



دليل معلمة لبناء لحلقات الأطفال

جمع وإعداد
أ. مزهره محمد عطيه القرني

مراجعة وتدقيق التربية القرآنية : د. صالح سعود العبد اللطيف، أ.م. ألاء الهبل
مراجعة وتدقيق أولي التربية القرآنية : أ. أحلام حميد .
مراجعة وتدقيق لغوي : أ. عيشة القرني
مراجعة وتدقيق : أ. وفاء الزهراني ، أ. نعماء السحيمي

ملاحظة

يوجد ثلاث ملخصات للأطفال
للحصول عليها التواصل على الايميل
Mma166991@gmail.com

ح) مزهرة محمد عطية القرني، ١٤٤٥هـ

القرني، مزهرة محمد عطية

دليل معلمة بناء حلقات القرآن الكريم. / مزهرة محمد عطية

القرني - ط١ - . - تبوك، ١٤٤٥هـ

٢٤٠ ص؛ .. سم

رقم الإيداع: ٢٠١٩٣ / ١٤٤٥

ردمك: ١ - ٣٣٩ - ٥ - ٦٠٣ - ٩٧٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إهداء

أهدي هذا الكتاب لكل معلمة وهو خلاصة عقد ونيف من الزمن في الإشراف على احتياج الطفل المتنوع في الحلقات القرآنية ولا أدعي فيه الكمال والشمولية إلا أنه تبادل خبرات إن كنت معلمة ممارسة ، ومسانداً لك إن كنت معلمة جديدة ثم انطلقني بإبداعك من حيث توقفت سطور هذا الكتاب ومما أرجوه أن لا تتوقف الفائدة في رحاب الحلقات بل هو أيضاً دليل للأهـ المربية ، والحكمة ضالة المؤمن أينما وجدها أخذها.



الفهرس

| الصفحة | العنوان |
|--------|---|
| ٣ | المقدمة |
| ٥ | الضوابط في تعليم الطفل لحلقات ما دون سن الدراسة |
| ٩ | كفاءات المعلمة المربية الإيجابية |
| ١٠ | مهارات إدارة الصف |
| ١٢ | مراحل النمو |
| ٥٢ | أولويات التربية |
| ٥٤ | الأناشيد |
| ٥٩ | برنامج الأسبوع الأول التمهيدي |
| ٦٩ | القوانين |
| ٧٧ | آلية عطاء القرآن |
| ٧٩ | القراءة بالقرآن لحلقات ما دون الدراسة |
| ١٠٦ | استراتيجيات القراءة بالقرآن |
| ١٢١ | الكتابة |
| ١٤١ | الأركان |
| ١٤٦ | التربية القرآنية |
| ١٩٩ | استراتيجيات التربية القرآنية |
| ٢٠٠ | الأذكار |
| ٢٠٦ | أوراق عمل الحروف المتصلة والمنفصلة |
| ٢٣٦ | الخاتمة |
| ٢٣٧ | المراجع |

المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين
بداية فإني لم أجد في الدنيا نعيماً يوازي نعيم حلقات تحفيظ القرآن، ولا
أعلم صاحب فضل يوازي فضل معلم القرآن العامل به والداعي إليه على
علم وبصيرة ، ولا أشك أن تعليم القرآن اصطفاء إلهي فالله يقول : (وإننا له
لحافظون) ومن حفظه بقاء حملته ومعلميه.. فحمداً لله أن جعلك
معلمة تحمل هذا الفضل .

و بين يديك هذا الكتاب الذي أرجو من الله أن يكون لك خير معين
لتبليغ رسالتك السامية مستشعرة عظيم ما اختصك الله به والخيرية في
قوله صلى الله عليه وسلم : (خيركم من تعلم القرآن وعلمه) وكأني بهذا
الفضل يتعاضم ويتبارك لفضل تعليم فئة أطفال ما دون سن
الدراسة، جيل المستقبل وعمار الوطن .

وهذا الكتاب يحتوي على ما يلزم لمعلمات حلقات أطفال ما دون
الدراسة من حيث جودة الأداء للمعلمة واكسابها مهارات تزيد علاقتها
بالطفل والتعامل معه وضبط إدارة الحلقة وفهم احتياجات الطفل وتميز
الحلقة من حيث اتقان الحفظ والتلاوة و تفسير الآيات بأسلوب بسيط قريب
لمستوى الطفل في جزئية التربية القرآنية و تعلم قراءة كلمات القرآن
باستراتيجيات لا يشعر الطفل من خلالها بالإلزام الدراسي والملل في جزئية
القراءة بالقرآن والتنويع وكسر روتين الحلقة بالأنشطة التدريبية على
مهارات ما قبل الكتابة .

وننوه على أنه من المتعارف عليه في مرحلة رياض الأطفال تعليم الأرقام إلا أن هذا الكتاب لم يخصص فيه فصل مستقل لتعليم الأرقام واكتفينا بالأناشيد والألعاب التعليمية المتضمنة للأعداد ليكتسب الطفل معرفة الأعداد وفق المناسب لعمره في هذه المرحلة ويتكون لديه الاستعداد التدريجي بطرق غير مباشرة للمهارات الحسابية في وقتها المناسب إن شاء الله .

وسيعين هذا الكتاب بمشيئة الله معلمة الحلقة في بناء شخصية الطفل في هذه السنوات الثمينة بوساطة ديننا الحنيف الذي حفظ حقوق الطفل في أدق الأمور والتي من شأنها أن تخرج أجيال صالحة مصلحة ذات أثر في عمارة الأرض وغاية خلق البشرية .



الضوابط في تعليم الطفل لحلقات ما دون سن الدراسة

١ غرس العقيدة الصحيحة من خلال حلقة القران والجانب التربوي في تعليم القراءة بالقرآن.

٢ تنمية حب الله والهدف من خلق الإنسان من خلال معرفة الله بآلائه وآياته وما أعده للمؤمنين في الآخرة والتركيز على جانب حب الله أكثر من التخويف منه في هذه المرحلة.

٣ تعظيم شأن القرآن والسنة في نفس الطفل من خلال القدوة (المعلمة، الحلقة، التعامل مع الأقران).

٤ تعظيم شأن اللغة العربية لغة القرآن من خلال تعليم القراءة بالقرآن.

٥ حفظ كرامة الطفل أثناء تعديل سلوكه والتعامل معه وفق الأدب النبوي والتربوي.

٦ تجنب المدمرات التربوية (الصراخ، المقارنة، اللوم، النقد، السخرية، التحكم، والتسلط، التعميم، عدم الإنصات).

٧ مراعاة الفروق الفردية ومتطلبات المرحلة العمرية لكل طفل.

٨ مراعاة الاحتياجات النفسية للطفل (الطمأنينة، الحب، المدح، الاعتبار، التأديب، الإيمان، القبول).

٩ مراعاة مدة تركيز الطفل (عمر الطفل + دقيقة واحدة).

١٠ بناء علاقة مع الطفل.

١١ تعليم الطفل القوانين والالتزام بها.

١٢ تنمية المهارات الحياتية من خلال إدارة الصف واللعب في الأركان واللعب في الخارج مع الأقران.

يقصد بالمهارات الحياتية:



تعليم الطفل التعامل مع الضغوط، وحل المشكلات، واتخاذ القرار، والمبادرة، الشجاعة، الاختيار، التواصل مع الناس، بناء صورة إيجابية عن نفسه وتقبل نفسه، كيف يفكر، تحمل المسؤولية كل هذه مهارات لا بد نهتم ببناء شخصية الطفل من خلالها لسن ما دون سبع سنوات.

كيف نبني علاقة مع الطفل؟



❑ تجنب المدمرات التربوية التي سبق ذكرها آنفاً .

❑ السؤال عن أحوالهم وكيف أصبحوا وهل هم سعداء اليوم؟؟ لأن هذه الأسئلة

تشعرهم بالاطمئنان والاهتمام وتمكن معلمتهم من كسب مشاعرهم وبالتالي تضمن تفاعلهم معها عند بداية الحلقة.

□ الاحترام: ومن وسائل تحقيقه

- **تقبل الطفل كما هو** ولكي أتقبل الطفل كما هو لابد من تعلم مهارة فصل سلوك الطفل عن ذاته.
- **عاملي الطفل كما تحبي أن تعاملي أنت** من حيث ترك المدمرات وحفظ الكرامة وأيضا عامليه كما يود هو أن يعامل فمثلا تذهبي إليه عندما يقع منه الخطأ وتذكرى له أن هذا السلوك خاطئ ويمكن تعديله وأنتك لازلت تحبينه.
- (قد يكون هذا الذي يطمئنه لاسيما الطفل الحساس الذي إن لم نتحدث معه سوف يضرب أخماس بأسداس ولذلك عاملي الطفل كما يود هو أن يعامل).

- **الإعجاب:** ويتحقق بالتخلص من المدمرات ثم أن تكوني مصدر سعادة ومتعة وذلك بالابتسامة الدائمة والكلام الهادئ والضممة والقبلة والقصة والحوار والمشاركة والمدح والكلمة الطيبة والتشجيع ورفع المعنويات والتحفيز وتقدير الطفل والإنصات له.

- **الحب** الغير المشروط.

- **التوقع:** أوصلي له دائما أن لديه القدرة لو أحسن استغلال قدراته وطاقاته، اسمعيه توقعاتك منه الآن ومستقبلاً.

- **اللقاء الأخير للتعزيز:** فيه مراجعة لما تم إنجازه في اليوم فتعمل المعلمة تعريزاً لما تم دراسته وتعمل على بناء العلاقة مع الطفل

بحيث تعرض إنجاز الأطفال وتمدحهم وتشجعهم على أبسط إنجاز
وعلى حسن انضباطهم وتعاونهم واحترامهم لبعضهم البعض
وللحقة وتفتح لهم مجال للحوار والتعبير عن رأيهم وتحرض المعلمة
على التواصل الفعال مع الطفل من حيث لغة الجسد.

ملاحظة :

ومما أنصح به في فن التعامل مع الطفل كتاب الأطفال المزعجون
للدكتور مصطفى أبو السعد ، وكتاب طفلك من الثانية إلى العاشرة
توجيهات تربوية للأستاذ هاني بن علي العبد القادر .



كفاءات المعلمة المربية الإيجابية

تتميز بالحب والعاطفة (مالهم تحب مجال عملها وتخصصها لا يمكن أن تكون مربية أبداً في مجالها).

١

التحكم في التوتر والتعامل مع الضغوط (المعلمة المربية لا يمكن أن تكون مربية إيجابية إلا إذا كان لديها القدرة على التحكم في التوتر والتعامل مع الضغوط داخل الصف وخارجه).

٢

الرقى في العلاقات والمعاملات فتربي طلابها على الأخلاق الحسنة والاعتماد على النفس والاستقلالية (أي تربي الطفل ليكون مستقلاً بذاته وقدراته مع تكرارها الدائم له استعن بالله يا صغيري قل اللهم أعني وسوف تستطيع) وتنمي مهاراته الحياتية وتدير السلوك بالتحفيز الإيجابي، تكون سناً وحامياً (ما بين تنمية الاستقلال بذاته وقدراته وما بين الرعاية له).

٣

الإيجابية في الحياة (حتى تكون محفزة إيجابية تحتاج أن تكون إيجابية في الحياة بمعنى تركيزها على الإيجابيات في الحياة).

٤

تعيش وفق قيمها (من يتخلى عن قيمه ومبادئه يفقد القدرة على التأثير على الآخرين).

٥

مهارة إدارة الصف

- إشراك الأطفال في المناقشات وتبادل الرأي.
- خلق جو يشعر فيه بالطمأنينة.
- تشجيع الأطفال لبذل أقصى جهد مستطاع في سبيل إقبالهم على التعلم والتعليم.
- الكشف عن مواهب الأطفال وقدراتهم الابتكارية بالثناء والتقدير.
- عدم التساهل معهم والانفتاح عليهم بشكل يؤدي إلى فقدان المعلمة لاحترامهم وتقديرهم لها، مع إتاحة الحرية الفكرية لكل الأطفال.
- عدم تعصب المعلمة لرأيها باعتبارها معلمة.
- تعمل المعلمة على تنمية الاعتماد على النفس عند الأطفال وعلى استثارة الأطفال وتحقيق النتائج التعليمية المرغوبة.

أثر هذا النمط على الأطفال وهو ما يسمى (بالنمط الديمقراطي):

يؤثر في سلوكيات وقدرات واتجاهات وميول الأطفال بشكل مباشر وقد يظهر هذا الأثر في عدة أمور منها:

- الإقبال على المعلمة والحلقة برغبة صادقة.
- زيادة التفاعل فيما بين الأطفال داخل وخارج الصف.

- الإقبال على الأنشطة الصفية عن طيب خاطر.
- إحساس الأطفال بالمسئولية، وإدراك أهمية الواجبات والعمل على إنجازها.
- حب الأطفال للعمل والتعاون فيما بينهم لإنجاز الأفضل.
- تحقيق الأهداف المرغوبة من التعلم لدى الأطفال على المدى البعيد.
- اكتساب الأطفال الاتجاهات الإيجابية كضبط النفس وتحمل المسؤولية.

مراحل النمو



الجانب الحركي

ظهور الاستعداد لتعلم المهارات الدقيقة:

من الناحية الفسيولوجية:

فإن الأطفال بوصولهم لسن الخامسة يكونون قد توفر لديهم الاستعداد لتعلم المهارات الحركية الدقيقة كمسك القلم والمقص ونحو ذلك ولكن هذا لا يعني استعدادهم لتعلم الكتابة فهذا يتطلب أموراً أخرى غير نضج الأصابع والكفين وعندما نقول إن لديهم الاستعداد فلا يعني ذلك أن نتوقع منهم القيام بحركات دقيقة في أولى محاولاتهم فعندما يحاول الطفل في هذا السن تقليد رسم دائرة مثلاً **فإننا نتوقع أمرين:** أن تكون الرسمة غير منتظمة وأن تأخذ حيزاً أكبر مما هو محدد.

من الناحية التطبيقية:

فينبغي ألا يكون من ضمن برامج الأطفال قبل سن الرابعة تدريب على مهارات دقيقة بل يكتفى بالحركات الكبرى مثل التلوين بالفرشاة على ورقة كبيرة أو تتبع مسار معين على لوحة كبيرة ونحو ذلك أما الكتابة بالقلم أو استخدام المقص فيؤجل لما بعد الرابعة والأمر الثاني أنه حتى بالنسبة للأطفال بين الرابعة والسادسة لا نتوقع منهم الدقة في الكتابة أو القص وما شابه ذلك.

الفروق بين الأولاد والبنات في نموهم الحركي:

أوضحت بعض الدراسات أن الذكور يتفوقون في الحركات الكبرى العامة كالقفز أو الجري، بينما تتفوق البنات في الحركات الدقيقة كالكتابة أو القص بالمقص أو الحركات التي تحتاج إلى تناسق مثل القفز في مواضع محددة أو من خلال حلقة هذه الفروق تتضح عندما نقارن بين مجموعة من الذكور ومجموعة من الإناث المتساويين في العمر، هذه الفروق لا تعود إلى فرق ثابت، بل تعود إلى اختلاف جدول النمو لدى الجنسين الذي يكون أسرع عند الإناث.

النشاط الحركي العام:

تعد مرحلة الطفولة مرحلة الطاقة الزائدة والنشاط العام ففيها لا يفتر الأطفال عن اللعب والحركة التي يعجز الكبار عن مجاراتهم فيها فينبغي النظر إلى حركة الطفل على أنها أمر طبيعي بل صحي من الناحية النفسية والجسمية للطفل حيث يكون فيها تفريغ لطاقته وفي الواقع فإن الطفل الذي لا يتحرك هو طفل غير طبيعي وهذا ينبغي استقصاء حالته ومعرفة سبب ذلك فقد يعود ذلك لمشكلة صحية أو نفسية لديه.

إذا عرف بأن حركة الطفل أمر طبيعي فينبغي حينئذ عدم منعه من اللعب والحركة بل ولا حتى تشجيعه على البقاء دون حركة لفترة طويلة فقد تبين أنه عندما يحال بين الطفل والحركة فإن هذا ينعكس على عدم نموه نمواً صحياً لكن هذا لا يعني عدم التوجيه، فهناك فرق بين أن تمنع الطفل من الحركة وأن تطلب منه أن يلعب في مكان معين أو أن يؤجل لعبه قليلاً.

المعلمة الناجحة هي التي تستفيد من هذه الخاصية أثناء التدريس فتجعل للأطفال مجالاً للحركة، كأن يحمل أحدهم وسيلة الإيضاح ليعرضها على زملائه، أو أن يمثل اثنان من الطلاب عملاً ما، وما إلى ذلك من الحركات التي لها صلة ولو بسيطة بالدرس وهذا ما يجعل الطلاب أكثر تفاعلاً مع الدرس ومن ثم أكثر تقبلاً لتوجيهات المعلمة مما يترتب على ذلك استيعاباً أكثر للدرس.

□ أما بقاء الأطفال دون حركة معظم الوقت فسيترتب عليه أمران:

إما أن ينسحب الطفل من الموقف وذلك بالنوم أو أن يشغل نفسه بأي حركة مثل طلب الذهاب لدورة المياه، أو سحب أدوات زميله، أو القيام بحركات بلسانه لبعض زملائه، وغيرها من الحركات.

كما أن الوعي بهذه الخاصية عند الأطفال وأنها طبيعية يقتضي توفير المكان الملائم للحركة من حيث سعة المكان من جانب ومن جانب آخر أن يكون مأموناً من الأخطار.



الجانب العقلي

□ أولاً: خصائص عامة في الطفولة:

من الخصائص التي تتميز بها مرحلة الطفولة بشكل عام ما يلي:

التفكير لديهم محدود بالحواس:

فلا يستطيع الأطفال التفكير تفكيراً مجرداً والمقصود بالتفكير المجرد أن الشخص يستطيع القيام بعمليات عقلية دون التقيد بالواقع المحسوس، ولهذا نجد الطفل عندما يحسب عملية الجمع والطرح مثلاً نجده يستخدم أصابع يديه وحتى عندما لا يستخدمها فإنه يتعامل مع الأرقام في ذهنه بشكل حسي، كذلك عندما يتعلم ألفاظاً معنوية فإنه سيفهمها بشكل حسي فكلمة (العدل) مثلاً لن يفهمها الطفل كفهم الكبار بل يفهمها بالشكل الحسي كأن يفهم العدل أنه تقسيم الشيء بالتساوي فلا يعرف أن العدل ممكن أن يتحقق حتى لو لم نقسم الشيء بالتساوي وهذا الأمر يترتب عليه في العملية التربوية والتعليمية أن يقلل قدر المستطاع من المفاهيم المجردة، وعندما نعرض له بعض المفاهيم من هذا القبيل فإن الأمر يحتاج إلى بذل مزيد من التوضيح وضرب الأمثلة لنقرب هذه المفاهيم لذهن الطفل.

وبعدما يستوعبها لابد أن نعي أن فهمه لها يظل مربوطاً بالحواس، ولا غرابة أن الطفل عندما يعلم شيئاً لا يستطيع إدراكه يلجأ في السؤال لتقريب ذلك الشيء إلى صورة يعرفها، فمثلاً عندما يعلم عن (الله) سبحانه وتعالى أنه كبير وأنه قوي فإن الطفل يسأل والديه بطريقة المقارنة:

مثل قوله (أيهما أكبر الله أم الجبل)؟ أو (الله أم السماء)

تعالى وتقدس وله المثل الأعلى والأمر الآخر أنه ينبغي تأجيل تعليم المسائل والموضوعات التي تحتاج إلى تفكير مجرد إلى ما بعد مرحلة الطفولة وفي تعبيرنا عن مشاعرنا تجاه الطفل ينبغي أن يترجم ذلك لأمر محسوس يستطيع إدراكه بسهولة مثل تقبيله أو احتضانه.

كثرة الأسئلة:

هذا مما يميز الطفولة بشكل عام وإن كان يقل تدريجياً في أواخرها حسبما يكون التعامل مع الطفل.

أسئلة الطفل أمر طبيعي، بل وصحي أيضاً، لأنها الوسيلة التي من خلالها ينمو معرفياً وعقلياً وقد تكون أسئلة الطفل أكثر من الأطفال الآخرين وهو ما قد يكون مؤشراً على ذكاء الطفل أو قلقه النفسي، وهذا ما يتبين من نوع الأسئلة التي يطرحها الطفل. فإذا كان يغلب عليها الأسئلة التي تعبر عن الخوف، فهذا مؤشر على قلق الطفل. من نمط تلك الأسئلة "هل يستطيع الحرامي دخول البيت؟ متى يحصل الموت؟" وما إلى ذلك.

التعامل الصحيح مع أسئلة الطفل الكثيرة:

- أن نضع في الاعتبار أن أسئلة الطفل وسيلة مهمة ومن الوسائل التي تساعد على النمو العقلي والمعرفي للطفل.
- عدم نهر الطفل عن السؤال أو الطلب منه عدم السؤال ولكن هذا لا يعني ألا نطلب منه تأجيل الجواب إلى وقت لاحق إلا أننا يجب أن نكون صادقين في الوعد.

- الإجابة على جميع أسئلة الطفل دون تهرب. لأننا إذا لم نجب عليها فإن الطفل قد يبحث عن الإجابة لدى آخرين. وقد يحصل على إجابات لا نرضاها، أو تكون خاطئة، وربما يستغل من خلالها.
- أن يكون ما نقدمه من إجابات صدقاً وليس كذباً ولكن بما يناسب عمر الطفل لأن أسئلة الطفل المحرجة قد تدفع الإباء أحياناً للكذب على الطفل. **هذا ما لا ينبغي وذلك لعدة أمور منها:**

+ تنفيذ الأمر الشرعي فالإسلام نهانا عن الكذب حتى على الصغار.

+ أن الطفل قد يسأل السؤال ليتأكد من جواب لديه أو يختبر والديه.

+ أن الطفل يعرف في كثير من الأحوال مدى صدق والديه من خلال التعابير التي تظهر على وجوههما حتى لو حاولوا إخفاء ذلك.

+ أن الطفل سيكتشف الجواب الصحيح يوماً ما وعندها من الممكن أن يشك في جميع ما تلقاه من والديه الصحيح منه وغير الصحيح.

لذا ينبغي أن نفرق بين الجواب الكاذب والجواب المختصر الذي يناسب عمر الطفل فقولنا إنه ينبغي إعطاء الجواب الصحيح لا يعني إعطاء التفاصيل. فمثلاً السؤال الأكثر شيوعاً وإحراجاً للوالدين هو السؤال عن الكيفية التي يأتي بها الأطفال الجدد.

من أمثلة الإجابات المناسبة على هذا السؤال: أن الطفل ينبت في بطن الأم كالنبات حتى إذا كبر ذهبت الأم إلى المستشفى لإخراجه.

فمثل هذا الجواب يناسب فهم الطفل وما يحتاجه من معلومة دون الخوض في تفاصيل. ومن الممكن أن تكون هناك إجابات أخرى مناسبة في ضوء الاعتبارات المذكورة.

□ ثانياً: خصائص خاصة بسنوات معينة :

التفكير غير المنطقي:

وهذا يميز الأطفال قبل سن أربع سنوات ويقصد بالتفكير غير المنطقي تلك الاستنتاجات التي لا ترتبط بالمقدمات. وهذا النوع له صورته العديدة ومنها:

+ عدم الربط بين الشيء ومتطلبات حدوثه فعندما يريد الطفل شيئاً ما فإنه يريده بغض النظر عن كون هذا الشيء ممكناً أو غير ممكن.

+ الربط بين الأحداث المتتالية حتى لو لم تكن بينهما علاقة فعندما يحدث حدثان متتاليان فإن الطفل في هذا السن يعتقد أن الأول سبب لحدوث الثاني حتى لو لم تكن بينهما علاقة. فلو صادف أن الطفل وقع على الأرض بعد أن فتح أخوه باب الغرفة البعيد عنه فرما يعتقد أن سبب سقوطه هو فتح أخيه الباب.

+ اعتقاد الحياة في الأشياء. حيث يعتقد أن الأشياء لها حياة وأنها تحس. ويتدرج الطفل في نموه حيال هذا الأمر، فيعتقد في بداية الأمر أن جميع الأشياء لها روح ثم يعتقد أن الأشياء المتحركة فقط مثل السيارة والسحاب والهواء هي التي لها روح ثم يصل أخيراً إلى التفريق الصحيح بين ماله روح وما ليس له روح.

+ اعتقاد أن الأشياء الموجودة حوله من جبال، ورمال وسحب، وبحار هي من صنع الإنسان صنعها لغرض معين، فتجده يسأل من بنى هذا الجبل؟ أو لماذا حفروا البحر؟ مثلاً.

□ ثالثاً: استمرار التمرکز حول الذات من حيث الإدراك:

فيلاحظ أن الطفل يستمر في ذلك إلى سن الخامسة تقريباً وذلك أن الطفل لا يستطيع أن يضع نفسه موضع الآخرين من حيث الإدراك فما يراه هو يظن أن الآخرين يرون.

□ رابعاً: إدراك الزمن:

لا يدرك الأطفال الزمن (الأمس والغد) قبل السادسة من العمر ويظل إدراكهم للزمن إدراكاً ناقصاً خلال مرحلة الطفولة كلها تقريباً، وذلك أن الأطفال يفهمون الزمن (الأمس والغد) بالأمور المحسوسة التي مرت بها أو ستمر مثل النور، والظلام، أو النوم، والاستيقاظ، ونحوها ولا غرابة أن يعتقد الطفل أن غداً وصل لأنه نام بعض الوقت ثم استيقظ ونتوقع أن يدرك الأطفال الأمس قبل الغد، لأنهم عاشوا الأمس وحدثت به أحداث يعرفونها ويتذكرونها، أما الغد فهم لم يعيشوه.

□ خامساً: معرفة اليمين واليسار بالنسبة لليدين:

معظم الأطفال يبدؤون التعرف على اليد اليمنى واليد اليسرى بعد سن الخامسة أما قبل ذلك فلا يستطيع معظمهم ذلك. هل يعني ذلك أن الطلب من الطفل في هذا السن الأكل باليمين خطأ؟ بالتأكيد (لا) فالطلب منه يساعده على اكتساب هذه العادة التي بمقدور الطفل تكوينها وذلك بالتكرار ولكن لا نتوقع منه أن يفرق بين اليمين واليسار في هذه السن ولهذا فإن تعويده ينبغي ألا يصاحب في هذه السنوات باللوم والشدة لاسيما قبل مقدرته على التمييز بين اليمين واليسار إن معرفة الطفل اليمين واليسار في يديه لا يعني معرفة اليمين واليسار النسبي، أي يسار شيء ما أو يمينه.

هذه المعرفة تظهر بعد سنين تقريبا من معرفة اليمين واليسار بالنسبة لليدين وبما أن معظم الأطفال لا يعرفون اليمين واليسار لأيديهم إلا بعد الخامسة فإننا نتوقع معرفة اليمين واليسار النسبي بعد سن السابعة. فلا نتوقع من الطفل ذي الخمس أو الست سنوات أن يعرف مثلاً قولاك هات القلم الذي عن يسار الطاولة.

□ سادساً: إدراك ثبات المادة:

يظل الأطفال إلى سن السابعة تقريباً لا يعرفون أن المادة ثابتة بمعنى أن كميتها لا تتغير بشكلها الظاهر، ما لم يحذف منها أو يضاف إليها شيء.

الذاكرة:

هناك ثلاثة أنواع من الذاكرة لكننا سنتحدث عن نوعين منها وهما النوعان الأساسيان:

الذاكرة الطويلة المدى

الذاكرة القصيرة المدى



وقبل أن نتحدث عن خصائصهما في الطفولة وما يحدث لهما من التغييرات نعطي نبذة عن الفرق بينهما:

□ الذاكرة القصيرة المدى:

مرحلة من مراحل الذاكرة يتم الاحتفاظ بالمعلومات فيها لثواني معدودة لا يتجاوز متوسطها عند الكبار ٣٠ ثانية، إذا لم تسجل في الذاكرة طويلة المدى فإنها تختفي ولن يستطيع الفرد تذكرها كما أن هذه الذاكرة محدودة بعدد الوحدات التي نخزنها فيها، ومتوسط عددها عند الكبار سبع وحدات تقريبا ويقصد بالوحدة (١) سم أو رقم أو صورة وغيرها.

فلو أعطاك شخص رقم هاتف ما رقم رقمه وكان هذا الرقم يتجاوز سبع وحدات في الغالب أنه عندما يصل إلى الرقم الأخير تكون قد نسيت بعض الأرقام الأولى أما ما يحدث في الدماغ بالنسبة للذاكرة القصيرة المدى فهو تغير كهرو عصبي أي تيار كهربائي يسير في الخلايا العصبية ثم ينتهي.

□ الذاكرة الطويلة المدى:

فهي غير محدودة بالزمن ويمكن أن تحتفظ بالمعلومة عشرات السنين كما أنها غير محدودة بالوحدات ويمكن أن تخزن بلايين المعلومات ولم يعرف حتى الآن أن شخصاً امتلأت ذاكرته فلم يعد فيها مكان. أما التغير الذي يحدث في الدماغ في هذا النوع من الذاكرة فهو تغير كيميائي في تركيب بعض الخلايا ولذلك فهو تغير أثبت من التغير الكهربائي.

بما أن الذاكرة قصيرة المدى مداها محدود من حيث الزمن والوحدات فإن التغيرات فيها مع تقدم العمر قد لا تكون ملاحظة ولكن الدراسات تبين بعضاً منها ومن ذلك أن الطفل ذو السنتين من العمر لا يستطيع أن يسجل في الذاكرة القصيرة المدى أكثر من وحدة واحدة فلو طلبت من الطفل إعادة كلمتين فسيعيد الكلمة الأخيرة منها فقط، فلو سألته مثلاً تحب بابا أم ماما فسيقول ماما ولو عكست الترتيب فسيقول بابا أما مداها الزمني فهو أقل مما لدى الكبار فهو أقل من خمس عشرة ثانية. ويزداد مدى هذه الذاكرة بشكل كبير في السنوات بين الثانية والخامسة ويصل إلى مستوى قريب من مستوى الكبار في سن العاشرة.

الأمور التطبيقية المترتبة على هذه المعلومة:

ألا نعطي الأطفال أمرين أو أكثر في وقت واحد لتنفيذها إلا إذا ضمنا أن الطفل سجلها في ذاكرته الطويلة المدى وذلك بالتكرار أو السؤال كما أن ما يؤلف لهم من كتب يجب أن يراعى فيها ألا تكون الجمل طويلة لأن الطفل يكون قد نسي أول الجملة عندما يصل إلى نهايتها.

□ خصائص الذاكرة طويلة المدى:

من الناحية الكمية:

ذاكرة الكبار أكبر من ذاكرة الصغار إلى سن العاشرة تقريباً وبعد هذه السن يتلاشى هذا الفرق تقريباً ونقصد بهذا الفرق أن مقدرة الكبار على حفظ مقدار معين من المعلومات في وقت محدد أكبر من مقدرة الأطفال فلو أعطيت مثلاً مجموعة من الأطفال ومجموعة من الكبار قائمة طويلة من الكلمات وطلبت منهم حفظ أكبر عدد ممكن منها في عشر دقائق فإن الكبار يحفظون قدراً أكبر ومن الخلاف الذي يدور حول الباحثين حول هذه النقطة هو حول تفسير هذه الظاهرة وبعضهم يرى أن ذلك يعود لأمر فسيولوجي عصبي لأن حجم الخلايا يكون أصغر والوصلات العصبية أقل عند الأطفال بينما يرى فريق آخر أن المسألة تعود إلى الفنيات التي يستخدمها الكبار للاستفادة من ذاكرتهم بشكل أكبر والتي تنشأ من خلال الخبرة وهذا ما يتضح في النقاط التالية ويبدو من استعراض آراء الفريقين و الدراسات في هذا الخصوص ترجيح كفة الرأي الثاني فقد تبين أن تعليم بعض الفنيات للأطفال خصوصاً بعد سن السابعة يساعدهم كثيراً في الحفظ، لكننا لا يمكن أن ننكر دور التغييرات الفسيولوجية تماماً في زيادة ذاكرة الكبار وأن كان ذلك قد يكون بطريق غير مباشر.

ضعف الوعي بالذاكرة عند الأطفال:

هذه الخاصية تكون واضحة قبل سن العاشرة ويقصد بالوعي بالذاكرة المعرفة بطبيعة الذاكرة وما الأشياء التي تحفظ أسهل من غيرها والوقت التقريبي لحفظ ما يراد حفظه والطرق التي تساعد على التذكر وما إلى ذلك. الأمثلة التالية توضح ذلك:

المثال الأول: لو عرضت على مجموعة من الأطفال قائمتين من الكلمات إحداهما سهلة والأخرى صعبة وطلبت أن يحفظ كل واحد منهم إحدى القطعتين فإنك ستجد أن الفرق بين عدد الذين اختاروا القطعتين ضئيل بينما لو كان ذلك الأمر لمجموعة من الكبار فقط فستجد أن جميعهم قد اختاروا القطعة السهلة.

المثال الثاني: أنك لو طلبت من مجموعة من الأطفال أن يحفظ قطعة طويلة من الشعر في الخمس دقائق المتبقية من الحصة فإنهم يشرعون في الحفظ أما الكبار فسيبادرون بالقول أن ذلك لا يمكن فيما تبقى من الوقت.

حفظ الأطفال حفظ آلي:

أي أنهم يحفظون الشيء كآلة التسجيل دون أن يتأثروا كثيراً بمعناه وعندما يعيدون ما حفظوه فإنهم يعيدونه كآلة والدراسة التجريبية التالية توضح ذلك طلب من مجموعة من الأطفال ومجموعة من الكبار حفظ قائمتي كلمات إحداهما لها معنى والأخرى ليس لها معنى ومع أن الوقت المستغرق لحفظ كل من القطعتين كان عند الكبار أقل من الأطفال فإن الفرق بين زمن حفظ القطعتين لم يكن كبيراً عند الأطفال بعكس ما هو عند الكبار مما يدل على أن تأثر الأطفال.

بمعنى ما يحفظون ليس كبيراً وهذا واضح في الحياة اليومية حيث يردد الأطفال كثيراً من الأناشيد التي ليس لها معنى ويحفظون من القرآن ما لا يفهمون معناه هذه الخاصية يمكن الاستفادة منها في تحفيظ الأطفال القرآن الكريم لأن الحفظ مطلوب في ذاته كما أن حفظ القرآن مطلوب أن يكون حفظاً آلياً أي كما هو دون تغيير أي حرف وليس حفظ بالمعنى أما الكبار فسيعانون من التأثير بالمعنى عندما يرددون حفظ القرآن فتجدهم يبدلون كلمة بكلمة مشابهة وغير ذلك إن معلم القرآن الكريم في المرحلة الابتدائية سيوفر على نفسه وعلى أولياء الأمور الكثير من الجهد والوقت لو أنه خصص الحصة أو بعضاً منها للترديد وذلك بأن يردد الآيات المراد حفظها بعض المرات ويردد معه التلاميذ وقد يطلب من بعض التلاميذ أن يردد ويردد معه التلاميذ.

ذاكرة الأطفال غير انتقائية:

ويسمى أحيانا الحفظ غير المقصود، أي أن الأطفال غير انتقائيين فيما يحفظون إذ يحفظون ما يراد حفظه وما لا يراد من الأشياء المرتبطة بموضوع الحفظ، إن هذه الخاصية يحسن مراعاتها في العملية التعليمية فينبغي التقليل في المرحلة الابتدائية خصوصاً بداياتها من الاستطرادات خارج الدرس وذكر تفاصيل غير مطلوبة حتى لو حدد المعلم ما هو مطلوب وما هو غير مطلوب فإن الأطفال سيحفظونها كلها مما يجعل حفظهم أقل مستوى نظراً لما يحدثه كثرة المحفوظ من تداخل.

الطفل يعيش انفعاليًا تجاه الموقف الذي يتذكره:

الطفل لا يستدعي من ذاكرته المعلومة مجردة بل يستدعيها وكأنه يمر بنفس الموقف الذي مرت عليه المعلومة فيه فلو طلبت من الطفل أن يحكي مثلاً ما حصل بالأمس وقد ذهبوا لمدينة الألعاب فسيذكر لك الأحداث ومشاعر الفرح بل والضحك تبدو عليه وكأنه في نفس الموقف أما لو كان موقفاً مؤلماً حتى لو مضى عليه وقت فإنه قد يبكي وهو يحكي ما حدث هذه الخاصية قد لا تختفي تماماً عند الكبار خصوصاً عند النساء ولكنها تقل بصورة ملحوظة.

تأثير الكف الرجعي:

الكف الرجعي يكون أقوى تأثيراً في الطفولة ويقصد بالكف الرجعي التأثير السلبي لتعلم لاحق على تعلم سابق أي أن الشخص عندما يحفظ على سبيل المثال آيات من القرآن الكريم ثم يحفظ بعدها مجموعة أخرى فإنه عندما يعود لتسميع الآيات الأولى يجد أنه نسي بعضها هذا التأثير يكون على أشده في مرحلة الطفولة هذا الأمر يقتضي خصوصاً في الطفولة أن يتم الفصل بين مواضيع التعلم. أي عدم إعطاء الطفل أموراً متعددة يتعلمها الطفل في وقت قصير بل يلزم الفصل بفاصل زمني مناسب.



الجانب اللغوي

يستمر الطفل في اكتساب اللغة بشكل سريع لفت أنظار الباحثين في اكتساب وتعلم الطفل اللغة الأولى لا يعادله تعلم أي شيء آخر فالطفل الصغير الذي لا يستطيع أن يقوم بأبسط عملية حسابية - الجمع مثلاً - يستطيع أن يركب جملاً معقولة الطفل في نموه اللغوي لا يقتصر على مجرد تعلم الألفاظ بل يتعلم معها في نفس الوقت القواعد التي تحكم استعمال هذه الألفاظ وعندما يصل الطفل إلى سن الرابعة تقريباً نجده يتكلم بجمل وتراكيب لغوية مشابهة إلى حد كبير لغة الكبار فنجد أن الجملة تحتوي على مبتدأ وخبر أو فعل وفاعل وحتى مفعول به.

كما أنها مرتبة ترتيباً صحيحاً مهما طال حديث الطفل فهو يقول:

| | | |
|-------------------------|---|---------------------------|
| يقول (لعبة جميلة) | ← | ولا يقول (جميلة لعبة) |
| يقول (ركب بابا السيارة) | ← | ولا يقول (سيارة بابا ركب) |

البعض يظن أن هذا الأمر بسيط وأنه لا غرابة أن يتقنه الطفل الصغير ولكن إذا أردنا أن ندرك مستوى صعوبة هذا الأمر فانظر إلى الذين يتعلمون العربية من غير العرب الذين تختلف تراكيبهم اللغوية عن اللغة العربية ومدى الصعوبة التي يتعلمونها.

أما رصيد الطفل اللفظي فقد قدرته بعض الدراسات بأنه يتراوح بين ألفين وألفين وخمسة مائة كلمة عند سن ست سنوات بينما يتراوح بين أربعة آلاف وأربعة آلاف وخمسة مائة كلمة عند سن التاسعة.

مع هذا التقدم الكبير في نمو الأطفال لغوياً فإنهم يظلون يجدون صعوبة في فهم بعض الاستعمالات اللغوية ومنها المبني للمجهول والمجاز فعندما يسمع الطفل جملة مثل محمد لسانه طويل فإنه يفهمها على معناها الحقيقي وليس المجازي.

بعض الظواهر اللغوية عند الأطفال:

ظاهرة الحديث الانفرادي:

يقصد بها تحدث الطفل مع نفسه وترديد بعض الجمل التي يسمعه من الذين حوله وكأنه يتحدث مع شخص آخر كأن يقص عليه أو يعلمه شيئاً أو ربما يؤدبه وينصحه وغير ذلك مما يسمعه ممن حوله وتكون هذه عند الأطفال بين سن الثالثة والخامسة من العمر تقريباً وتظهر هذه الظاهرة عند البنات أكثر منها عند الأولاد ولا يعني ذلك ضرورة مرور جميع الأطفال بها.

ظاهرة أخطاء النمو في اللغة:

وهي أن الطفل يبدأ يخطئ في بعض الاستعمالات اللغوية التي لم يكن يخطئ فيها من قبل أي أن الطفل وهو صغير يستعمل بعض الألفاظ والتراكيب استخداماً صحيحاً وعندما يكبر يخفيها وتظهر هذه الأخطاء عند بعض الأطفال بعد سن الرابعة ومن أمثلة ذلك أن الطفل ذو الثلاث سنوات أو أربع يقول (بابا عنده رجال) أو عمي اشترى هدايا كثيرة ولكن عندما يكبر هذا الطفل ويصل إلى سن الخمس سنوات أو ست فمن الجائز أن يقول (بابا عنده رجالين) أو (عمي اشترى هدايات كثيرة).

ما سبب تسمية هذه الظاهرة بهذا الاسم؟ وما سبب حدوثها؟



إن سبب التسمية راجع لكون هذه الأخطاء تحدث بسبب نمو الطفل فهي في واقع الأمر تدل على تقدم الطفل وليس تأخره مع أنها أخطاء إن هذه الأخطاء في واقع الأمر حدثت بسبب أن الطفل كان في بداية أمره يستخدم هذه الألفاظ تقليداً للكبار ولكن عندما كبر أدرك بعض القواعد كتحويل المفرد إلى الجمع وبعد أن أدرك بعض القواعد بدأ تطبيقها على جميع الكلمات فوقع الخطأ فالطفل الذي فهم القاعدة وإن أخطأ في تطبيقها يعد أكثر تقدماً في نموه اللغوي من الطفل الذي لم يفهم القاعدة بعد وإنما يردد الكلمات كما سمعها.

تعليم الأطفال لغة أخرى

إن الغالبية العظمى من الدراسات تخلص إلى أن مرحلة الطفولة يجب أن تقتصر على لغة واحدة وهذا ما نجده مطبقاً في البلدان المتقدمة يستثنى من ذلك عندما يكون في مجتمع الطفل لغتان كما هو حاصل في بعض البلدان مثل بعض المناطق في كندا حيث توجد اللغة الإنجليزية والفرنسية معاً كما بينت دراسات أخرى أن الأشخاص المعدين إعداداً جيداً في لغتهم الأولى يتعلمون اللغة الثانية أسهل من غيرهم ويكونون أقوى فيها.

هناك بعض الدراسات المحدودة التي بينت عدم وجود آثار سلبية لتعليم الأطفال لغة أخرى خصوصاً بعد سن التاسعة ولكن يلاحظ على تلك الدراسات أنها تناولت لغات متقاربة في حروفها وفي تراكيبيها اللغوية في اللغة الإنجليزية والفرنسية والإنجليزية والإسبانية وغيرها.

لا شك أن تعميم نتائج هذه الدراسات على تعليم لغات بينها فارق كبير كاللغة العربية والإنجليزية يعد خطأ، فالحروف مختلفة و اتجاه الكتابة معاكس والتراكيب اللغوية متباينة ففي العربية نجد على سبيل المثال أن الصفة تتبع الموصوف بينما نجد أن الصفة تسبق الموصوف في اللغة الإنجليزية وغيرها من اللغات الأوروبية كل ذلك سيزيد الصعوبة على الطفل بل قد يؤدي إلى إرباكه ومن ثم التأثير السلبي الذي قد لا يكون ملاحظاً على نمو لغته الأصلية.

قد يظن بعض الآباء أنه يحسن لأبنائه عندما يحرص على إلحاقهم في المدارس التي تدرس اللغة الإنجليزية في المرحلة الابتدائية والواقع أن الفائدة من وراء ذلك محدود جداً لا تعادل ما يترتب عليها من سلبيات.

عيوب النطق والكلام عند الأطفال:

قد يظهر على بعض الأطفال بعض العيوب إما في نطق بعض الحروف أو الكلمات أو الحديث هذه العيوب قد تكون طبيعية في سن معينة وقد لا تكون طبيعية في سن أخرى حسب سن الطفل.

أسباب عيوب النطق والكلام عند الأطفال:

هذه العيوب أو المشكلات كما تسمى أحياناً لها أسباب متعددة وقد تتشابه الظاهرة عند طفلين ويكون سببها عند طفل مختلفاً عن سببه لدى الطفل الآخر والأسباب هي العوامل التي يعتمد عليها اكتساب اللغة أو النمو اللغوي في مرحلة المهة ويضاف إليها سبباً خامساً وهو الأسباب النفسية والتي تعود إلى مشكلات نفسية يمر بها الطفل مثل تعذيب الطفل أو إهماله أو غيرته من مولود جديد أو كثرة مقاطعة الطفل وتصحيح كلامه.

وفيما يلي أمثلة على بعض العيوب أو المشكلات:

- عدم نطق الحروف نطقاً صحيحاً مثل نطق حرف الخاء فيقول حالي بدلاً من خالي أو نطق حرف الزاي ذا فيقول عذيمة بدلاً من عزيمة فهذه العيوب تعد طبيعية قبل سن الخامسة وقد تعود لعييب في الجهاز الصوتي خصوصاً الفم والأسنان أو تعود للتأثر بشخص في الأسرة لديه هذا العيب مثل الأب أو الأخ.
- تقديم بعض الحروف على بعض في كلمات محدودة كأن يقول الطفل مرحوة بدلاً من مروحة وهذه تعد طبيعية قبل سن السابعة إذا كانت في كلمات محدودة أما إذا كانت في كلمات كثيرة وقد تجاوز الطفل الرابعة فقد تكون مؤشراً على وجود مشكلة لديه وتعد هذه الظاهرة إحدى المؤشرات على احتمال الحالة المعروفة بعسر القراءة.
- اللججة أو التردد في الحديث (التأتأة): قد يتردد الأطفال قبل سن الرابعة ويلججون في حديثهم أحياناً وهذا يعد أمراً طبيعياً ولكن عندما يحدث ذلك للطفل الكبير فإنه يعد مشكلة تحتاج إلى تقصي أسبابها ومن ثم العلاج. إن السبب الأكثر وروداً في حالات اللججة في الكلام هو السبب النفسي الذي قد يكون ذا صلة مباشرة بلغة الطفل مثل كثرة مقاطعة الطفل عندما يتحدث وكثرة تصحيح كلامه فيؤدي للججة خوف الوقوع في الخطأ وقد يكون فاصل غير مباشر فلججته في الكلام قد تكون انعكاساً لقلق الطفل وعدم استقراره.

في إحدى الحالات بعد التحاق فتاة في السنة الخامسة من عمرها للمرحلة التمهيدية بعد شهرين تقريباً لاحظ والدها أنها بدأت في اللججة في الكلام وبعد تقصي الأمر تبين أن إحدى المدرسات كانت كثيرة المقاطعة للأطفال عندما يتحدثون وبما أن الطفل قد يستغرق وقتاً لإنهاء جملته فإن هذه المدرسة لم تكن تنتظرهم بل كانت تكمل عنهم الجمل.

ومن أمثلة الحالات النفسية:

ظهور اللججة على الطفل بعد وصول أخ له جديد حيث تنصرف الأم بعنايتها واهتمامها للمولود الجديد مما يجعل بعض الأطفال وخصوصاً الحساس منهم في وضع نفسي غير مستقر وقد تكون لججة الطفل نوعاً من إشعار الوالدين بأنه مازال صغيراً يستحق الرعاية والاهتمام مثل أخيه الصغير كما وجدت حالات من اللججة عند الأطفال الذين يعيشون أوضاعاً سيئة في الأطفال المعذبين من قبل آبائهم أو الأطفال الذين كثيراً ما يتشاجر والداهما أمامهم.

التعامل مع مشكلات اللغة عند الأطفال

□ أولاً: إجراءات وقائية:

- التأكد من سلامة الجهاز السمعي من وقت مبكر من عمر الطفل في العام الأول لأن السمع هو مفتاح النمو اللغوي.
- التحدث مع الطفل من سن مبكرة، حتى لو لم يبدو عليه أنه يفهم ما يقال له دون أن نغير في تركيب الجمل بشكل خاطئ بهدف التبسيط على الطفل أو مجاراة كلامه وإنما نتحدث بالجمل البسيطة العادية.

- إثراء رصيد الطفل اللغوي من خلال القراءة للطفل واستماعه للقصص وإتاحة الفرصة للطفل بالاختلاط واللعب مع الأطفال.
- عندما يخطئ الطفل نتجنب التصحيح المباشر فيما أن نتغاضى عن هذا الخطأ حيث يمكن أن يصحح مع مرور الأيام أو نستخدم التصحيح غير المباشر حيث نعيد عليه الكلمات التي أخطأ فيها في جملة دون أن يشعر أنه تصحيحاً لنفرض على سبيل المثال أن الطفل أشار إلى البرتقالة قائلاً اعطني التفاحة فقولنا للطفل هذه برتقالة وليست تفاحة يعد تصحيحاً مباشراً ولكن من الممكن أن نقول له خذ البرتقالة أو هل تريد أن أعطيك البرتقالة ونحو ذلك إن التصحيح المباشر لا يتوقع أن يكون منه محذوراً إلا في حالة كثرتة إلا أن التصحيح غير المباشر أفضل منه.

□ ثانياً: في حالة ظهور المشكلة:

- يفضل دائماً عدم إشعار الطفل بالمشكلة لأن شعور الطفل بهذا العيب لديه قد يكون عاملاً نفسياً لا يساعد على بقاء المشكلة فحسب بل قد يولد مشكلات أخرى وغني عن القول إنه ينبغي ألا تصبح هذه المشكلة مثار سخيرية واستهزاء الوالدين أو الأخوة بالطفل.
- بعض المشكلات مثل اللجاجة والتأتأة قد تكون وقتية وبالتالي فلا تحتاج إلى علاج بل علاجها يكون بتجاهلها فإذا ظهرت اللجاجة على الطفل لأول مرة فإنه مع تقصي ما إذا كان هناك سبب لهذه المشكلة فإنه ينبغي عدم التدخل العلاجي مع الطفل ما لم تستمر إلى شهرين تقريباً.

- إذا كانت المشكلة التي لا تعود لأسباب نمائية طبيعية ويعرف ذلك بشكل تقريبي في مقارنة الطفل بالأطفال الآخرين مع الأذبعين الاعتبار الفروق الفردية بين الأطفال فإنه ينبغي عرض الأمر على المختصين وهم المتخصصون في علاج عيوب النطق والتخاطب ويوجد عدد من العيادات في المستشفيات الكبرى لهذا الغرض.



الجانب الانفعالي

يقصد بمفهوم الذات:



الفكرة التي يحملها الفرد عن نفسه وقد تحمل تقديراً إيجابياً أو سلبياً ويتدرج الناس في تقديرهم لذواتهم بين السلبية الشديدة والإيجابية الشديدة وإن كان معظمهم يقعون في المنطقة الوسطى من ذلك وغيرها من الصفات الإنسانية

أهمية مفهوم الذات بل خطورته فإنها: تعود لأن الفرد غالباً ما يتصرف وفقاً لمفهومه عن ذاته حتى لو كان هذا المفهوم يخالف واقع الشخص وحقيقته فعلى سبيل المثال قد يكون ذكاء أحد الأطفال عادياً (متوسط) ويرى نفسه بأنه غبي فإنه سيسلك في الغالب وفق المفهوم عن نفسه أي أنه غير ذكي.

هذا قد يظهر في مواقف مختلفة عندما يشرح المدرس موضوع ما فإنه لن يحاول استيعاب هذا الموضوع لأنه يرى أنه عاجز عن فهمه وعندما يعرض أحد مشكلة أو لغز يراد حله فإنه لن يحاول التفكير فيه وقد يكون قادراً على حله لو فكر وهكذا فهو يتصرف وفقاً لمفهومه عن نفسه وليس وفقاً لقدراته الحقيقية والمثال الآخر هو عندما يعتقد الطفل بأنه غير مقبول من الآخرين بينما قد يكون في الواقع مقبولاً أو عادياً كبقية الأطفال فكيف يكون تصرفه في هذه الحالة؟ من الواضح أنه سيتصرف وفقاً لمفهومه عن ذاته فيما أن ينزوي وينعزل عن الآخرين أو أن يكون عدوانياً مع الآخرين.

عندما يثبت مفهوم الذات فإن الفرد لن يتأثر كثيراً بالأحداث التي تخالف مفهومه عن نفسه ولن يعدل في ذلك المفهوم وإنما سيقوم بتحويل المواقف والأحداث بما يتناسب مع مفهومه عن ذاته ففي المثال الأول لو استطاع الطفل أن يجيب على سؤال لم يستطع الآخرون الإجابة عليه مثلاً فإنه سيعلل الموقف بالحظ والصدفة أو أن الآخرين يستطيعون ذلك ولكنهم لم يريدوا أن يجيبوا وهكذا.

تكون مفهوم الذات:

لقد أوضحت الدراسات النفسية على الأطفال أن مفهوم الذات يبدأ بالتشكيل التدريجي في سن مبكرة غالباً أبكر مما يظنه الكبار فقد بينت بعض الدراسات أن الأطفال ذوي السنتين من العمر لديهم شيء من مفهوم الذات وإن كان مقتصرأ على الجانب الجسمي فقط حيث يكون كثير من الأطفال في هذه السن قد تكونت لديهم بعض الأفكار حول وضعهم الجسمي فقد يرى الطفل نفسه جميلاً (حلو) أو العكس وقد تدرك الطفلة أن أختها أجمل منها أو نحو ذلك.

أما كيف تنشأ هذه الأفكار التي تشكل مفهوم الذات فإنها تنشأ من خلال ردود أفعال الآخرين تجاه الشخص أو تجاه سلوكه، فالطفل الذي يكرر عليه الآخرون بأنه جيد وحلو وذكي وغيرها من الصفات الإيجابية فإن من المتوقع أن يتجه في مفهومه عن ذاته للإيجابية بينما الطفل الذي يكرر على مسامعه بأنه طفل سيء أو شرير أو غبي وغيرها من الصفات السلبية فمن المتوقع أن يتجه في مفهومه لذاته نحو السلبية إن هذا ما أطلق عليه أحد الباحثين اسم المرأة الاجتماعية، أن الشخص يرى نفسه ويتعرف عليها من خلال انطباعات الناس عنه وما يقولون عنه.

التأثر والتشكل يكون خلال مرحلة الطفولة ويثبت تدريجياً
في المراهقة مما يكاد يكون من الصعب تغييره بعدها.

إن بعض الآباء يكثر من وصف ابنه بالصفات السلبية بهدف حثه وتشجيعه على أن يحسن من وضعه ولكن يغفل الأب أنه مع تكرار هذه الأوصاف أن الابن يأخذها فيما بعد على أنها حقائق ومسلّمات ويقول في نفسه على سبيل المثال إن أبي على حق فأنا غبي.

وكما ذكرنا سابقاً فإن سلوكه سيتأثر بهذا المفهوم وهذا الكلام ينطبق على ما يقوله المدرسون عن الطالب كذلك ينطبق على كثرة المقارنات السلبية بالآخرين مثل قول الأب لابنه: لماذا لست كابن عمك فلان الذي حصل على الترتيب الأول؟ أو أخوك الأصغر أحسن منك يعرف هذه المسألة وأنت لا تعرفها فكثرة هذه المقارنات وتكرارها قد يؤدي إلى عكس ما أراه الأب من حث للابن.

إن تعديل بعض سلوكيات الأطفال والمراهقين كذلك يتطلب تعديل مفهومهم عند ذواتهم قبل الشروع في إجراء آخر.

المقصود بالتأديب الموجه للذات والموجه للسلوك وعلاقتها بمفهوم الذات:



الكلام الذي يراد منه تشجيع الطفل أو لومه على سلوك ما

يكون هذا التأديب موجهاً للذات عندما نصف في كلامنا الموجه للشخص ذاته كأن نقول أنت ممتاز، أنت ذكي، أنت سيء الطبع، إنك غبي، أو يا غبي، ونحو ذلك ويكون التأديب موجهاً للسلوك عندما لا نصف في كلامنا ذات الطفل وإنما نصف سلوكه كأن نقول تصرفك هذا جيد، هذا عمل سيئ، ضربك لأخيك عمل شرير، ونحو ذلك.

فأي النوعين أفضل؟ من الواضح أن تأثير النوع الأول في مفهوم الذات أكبر من تأثير النوع الثاني وبما أن هدفنا هو تنمية مفهوم الذات فإن من الأفضل أن نستخدم التأديب الموجه للذات عندما يصدر من الطفل سلوك إيجابي فبدلاً من قولنا حلك صحيح نقول أنت فاهم، أو أنت ذكي، أما عندما يصدر منه سلوك سلبي فنقول له عملك هذا غير جيد، بدلاً من قولنا أنت ولد سيء.

وهذا يذكرنا بما رواه البخاري عن أبي هريرة رضي الله عنه أنه أتى النبي صلى الله عليه وسلم برجل قد شرب الخمر قال اضربوه قال أبو هريرة: فمنا الضارب بيده والضارب بنعله والضارب بثوبه فلما انصرف قال بعض القوم: أخزأك الله قال النبي ﷺ: (لا تقولوا هكذا لا تعينوا عليه الشيطان) (حديث صحيح).

أساليب يلجأ إليها الأطفال لتأكيد ذواتهم والتعامل معها:

ما إن يدرك الطفل مع نهاية العام الثاني تقريباً أنه كيان مستقل بذاته عن الآخرين كما مر عند الحديث عن الجانب العقلي إلا ويبدأ في سلوك أساليب يهدف من ورائها إلى تأكيد ذاته مثل العناد والعبث بالأشياء في مرحلة المهد، ونتحدث هنا عن أساليب أخرى تخص السنوات التي تلي مرحلة المهد.

سنشير عند كل أسلوب إلى التعامل الذي ينبغي تجاهه فمن تلك الأساليب:

□ الإصرار على الرأي:

قد يتنازع طفلان حول لعبة معينة أو مكان معين كأن يكون قرب النافذة في السيارة أو على مائدة الطعام ويلاحظ أنه حتى مع تقديم العروض المختلفة لكي يتنازل أحدهما للآخر فإن أي منهما لا يقبل التنازل مع أن المعروض قد يكون أفضل مما يتنازعان عليه إذًا فالهدف ليس الحصول على الشيء وإنما إثبات الذات.

الموقف الصحيح عندما يصر الطفل على رأيه؟ هل نشعره أنه لا رأي له ولا إرادة، أو يجب أن ننفذ ما يقوله الكبار؟



إن التعامل الصحيح هو أنه إذا كان الطفل هو صاحب الحق وليس فيما أصر عليه ضرر على نفسه أو على الآخرين فالواجب احترام رأيه، ولا مانع من تقديم البدائل ولكن متى ما أصر على رأيه فيجب احترامه.

قد يقول قائل أين التربية على احترام قول الكبار والإجابة أن احترام رأي الطفل شيء وتقدير كلام الكبار شيء آخر.

وقد ضرب لنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أروع مثل حيث ورد في الحديث أنه أتى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بلبن وعن يمينه عبد الله بن عباس - رضي الله عنهما - وكان صغير السن - وعن يساره خالد بن الوليد - رضي الله عنه - فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لابن عباس - رضي الله عنه - أتأذن لي أن اسقي خالدًا؟ قال ابن عباس - رضي الله عنه - ما أحب أن أوثر بسؤر رسول الله صلى الله عليه وسلم على نفسي أحدًا فأخذ ابن عباس فشرب وشرب خالد. (رواه ابن ماجه وحسنه الألباني) فلم يعارضه الرسول - صلى الله عليه وسلم - بل احترم رأيه وأعطاه القدح ليشرب.

احترام رأي الطفل لا ينعكس فقط على تقديره لذاته
وثقته في نفسه بل يعود على احترام رأي الآخرين

□ الميل لممارسة الاختيار:

لدى الأطفال ميل قوي من سن مبكرة للاختيار بأنفسهم فعلى سبيل المثال عندما يقدم لهم شيء ما فإنهم يطلبون أن يختاروا بأنفسهم.

وهذا الجانب لابد أن يعطى حقه من الإشباع وذلك بإتاحة المواقف التي يمكن للطفل أن يختار فيها بين عدد من الأشياء وهذا الجانب للأسف لا يعطيه كثير من الآباء حقه فنجد أن الابن يصل إلى سن المراهقة بل أكبر من ذلك ولا يزال الوالدان هما اللذان يقرران له كل صغيرة وكبيرة.

إن إتاحة الفرصة للطفل لممارسة الاختيار لا يعني الاختيار المطلق ولكن يمكن أن يكون في حدود معينة فقد يذهب الابن مع والده إلى السوق فيخيره مثلاً بين نوعين أو ثلاثة من الأحذية أو لعبة في حدود سعر معين ونحو ذلك.

إن الأثر الإيجابي لإشباع هذا الجانب لا يقتصر على الجانب المتعلق بالذات وثقة الطفل بنفسه بل يتعداه إلى الجانب العقلي حيث يتعلم الطفل اتخاذ القرار بعد المقارنة بين الخيارات المختلفة كما يتعود الطفل على تحمل نتيجة قراراته.

إنه لمن المؤسف أن نرى طلاباً في الجامعة لا يستطيعون أن يتخذوا أي قرار بمفردهم وقد صادفنا في الحالات من يقوم الأب بإكمال كل إجراءات القبول والتسجيل في الجامعة إلى درجة أن الابن لا يدري عن أي شيء إلا بعد أن يوجهه والده إلى الكلية التي يدرس فيها.

□ التصرف الذاتي (المبادرة):

← ربما يدق جرس الباب فيسارع الطفل إلى فتح الباب وإدخال الضيف المجلس قبل أن يخبر أباه، وقد يعزل الطفل بعض الوقت في غرفته ويخرج ليروي والده تلك اللوحة التي رسمها دون أن يطلب منه أحد ذلك، وقد يبكي الأخ الأصغر للطفل فيسرع لمساعدته.

كل هذه أمثلة لتصرف ذاتي من الطفل إذ لم يأمره أحد بذلك وقد يطلق على ذلك أيضاً (المبادرة) لقد بينت الدراسات أن هناك علاقة بين المبادرة وكل من الثقة في النفس من جانب والإبداع من جانب آخر. فالطفل الذي تشجع لديه المبادرة أو في أقل تقدير لا تحبط يكون أكثر ثقة في نفسه في الطفولة وما بعدها وإذا كان لديه إبداع فإنه سيظهر وينمو أما إذا أحبطت هذه المبادرات عند الطفل فإن هذا الشخص ستضعف لديه المبادرة وسيكون في انتظار ما يؤمر به.

← فقد يأتي موقف طارئ يعرف فيه الشخص التصرف الملائم ولكنه يحجم عن فعل أي شيء خوفاً مما يقوله الآخرون لأنه لم يؤمر به وهذا ينطبق على كثير من الطلاب عندما يسأل المدرس في الفصل عن سؤال ما فقد لا يجيب إلا إذا سئل شخصياً.

إن الغالب للأسف على تربية الأطفال في مجتمعنا هو إحباط هذا الجانب وعدم تشجيعه وقد يقول قائل هل نترك الطفل يفعل ما يشاء حتى إن فعل أشياء غير مناسبة؟ إن هناك فرقاً بين إحباط المبادرة عند الطفل وتوجيه الطفل، والمثالان التاليان يوضحان ذلك قد يقول الأب للطفل في المثال الأول من قال لك أن تفتح الباب وتدخل الضيف؟ لا تفعل أي شيء إلا إذا قلت لك، بينما قد يقول الأب أحسنت يا بني ولكن لو أخبرتني كان أفضل لأن الوقت قد يكون غير مناسب لاستقبال الضيف.

وفي المثال الثاني قد يقول الأب ما هذه الشخبطة التي عملتها؟ أترك
عك هذه الأمور وركز جهدك في دراستك، بينما يقول الأب عمل جيد فقط
لو عملت فيه كذا وكذا والأولى أن تترك عمل هذه الأشياء لنهاية الأسبوع
لأن الوقت الآن لا يكفي إلا للمذاكرة.

من الملاحظ أن القول الأول في المثالين السابقين من شأنه إذا تكرر
بين الحين والآخر في ظروف مختلفة فإن المبادرة ستضعف كثيراً لأنه
سيتولد لدى الطفل شعور يستمر معه حتى وإن أصبح كبيراً حيث يرى أنه
لابد أن ما يفعله بناء على ما يصدر من الآخرين وأنه متى ما فعل شيئاً من
ذات نفسه فإنه ربما يواجه اللوم والتقريع فالأسلم له إذاً ألا يفعل شيئاً و
حتى لو لم يبه الطفل عن مبادراته ولكن كان هناك الكثير من النقد
المتكرر فإنه غالباً ما يؤدي إلى نتيجة مماثلة وبما أن الإبداع يتضمن القيام
بأعمال أو التفكير في أشياء غير مألوفة فإن هذا الإبداع لن ينمو إذا كان في
بيئة كثيرة النقد.

ونؤكد القول هنا أن المسألة ليست أن يترك الطفل دون توجيه، ولكن
كما قلنا هناك فرق بين التوجيه والتخذيّل حتى لو كان بطريقة غير مباشرة.

□ **تقليد سلوك الوالدين:**

نجد الأطفال في كثير من الأحيان يقلدون سلوك آبائهم كل حسب
جنسه فقد يطلب الطفل أن تشتري له بعض الأشياء مثل أبيه كالسواك أو
الغترّة أو نوع من الأحذية وغير ذلك وهذا السلوك يدل على بدء الطفل تمثّل
دوره الجنسي في معرفة السلوك المناسب له هل هو سلوك الذكور أم
سلوك الإناث؟ كما أن هذا السلوك يعطيه نوع من الارتياح والثقة في النفس
هذا السلوك الذي يصدر من الطفل ينبغي ألا يواجه بالضحك أو الاستهزاء.

فكثيراً ما نسمع بعض الآباء يقولون لأطفالهم مثل هذه العبارة التالية: "لم تصبح رجلاً بعد حتى نشترى لك غترة وما يشبهها من أساليب الإحباط".

□ الاستقلال النفسي:

ويقصد به هنا محاولة الطفل الاعتماد على نفسه في القيام ببعض الأشياء فنجدّه على سبيل المثال يحاول أن يلبس قميصه بنفسه أو يحاول أن يربط حذاءه أو ما إلى ذلك من الأمور وإتاحة الفرصة للطفل للاستقلال تعطيه الشعور بالتمكن والثقة بالنفس لكن هذا الأمر يتطلب شيئاً من ضبط النفس من قبل الوالدين فقد لا يتحمل بعض الآباء الانتظار كي ينهي الطفل ما يقوم به فنجدهم يسارعون للقيام بذلك نيابة عن الطفل وربما وصل الطفل إلى سن كبيرة وأمه ما تزال تقوم بكثير من الأمور.

□ المنافسة:

يظهر التنافس بين الأطفال بشكل واضح بعد سن الثالثة فنراهم يتنافسون في بداية الأمر حول ما يملكون من أشياء ثم حول ما يستطيعون القيام به في القفز والجري وما شابه ذلك.

ومما يلاحظ على هذا التنافس خلال الجزء الأكبر من الطفولة إلى نهاية سن التاسعة تقريباً أنه يتميز بصفيتين: الفردية، والمادية في حين أنه يظهر بعد ذلك الجماعية، والاجتماعية.

بالنسبة للصفة الأولى:

نجد أن تنافس الطفل يكون لوحده سواء كان ضد طفل أو مجموعة أطفال ولا يكون جماعياً أي مجموعة أطفال ضد مجموعة أخرى، وهذه مما ينبغي أن يهتم بها المعلم فلو قسم الطلاب في السنوات الأولى من المرحلة الابتدائية إلى مجموعتين ليتنافسا بينهما فإن هذا لن يجدي كثيراً على عكس مما لو تم هذا التنافس في السنوات الأخيرة من المرحلة الابتدائية وحينها يظهر لديهم التنافس الجماعي إضافة للتنافس الفردي.

لكن هذا لا يعني عدم جدوى التعليم الجماعي فالتعليم يختلف عن التنافس، فالأطفال يتفاعلون أكثر مع عملية التعليم عندما يكونون مع أطفال آخرين خصوصاً عندما يكون حجم المجموعة مناسباً.

أما بالنسبة للمادية والاجتماعية:

فإن تنافس الأطفال قبل نهاية سن التاسعة تقريباً يغلب عليه التنافس المادي أي حول الأشياء المادية.

| | | |
|---------------------------------|--------------------------|------------------|
| لدينا سيارة كبيرة ليست لديكم | دراجتي أفضل من دراجتك | أنا أطول من محمد |
|---------------------------------|--------------------------|------------------|

وهكذا أما في أواخر الطفولة فنلاحظ أن الأطفال يبدؤون في التنافس على أمور اجتماعية بالإضافة إلى المادية فیتنا فسون على ما لديهم من أمور اجتماعية (أنا أبي يعمل مديراً وأنت لا) (فلان شخص بارز) تربطنا به علاقة نسب.

الهوية الجنسية

ذكرنا عند الحديث عن الجانب العقلي أن الأطفال يبدؤون في إدراك جنسهم في حدود السنة الثانية والنصف تقريباً إلا أنه إدراك ناقص ولكنهم يدركون إدراكاً كاملاً بعد سن الخامسة تقريباً وقد ذكرنا أنه من الأمور المترتبة على ذلك ظهور الهوية الجنسية ويقصد بالهوية الجنسية اعتزاز الطفل وافتخاره بجنسه بعدما يدرك جنسه إدراكاً كاملاً فنجد أن الولد يتفاخر بأنه ولد و يحس بالغضب لوصفه بأنه بنت وكذلك الفتاة تتفاخر بأنها فتاة وتحس بالغضب لو وصفت بأنها ولد وتبلغ ذروة الهوية الجنسية بين سن السادسة و التاسعة من العمر و مما يلاحظ في الحياة اليومية نتيجة لظهور هذه الهوية ما يسمى بالفصل الذاتي حيث ينفصل الأولاد عن البنات في اللعب ويشكل كل منهم مجموعة لنفسه من ذوات أنفسهم دون أن يطلب منهم أحد ذلك.

بل تتفاخر كل مجموعة بنفسها فيرى الأولاد أنهم أقوى وأشجع ويرون البنات أجبن وأكثر دلعاً وغير ذلك من الصفات وكذلك ترى مجموعة البنات أنهن أفضل بينما الأولاد عكس ذلك هذه الظاهرة تحدث بغض النظر عن العادات السائدة في المجتمع فهي توجد في جميع المجتمعات تقريباً الغربية منها والشرقية المسلمة وغير المسلمة ومن الأمور المهمة التي يجب مراعاتها لصحة نفسية ونمو أفضل تجنب تحقير جنس الطفل خصوصاً عندما يكون ذلك بشكل متكرر فقد يقع بعض الآباء في ذلك دون أن يشعروا فقد تقرر الأم على بنتها أنها لو كانت ولدًا لكان أنفع لهم أو قد يظهر الأب تذمره المتكرر لكون ما لديه بنات، وقد تظهر الأم لولدها أنه لو كان بنتًا لكان أشطر والأمر الآخر المهم في هذا الجانب هو أن يرى بعضاً من مصادر القوة حوله من نفس جنسه.

أي أن يرى نماذج مهمة من نفس جنسه وأكثر مصادر القوة أو النماذج المهمة شيوعاً بالنسبة للطفل هم الوالدان والمدرسون بالنسبة للوالدين فالأصل هو وجود النموذجين للولد وللبنات والمتمثل في الأب والأم أو من يقوم مقامهما في حالة فقد أحدهما أو كلاهما.

ملاحظة :

ومما قد يحتاجه المربي في هذا الجانب :

١. الإطلاع على كتاب كيف نتحدث عن كل ما يخص الجنس مع الأبناء للدكتورة هبة حريري ، ونبه أن هذا الكتاب خاص للوالدين أو المربي ويستفاد منه حسب البيئة التربوية المحيطة بالطفل .
٢. سماع لقاء تحديات تربية في هذا الزمان للدكتور جاسم المطوع والذي أراه ممن وفق تربوياً في هذا الجانب .

مخاوف الأطفال :

مع إن مخاوف الأطفال كثيرة ومتعددة فإن هناك بعض المخاوف تبرز بشكل واضح في بعض السنوات أكثر من غيرها ومن ذلك:

□ الخوف من الأشياء المتخيلة :

ومن أمثله ذلك: الخوف من الحرامي ومن العفاريت وما شابه ذلك وتبرز هذه المخاوف بين الرابعة والسابعة تقريباً وذلك لكون خيال الطفل مازال خصباً وتأثيره بما يسمع ويشاهد في التلفزيون.

□ الخوف من الخبرات الجديدة :

تتميز السنوات الوسطى من ست سنوات إلى تسع سنوات من الطفولة تقريباً بالخوف من الخبرات الجديدة مثل الذهاب إلى المدرسة أو

السفر بعيداً عن والديه برفقة أقاربه وقد يمتزج الخوف مع انفعالات أخرى في حالات أخرى كالفرح والشوق مما يجعل الطفل أحياناً في وضع انفعالي متناقض فهو مثلاً يريد الذهاب إلى المدرسة ومنتشوق لها ويفرح للإعداد لها ولكن عندما يحين يوم الذهاب قد يبكي وربما يرفض.

ويمثل الذهاب إلى المدرسة للمرة الأولى التجربة المثيرة والمخيفة في نفس الوقت لكثير من الأطفال وخبرة الذهاب للمدرسة للمرة الأولى لا تتصف بكونها خبرة جديدة بكونها المرة الأولى التي ينفصل فيها الطفل عن أسرته لمدة طويلة ويبقى مع غرباء عنه.

ومن هنا يجب الاعتناء كثيراً بهذه الخبرة سواء من قبل الآباء أو المدارس للتخفيف من هذه الخبرة وحتى لا ينعكس ذلك على اتجاهات الطالب المستقبلية نحو المدرسة.

يتمثل دور الآباء في التهيئة النفسية لأبنائهم:

وذلك بإخبارهم قبل أشهر عدة من وقت دخولهم بأنهم سيدخلون المدرسة وبإعطائهم معلومات عما سيجدون في المدرسة حتى لو كانوا ملتحقين برياض الأطفال وعندما يخبرون بالتحاقهم بالمدرسة فلا مانع من إشعارهم أن هذا يجعلهم كباراً كالأطفال الذين سبقوهم سواء كانوا إخوة لهم أم لا.

إن كثيراً من الأطفال يحملون تصورات مختلفة عن واقع المدرسة فبعضهم يظنون أنها مكان تباع فيه الأشياء نتيجة لما يرون مما يعطى لإخوتهم من مصروف يومي أو يظنونها مكاناً للعب وغير ذلك.

أما دور المدرسة:

ينبغي توفير الخبرة السارة في الأيام الأولى للدراسة (أسبوع التهيئة) والتي شرعت وزارة التعليم في تنفيذه منذ سنوات، ويعد خطوة جيدة في هذا المجال إلا أنه لا يكفي لوحده، فلأسف معاملة هؤلاء الصغار تنقلب بشكل مفاجئ من قبل عدد من المدرسين فور انتهاء هذا الأسبوع.

إن المدرسة ينبغي أن تكون مكاناً محبباً للطلاب يشناقون له ويفتقدونه عندما لا يتمكنون من الذهاب إليه، ولكن نتيجة لما يرتبط بها من التخويف والتهديد وربما العقاب البدني يجعل المدرسة وما يرتبط بها شيئاً كريهاً للنفوس تمتد آثاره إلى الكبر حتى أن انتهاء الدراسة أو تعطّلها يشكل عيداً للكثير.

□ الخوف من الرفض:

والمقصود به خوف الطفل من أن والديه قد لا يرغبان فيه وأنهما يمكن أن يتخليا عنه. ويظهر هذا الخوف عند بعض الأطفال بين سن السادسة والثانية عشرة تقريباً ومع أن هذا التخيل غريب إذ أنه ليس من المعقول أن يتخلى أحد عن فلذات أكبادهم فإن محدودية التفكير عند الطفل وما يكون من تطورات نتيجة تهديد بعض الآباء وإن كانوا غير صادقين بأنهم لا يريدانه ابناً لهم وسيطردهانه وما شابه ذلك من تهديدات تجعل الطفل يصدق ذلك بل يخشاه وقد لوحظ في عدد من الدراسات أنه متى ما تكون لدى الطفل تصور بأن والديه يكرهانه فإنه سيكره نفسه ويترتب على ذلك بعض المشكلات النفسية التي قد تتطور إلى العدوانية والانحراف أو إلى القلق والاكتئاب.

مظاهر الاضطراب الانفعالي عند الأطفال:

الأطفال عندما يعانون من مشكلة انفعالية لا يعبرون عنها في الغالب كما يفعل الكبار وذلك لأسباب عديدة منها:

- عدم القدرة على إدراك وجود المشكلة أي أن الطفل يعاني من مشكلة ما ولكن لا يعرف أنها مشكلة وأنه يمكن التخلص منها بمساعدة الكبار.
- الخوف من البوح بها إما لكونها تتعلق بأمر محرج يخشى من غضب والديه إن أخبرهم أو يكون قد تلقى تهديداً من شخص ما بالأذى أحدًا.
- عدم القدرة على التعبير عن المشكلة.

بعض المظاهر التي قد تظهر على سلوك الطفل تنبه إلى احتمالية معاناة هذا الطفل من

مشكلة ما وتستلزم من الكبار تقصي الأمر ومن تلك المظاهر ما يلي:

١ التغيير السلبي المفاجئ في سلوك الطفل مع الآخرين: ومن ذلك أن يصبح انطوائياً أو عدوانياً.

٢ اضطرابات النوم المتكررة: ومنها عدم استطاعة الطفل النوم رغم أنه لم ينم في النهار، الاستيقاظ المفاجئ مرات عدة أثناء النوم، الأكلام المزعجة والكوابيس، وهذه المظاهر لا تعد مقلقة إلا إذا تكررت أكثر من مرة خلال الأسبوع الواحد كما لا تعد مشكلة إذا كان ذلك مرتبطاً بما يثير الخوف لدى الطفل كالقصص المرعبة أو الأحاديث عن الجن والأشباح والصوص ونحو ذلك.

٣ قضم الأظافر: وهذه تعد مؤشراً عند بداية ظهورها أما بعد ذلك ربما تكون قد تحولت إلى عادة.

٤ ظهور مخاوف غير طبيعية على الطفل: أو يكون خوفه أكثر من الطبيعي لأمر لا تخيف الأطفال عادة، ومن أمثلة تلك المخاوف من يخاف من النوافذ أو رؤية لباس معين أو رؤية إحدى الأدوات المنزلية كالمعلقة على سبيل المثال.

٥ التبول الليلي اللاإرادي: هذه لا تعد مشكلة تستدعي التقصي والتدخل إلا في إحدى حالتين: إما أن يتجاوز سن السادسة وهو لا يزال يببل فراشه ليلاً أو أن يعود إلى التبول بعد انقطاع طويل نسبياً (ثلاثة أشهر مثلاً) حتى لو كان عمره أقل من ست سنوات ولا تعد مؤشراً على وجود اضطراب انفعالي إلا بعد استبعاد الأسباب الفسيولوجية (الجسمية).



ساعات النوم لسن ٣ إلى ٥ سنوات: من ١١ إلى ١٢ ساعة

ويكون النوم صحياً عندما يكون في أوقات منتظمة فمعظم الدراسات تبين أن النوم في وقت غير ما اعتاد الشخص عليه لا يعوضه جيداً عما فقده من النوم وغالباً ما يستيقظ مرهقاً.

كلما عود الأطفال وحتى الكبار على النوم والاستيقاظ في أوقات محددة كان ذلك أفضل لنموهم ونشاطهم اليومي كما يفضل عدم نوم الطفل في النهار خصوصاً بعد سن الثالثة لأن ذلك يؤثر على نومهم ليلاً، ومما يجعل نوم الطفل صحياً أن يكون في مكان خافت الإضاءة أو مظلم ويراعى في المكان الجو المناسب من درجة حرارة ورطوبة، كما ينبغي عدم نوم الطفل بعد الوجبات لأن هذا ينعكس سلباً على نومه.

الحواس:

ليست هناك تغيرات واضحة في الحواس خلال هذه المرحلة باستثناء حاسة البصر إذ يظل الأطفال حتى سن الثامنة أو التاسعة تقريباً ولديهم طول في النظر ويجدون صعوبة في التدقيق في الأشياء القريبة وخصوصاً الصغيرة منها ومن هنا يجب أن تكون كتب المراحل الأولى من التعليم الابتدائي مكتوبة بخط كبير كما لا يجب مطالبة الطفل بالنظر في الكتاب لفترة طويلة لأنه سيشعر بالإجهاد في وقت قصير. وتجدد الإشارة هنا إلى أن الضعف غير الطبيعي في حاستي السمع والبصر هو السبب الخفي وراء كثير من حالات التأخر الدراسي خاصة الضعف البسيط أو الجزئي في السمع الذي لا ينتبه إليه الوالدان والمدرسون بينما هو يؤثر في استيعاب الطفل للدرس ويؤثر في فهمه لما يطرح عليه من أسئلة.

أولويات التربية

□ من الميلاد إلى سبع سنوات:

تعلم المهارات الحياتية وهي (كيف يتخذ القرار، كيف يتعامل مع ضغوط الحياة، كيف يتواصل مع الناس، كيف يبني صورة إيجابية عن نفسه، كيف يفكر، كيف يتقبل ذاته، كيف يكون شجاعاً مبادراً منطلقاً مستقلاً معتمداً على ذاته).

كيف يتعلمها:

- **الطفل فطرياً ينشأ ويتعلم فينبغي عدم إفساد فطرته بعدم التدخل بطرق سلبية في التعامل** فهو فطرياً لا يخاف فطرياً شجاع مفتور على الاعتماد على نفسه فطرياً يفكر..... وهذا يظهر في بداية العناد ومجرد تدخلنا بطرقنا السلبية من حماية زائدة وتدليل أو عنف أو صراخ أو نقد أو لوم أو مقارنة أو سخرية.
- **في مرحلة الحضنة ورياض الأطفال وأول وثاني من المرحلة الابتدائية لأن المهارات الحياتية مستمرة لكن إذا دمرنا هذه المهارات في السبع السنوات الأولى فإن بنائها بعد سبع سنوات يصبح صعباً لأنه يحتاج إلى كيفية وطرق بناء لهذه المهارات متخصصة.**

□ من سبع سنوات إلى أربع عشرة سنة:

هي مرحلة الإدراك مرحلة بناء القيم هنا نعلمه القيم والمبادئ والأخلاق، والتأديب لا يكون بالنقد واللوم وكثرة النصح بل بالمدح والتشجيع

والاعتبار وعدمه المقارنة والأمان والحب والمرجعية وهي (الدين) الذي يميز به الصواب من الخطأ ولسان الحال أبلغ من لسان المقال.

الأبناء من طبعهم الملل في السبع السنوات الأولى والملل صفة إيجابية إلى سن ثلاث سنوات فالطفل عندما يمل من اللعبة ويرميها يبحث عن لعبة جديدة يتعلم منها أشياء جديدة لولا الملل لما تعلم أبناؤنا أشياء كثيرة في حياتهم، الملل علامة لطفل سليم صحيح النمو وإذا لم يمل يعني أن عنده مشكلة في النمو.

وبالتالي فإننا لا نعلم القيم إلا بعد سن الإدراك الذي هو سن سبع سنوات حتى الصلاة فالنبي صلى الله عليه وسلم لم يأمرنا أن نعلم أبناؤنا قبل السابعة، نعم لو يرافق الطفل والده للمسجد هذا شيء جميل وأن تقلد الطفلة والدتها فهذا جميل لكن لا نغرض ذلك عليهم بغرض التدريب لأن الطفل سوف يمل الصلاة عندما يصل إلى سن الإدراك.

(د. مصطفى أبو السعد)



الأنشيد



أنشودة الرياضة تقوي فكري

الرياضة تقوي التفكير.. تقوي التفكير تحرك جسمي وتقوي عظمي.. تحرك جسمي وتقوي عظمي.. أحبها من قلبي.. أحبها من قلبي.. هذي صفقة باليدين.. هذي ضربة على الفخذين.. وهذي قفزة بالرجلين.. واحد اثنان ثلاثة أربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة..

أنشودة تمارين الصباح

هيا بنا هيا يا أطفال.. نتنشط نبني العضلات.. حط أيديك في إيدي نلف وندور.. نفضل نلعب كذا على طول.. هيا نقود السيارة بيب.. بيب.. هيا نقود السفينة شش.. شش.. شش.. هيا نقود الطائرة أوه.. أوه.. أوه هيا نركب القطار توت.. توت.. توت.. هيا هيا أطفال روضتنا نقوم بتمارين الصباح على اليمين واحد اثنين (فرد اليدين على اليسار واحد اثنين).. ارفع يدك فوق فوق.. نزل يدك تحت تحت.. لف يمينك لف يسارك (وضع اليد على الوسط).. نط ثلاث ناطت.. دخل يدك جوا طلع يدك برا حركها شوي انط ثلاث نطات..

أنشودة لبداية الحلقة

هيا إلى الحلقة.. هيا إلى اللقاء نجتمع نتعلم.. نجتمع كأصدقاء دادا.. دائرة حلوة جميلة مدورة.. شكلها زي الإسورة (عمل دائرة باليد).. فوق تحت.. فوقي السماء وتحت أرض وجنبي جنب ارفع اليدين واخفضهما.. يدي اليمين تأكل تصافح يدي الشمال (تمثيل حركة الأكل والمصافحة).. تعين تساعد كلتا يداي هذه يداي.. انظر تأمل لخلق ربي طائر يطير.. وأنا أسير (تقليد الطائر) نط ثلاثة نطات.. دخل يدك جوا هزهزها شوية خرج يدك برا.. هزهزها شوية نطوا ثلاثة نطات.. دخل رجلك جو هزهزها شوية.. خرج رجلك برة هزهزها شوية نطوا ثلاثة نطات” وهكذا لباقي أعضاء الجسم“..

أنشودة لنهاية الحلقة

الوردة سكرت والحلقة خلصت..

أنشودة اللعب بالخارج

هيا هيا إلى الملعب.. نجري نجري ونلعب نلعب نلعب بالخارج.. ولا ننسى قوانين اللعب طاבורي دوما منظم ولا أدفع زميلي.. وأحترم دور أصحابي.. وألعب بهدوء وألعب بهدوء..

أنشودة الوجبة

فطوري لجسمي ضروري ودوماً علياً غسلُ يدياً وإذا شبعْتُ لرَبِّي حمدتُ..
أنشودة غسل اليدين قبل الوجبة.. نغسل أيدينا ..بالماء والصابون.. لتبقى نظيفة.. نظيفة على الدوام.. نذهب بانتظام ونرجع بانتظام.. بهدوء والتزام .. بهدوء والتزام.. أنشودة بعد ذكر دعاء الانتهاء من الوجبة: "شكرتك أنت الكريم، وأنت الرحيم وأنت العليم، أكلنا شربنا بكل سرور، فخيرك ربي كثير كثير".

أنشودة البرنامج اليومي

سما زرقاء غيوم بيضاء بينهما شمس صفراء تدق الباب على الأحباب..
تهديهم نورا وضياء صباح الخير صباح عطر الأجواء لكم يا أطفالنا الأحباب..
صباح بحب وغناء سنلاقي حلقتنا اليوم.. ثم نلعب بالخارج ثم نأكل وجبتنا..
ثم نختر الأركان ثم لقاؤنا الأخير.. ينتهي يومنا ينتهي يومنا

أنشودة اتفاقات الحلقة

انتبهوا انتبهوا يا أطفال.. سنبدأ حلقتنا الآن أذني دوماً صاغية وعيني مفتوحة.. أرفع يدي للمشاركة.. وجلسة صحيحة هذه قوانين الحلقة سنلتزم بها يا أبطال .. هيا هيا يا أطفال سنبدأ حلقتنا الآن..

أنشودة ترتيب الأركان

هيا نرتب الأركان.. آيا آيا أوو.. خلي فصلي أحلى مكان.. آيا آيا اووه.. رتب رتب اركانك.. ساعد ساعد أصحابك هيا نرتب الأركان.. كل في مكانه هيا هيا يا أطفال.. هيا نرتب الأركان، والنظافة من الإيمان..

أنشودة انتظار الأطفال وقت ترتيب الأركان

خمس كعكات عند الخبز لذيذة وعليها سكر.. نظر إليها محمد وأخذ واحدة وجلس.. أربع كعكات عند الخبز لذيذة وعليها سكر.. نظرت إليها هالة وأخذت واحدة وجلست.. وهكذا..

أنشودة الأركان

أركاني يا أركاني أنت دليلي وعنواني.. عده أركان في صفي تُنمي حسبي وادراكي اختار ما يناسبني.. أتعاون مع أصحابي ألعب بهدوءٍ ونظام أرتب ركني بإتقان.. اثنان اثنان إلى الأركان.. محمد ورايا إلى الأركان.. سعاد وهالة إلى الأركان أطفال يا أطفال هيا إلى الأركان.. نمرح ونتعلم ونرسم بالألوان..

أنشودة الأركان

في فصلي سبعة أركان هيا ندخلها يا أطفال نلعب بهدوء ونظام.. في الفني ارسهم وألون في البناء ابني بمهارة.. في التخطيط اكتب اسمي في المكتبة.. ينمو تفكيري.. في الإدراكي تنمو عضلاتي في الاكتشاف أبحث وأفكر.. في الإيهام العب وأقلد.. في فصلي سبعة أركان هيا ندخلها يا أطفال نلعب بهدوء ونظام..

أنشودة بعد اللعب بالرمل في الملعب الخارجي

هيا نغض أيدينا.. أيدينا أيدينا.. هيا نغض أيدينا.. كل يوم صباح.. (ويصفق الأطفال).ز هيا نغض شعرنا.. شعرنا شعرنا.. هيا نغض شعرنا.. كل يوم صباح.. (وينغض الأطفال شعرهم بأيديهم).. هيا نغض ملابسنا.. ملابسنا ملابسنا هيا نغض ملابسنا كل يوم صباح.. (وينغض الأطفال ملابسهم).. هيا نغض حذاءنا.. حذاءنا حذاءنا.. هيا نغض حذاءنا.. كل يوم صباح.. (وينغض الأطفال أحذيتهم).. هيا ندبب بأرجلنا بأرجلنا.. هيا ندبب بأرجلنا كل يوم صباح..

أنشودة لبداية اللقاء الأخير

فلنختم اللقاء.. بلقاءٍ أخير.. فلنختم.. فلنختم.. فلنختم..



برنامج الأسبوع الأول التمهيدي



أسبوع التهيئة في حلقات ما دون الدراسة

يشعر الكثير من الأطفال في هذه المرحلة بالخوف الشديد من هذا المجتمع الجديد مما يؤثر على تحصيلهم الدراسي الناتج عن هذا الخوف والقلق فيكون لزاماً على المعلمة في هذه الحالة القيام بمجموعة من الأنشطة التي من شأنها كسر هذا الحاجز من الخوف والقلق لدى الأطفال. يرجع الهدف من تلك الأنشطة في أسبوع التهيئة في حلقات ما دون الدراسة إلى الآتي:

- إعطاء الشعور بالأمان والطمأنينة للطفل تجاه الحلقات.
- تساعد الأطفال على التعرف على أسماء معلماتهم بكل سهولة ويسر.
- تساعد الألعاب المشتركة بين الأطفال على تعرفهم على بعضهم البعض.

أنشطة الأسبوع التمهيدي لمرحلة رياض الأطفال:

□ التعرف:

يعد التعرف من أهم الأهداف التي تحققها الأنشطة المدرسية للطلاب ومن بين الأنشطة التي تحقق التعرف بين الأطفال.

لعبة اسمي واسمك

تتم هذه اللعبة من خلال قيام المعلمة بتحديد طفل تبدأ من عنده اللعبة وعليه أن يصفح الطفل الذي يليه ويلقي عليه السلام بصوت واضح ويعرفه باسمه ثم يسأله عن اسمه ومن ثم يقوم الطفل الذي يليه بنفس الشيء وهكذا، وفجأة تقوم المعلمة بسؤال أحد الأطفال عن اسم صديقه.

لعبة كرة التعارف

تتم هذه اللعبة من خلال قيام المعلمة بإلقاء كرة مع تعريف الأطفال باسمها ثم تلقيها على أحد الأطفال فيعرفهم باسمه ثم يلقيها على أحد زملائه وهكذا وكل طفل يقوم بقذف الكرة والتعريف باسمه يجلس بعدها.

لعبة خيوط التعارف

تتم هذه اللعبة من خلال قيام المعلمة بالإمساك ببعض الخيوط من الصوف من منتصفها وتوجه كل طفل أن يمسك بأحد طرفي الخيط على أن يقول كل منهم اسمه للآخر.

لعبة نقل الكور

يتم تجهيز ملقط كبير وصندوق به كرات مختلفة وصندوق فارغ، تتم اللعبة من خلال عمل مسابقة بين فريقين يقوم كل طفل بنقل أكبر كمية ممكنة من الكرات المختلفة للصندوق الفارغة عن طريق ملقط كبير.

لعبة نقل الكور

يبدأ الطالب بإلقاء السلام ثم يقول أنا اسمي.. قدمت اليوم لرياض الأطفال وعندما دخلت فصلي استقبلتني معلمتي وعرفتني على زملائي يوجد في الفصل الكثير من الأطفال الذين تعرفت عليهم فمنهم زميل اسمه...؟؟ وتساءل الدمية الأطفال عن أسمائهم.. ثم يحكي الطفل كيف جلس مع أصحابه وتعرف عليهم وشاركهم باللعب ثم يدخل طفل آخر معه ويبدأ يحكي الأحداث التي مر بها أيضاً..

لعبة انتظار الدور

تتم من خلال قيام المعلمة بتقديم أوامر للأطفال وينتظر دوره في الكلام أو تنفيذ الأمر.

لعبة الصمت (من ألعاب منتسوري)

تتم هذه اللعبة من خلال قيام المعلمة بطلب الصمت من الأطفال وتذكر اسم كل منهم بصوت واضح يزيد من انتباههم ويقوم كل طفل بسمع اسمه برفع يده.

لعبة المسني واعرني

تتم هذه اللعبة من خلال قيام المعلمة بإغماض عينيها ومحاولة التعرف على الأطفال بلمسهم والتعرف على ملامحهم وتفاعل نفس الشيء بين الأطفال بعضهم البعض من خلال إحضار كل طفل وإغماض عينيها والطلب منه أن يلمس الآخر.

لعبة الوصف

تتم من خلال قيام المعلمة بالجلوس في الحلقة والقيام بوصف ملابس كل طفل وألوانها وتساءل الأطفال عما يكون الطفل وما هي الأشياء التي لم تصفها الذي وصفته فيبدأ كل طفل بالبحث عن الصفات التي أوصفتها المعلمة للوصول إلى الطفل والصفات التي لم تقم المعلمة بوصفها.

لعبة تمرير الكرة

يتم تشغيل أنشودة ويقف الأطفال على شكل دائرة ثم يعطى الطفل كرة ويعطيها للطفل الذي بجواره ويتم تمرير الكرة بينهم ثم يتم إيقاف الأنشودة.. ويخرج الطفل الذي تكون معه الكرة ويعطى هدية تشجيعية.

لعبة شد الحبل

ينقسم الأطفال إلى مجموعتين ويبدؤون بشد الحبل بينهم. ممكن أن تلعب هذه اللعبة كل أم وطفلها في مجموعة والمجموعة الأخرى أم وطفلها أيضاً.

لعبة مشابك الغسيل

يتم تشغيل أنشودة ثم تُمسك الأم بحبل ويبدأ طفلها بوضع أكبر كمية من المشابك حتى يتم إيقاف الأنشودة.. ثم يبدأ الأطفال الآخرون بعد المشابك سويلاً.

لعبة حركة قف

يأتي مجموعة من الأطفال وتبدأ المعلمة بقول حركة حركة حركة.. ويبدأ الصغار بالقفز والنط والحركة العشوائي ثم تقول قف. فيقف الجميع.

لعبة الطلب والإسراع في توفيره

(لعبة تفاعلية بين الأطفال وأمهاتهم) تطلب المعلمة شيء معين مثلا مشط. جوال. مرآة. قلم. ويبدأ الأطفال بالذهاب إلى أمهاتهم وأسرع طفل يقوم بإحضار الطلب يحيى من قبل الجميع.

لعبة جمع الكرات مع تغطية العين

يتم نثر الكرات على الأرض ويتم تغطية عين الطفل ثم يقوم أصدقائه بتوجيهه.. يمين.. يسار.. أمام ليأخذ الكرة ثم يبدؤون بتوجيهه نحو السلة ليضعها بها (ممكن أن تلعب هذه اللعبة الأم وطفلها).

لعبة الكراسي

يتم وضع مجموعة من الكراسي تكون أقل بواحد من عدد الأطفال ويتم تشغيل أنشودة ويبدأ الأطفال بالدوران حول الكراسي.. ثم يتم إيقاف الأنشودة وينبه الأطفال أن الكراسي أقل من عددهم وأن المطلوب منهم ألا يبقى طفل بدون أن يجلس وإذا وجد أحد لم يجلس يخسر الفريق.

ملاحظة مهمة:



كل هذه الألعاب والأنشطة من شأنها إزالة الاضطراب النفسي الذي يمر بكل طفل يدخل المجتمع المدرسي لأول مرة كما أنها تساعد على إزالة خوفه وقلقه والتفاعل وسط زملائه ومعلميه.

نموذج لبرنامج الأسبوع الأول لحلقات ما دون الدراسة:

| اليوم | البرنامج | الوقت |
|-------|--|-----------|
| الأول | <ul style="list-style-type: none">• أنشودة ترحيبية.• استقبال الأطفال وإعطائهم بطاقات بأسمائهم..• المقدمة.• تعريف بالطاقم التعليمي.• كلمة المشرفة..• ثم فقرة الألعاب.• كرة التعارف.• السلة والكرات مع الأم.• شد الحبل الأطفال مع الأمهات. | ساعة ونصف |

| اليوم | البرنامج | الوقت |
|--------|---|--------|
| | <ul style="list-style-type: none"> ● أجمل صوت (قرآن أو أناشيد). ● ثم توزيع وجبات الفطور. ● ونهاية اليوم يكون طابور. | |
| ساعتان | <ul style="list-style-type: none"> ● استقبال الأطفال. ● اللعب بالساحة لحين اجتماع الكل. ● صفهم بالطابور مع قراءة الأذكار، ونشيد التمارين الصباحية. ● الذهاب بهم إلى مرافق المبنى .. من فصول ومقصف ودورة مياه. ● الدخول للفصل.. وتنشيط فعاليات الألعاب. ● لعبة الكراسي. ● لعبة حركه قف. ● لعبة ذاكرة الصور. ● وقت الفطور. ● الاصطفاف للطابور وتوديع الأطفال وإخبارهم أننا ننتظرهم غدًا بشوق. | الثاني |

| اليوم | البرنامج | الوقت |
|--------|---|-------------|
| الثالث | <ul style="list-style-type: none"> ● استقبال الأطفال اللعب بالساحة لحين اجتماع الكل ● صفهم طابور مع قراءة الأذكار ونشيد التمارين الصباحية ● الذهاب بهم إلى مرافق المبنى من فصول ومقصف ودورة مياه ● الدخول للفصل وتنشيط فعاليات الألعاب ● لعبة تمرير الكرة، لعبة الصمت، لعبة جمع الكرات... ● وقت الفطور.. ● اللعب بالصلصال.. ● الاصطفاف للطابور وتوديع الأطفال وإخبارهم أننا ننتظرهم غداً بشوق | ساعتان ونصف |

| اليوم | البرنامج | الوقت |
|--------|---|------------|
| الرابع | <ul style="list-style-type: none"> ● استقبال الأطفال. ● اللعب بالساحة لحين اجتماع الكل. ● صف الأطفال للطابور.. مع قراءة الأذكار. ● ثم نشيد التمارين الصباحية. ● الذهاب بهم إلى مرافق المبنى .. ● من فصول ومقصف ودورة مياه. ● الدخول للفصل، وتنشيط فعاليات الألعاب. ● لعبة الوصف. ● لعبة خيوط التعارف اللعبة المسني واعر فني... ● وقت الفطور.. ● رسم وتلوين.. ● الاصطفاف للطابور. ● والخروج للعب بالساحة. ● ثم توديع الأطفال وإخبارهم أننا ننتظرهم بشوق. | ثلاث ساعات |

القوانين



تعليم الطفل الانضباط

نعلم الطفل الانضباط بقاعدة حينما تفعل ما أريد يمكنك أن تفعل ما ترغب به (حينما يمكنك) ...

هذه القاعدة تدفع الطفل إلى فعل أشياء لا يرغب فيها لكن أنا أرغب فيها، فأنا أبحث عن سلوك مرغوب مطلوب أن يمارسه الطفل سلوك انضباطي مثل: (الاستحمام – تنظيف الأسنان – حل الواجبات) مقابل امتيازات يومية ولا تعتبر مكافأة.

ما الفرق بين الامتياز والمكافأة؟




الامتياز هو حق لا فضل لأحد عليك مثال: طفل يتابع التلفزيون لمدة ساعة أو يلعب مع أطفال الجيران أو يسمع قصة كل يوم ويستحسنها ولا ينام إلا بها فصار عنده امتيازات، لا تياس ولو استمر الطفل ثلاثة أو أربعة أيام لا تياس ففي النهاية سينضبط الطفل بإذن الله، أثناء خطابك للطفل خاطبه بصوت جاد لا عنف فيه ولا تهديد ولا خضوع؟

تعليمات حول تطبيق هذه القاعدة:

- لا تكافئ التزامه بمكافأة خاصة بل عليه أن يفعل السلوك المطلوب لأنه مرتبط بقيمة ذاتية مثل تنظيف الأسنان مرتبط بقيمة ذاتية اسمها النظافة. لا تكافئه بهدية أبداً. ومتابعة البرامج التلفزيونية ليست مكافأة إنما هو (امتياز) حق من حقوقه في البيت.

• أثناء خطابك للطفل خاطبه بصوت جاد لا عنف فيه ولا تهديد ولا خضوع.

• كن ليناً هادئاً مع حزم لا يقبل التنازل، الحزم يعطي الشعور بالأمان واللين يعالج العناد. يبكي يصرخ أضمه أشاركه وجدانه لكن لا أتنازل أبداً) حزم بدون صراخ ولا نقد ولا لوم ولا تهديد ولا حرمان ولا أي شيء مما ذكرناه من السلوكيات المدمرة فهذه الأساليب تعيد الطفل إلى المرحلة الأولى العناد.

| |
|---|
| وقفه:  |
| إن طبقت القاعدة بهدوء وحزم ورفض الطفل، فإن الذي رفض الطفل نفسه من الذي حرّمك أيها الطفل؟ أنت حرمت نفسك. |

هذه القاعدة تعلم الطفل ثلاثة أشياء:

| | | |
|--------------|----------------|--------------|
| اتخاذ القرار | قيمة المسؤولية | قوة الاختيار |
|--------------|----------------|--------------|

د. مصطفى أبو السعد بتصريف

بعض القوانين:

| | |
|---|--|
|  |  |
| أجلس جلسة صحيحة | أنتظم في الطابور خلف معلمتي |
|  |  |
| أرفع يدي قبل أن أتكلهم | أسلمم عندما أدخل |
|  |  |
| أشارك مع رفقائي | أستمع للمعلمة عندما تتحدث |
|  |  |
| أطلب الإذن عند الحاجة من معلمتي | ألعب بهدوء |
|  |  |
| امشي بهدوء في ممرات المبنى | أذهب لدورة المياه عند عودة صديقي |
|  |  |
| أحافظ على نظافة صفي ومكاني | انتظر دوري |

| | |
|---|---|
|  |  |
| عقلي يفكر | يداي مهذبتان |
|  |  |
| مهذب وعطوف وأمين | كلام مهذب |
|  |  |
| عينان تنظران | أذنان تسمعان |

تنبيه :

تحرص المعلمة على شرح القوانين والثبات على الالتزام بها بحزم وحب وذلك بثبات على الالتزام بالقوانين و صوت هادئ واضح لا تراخي فيه ولا ترجي للطفل مع الحرص على الاتفاق على رموز مصورة بينها وبين الطفل او اشارات متفق عليها بينها وبين الطفل

(ويفضل تصميمها في لوحات واضحة وجاذبة للطفل تستخدمها المعلمة عند الحاجة لها)

فمثلا ارفع اصبع واحده يعني اريد الخروج لدورة المياة، ارفع الكف اريد التحدث، اضع الاصبع على الشفتين ألتزم بالصمت والهدوء، ضم اليدين تحت الصدر جلسة صحيحة، ارفع يدي مقبوضة و مرفوعة الإبهام أنجزتم وكان وقت اللعب او انتهى الدرس ولكم حق بالحصول على امتيازات الحلقة التي هي حق من حقوق الطفل في حال إلتزامه، العد من واحد الى ثلاثة مع رفع اليدين و تشابك الأصابع الإصطفاف طابور وهكذا اشارات ورموز يتفق عليها بين المعلمة والطفل وفي حال فقدت السيطرة المعلمة تعد من واحد الى ثلاثة بصوت واضح وذلك إنذارا لهم واستعداد للانصات لما سيأتي من توجيه من المعلمة كل هذا يتم الاتفاق عليه من اول يوم بعد الاسبوع التمهيدي

ويخصص كل يوم عشر دقائق يوميا بعد الترحيب بهم والسؤال عن أحوالهم للتذكير بالقوانين في بداية العام الدراسي قد تحتاج المعلمة الى شهر وقد يزيد او يقل حسب استجابة وحاجة الاطفال الى ضبطهم في الحلقة ولا تترك المعلمة ذلك الا اذا تأكدت تماما ان الالتزام بالقوانين اصبح عادة ثابتة عند الأطفال، ثم تتحولهم فيما بعد بالتذكير كلما احتاج الأمر

ملاحظة:

١- في حال الحاجة إلى مناقشة الطفل لسلوك صدر منه يحتاج تعديل تقترب المعلمة من الطفل وتنزل إلى مستواه وعينها في عينه بحب وحزم وصوت هادئ وتعطيه التوجيه بوضوح وكلمات معدودة دون ان تكثر عليه في التوجيه والمعلومات

٢- يمنع منعاً باتاً الضرب فلا يسمح لطفل ضرب طفل آخر

يخبر جميع الاطفال انه سيترتب على سلوك الضرب او العدوانية على الآخرين عاقبة وليست عقوبة وهي الحرمان من الامتيازات فلا ياخذها الا من ينضبط وهو اختيارك أيها الطفل للعاقبة .

ولا يقال للطفل العدوانية رأيت لو أنك لم تضرب لما كان كذا و كذا لان هذا الأسلوب أسلوب تشفي ولا يعالج هذا الأسلوب ابدا بل سيدفعه إلى الانتقام بأساليب أخرى وقد يتسبب إلى مشاكل تربوية أخرى في شخصيته على المدى البعيد ولكن نكتفي بقول فلان انت كنت تعلم ماذا يترتب على سلوك الضرب من عاقبة وأنت اخترت أن تحرم نفسك من الامتيازات التي كانت من حقلك في الحلقة لأنك اخترت ضرب الاطفال وعلى الادارة او المعلمة ايقاف عملي فوري للضرب وذلك بأن

تنزل الى مستوى الطفل المعتدي تضع عينها في عينه وتخاطبه بنبره حازمه هادئة فلان الضرب ممنوع عندنا لا اسمح لك تضرب الاطفال ثم تضع في يده اي شئ تلهيه فيه كصلصال او الوان وتطلب منه أن يضعها في مكانها او تطلب منه احضار شئ لها من الفصل الغرض من ذلك تلهيه و يكون تحت الملاحظة للتدخل عند صدور اي سلوك عدواني منه تجاه الاطفال الى ان ينضبط ويلتزم .

وفي حال عدم الاستجابة لابد التواصل مع الأهل للتعاون في حل المشكلة أحيانا الطفل يكون عدواني لعدة أسباب منها التنفيس او عدم تعلم مهارات تربية في التعامل مع الاخرين والمهارات الحياتية

٣- في حال كان الطفل يضرب ومنفعل جدا ولم يتوقف ولم يتمكن احد من إيقافه تمسكه المعلمة من الخلف بهدوء و كأنها تحضنه من الخلف حتى لا يكون فيه مقاومة من الطفل لا تستطيع معها المعلمة السيطرة او تأخذ جهد أكثر في إيقافه و تهمس في أذنه مع مراعاة النبرة الهادئة الحازمة الرحيمة و السكيات ، اهدء... اهدء...بسم الله عليك... بسم الله عليك... قل اعوذ بالله من الشيطان الرجيم الى ان يهدأ تماما ثم تخاطبه وجها لوجه بعد ان يهدأ كما في الفقرة السابقة



الجدول اليومي:

كل يوم أحد اختبار أسبوعي في كل ما سبق

| اليوم الحصة | الأولي | الثانية | الثالثة | الرابعة |
|-------------|----------------------------------|------------------|---|------------------|
| الأحد | قرآن + التربية القرآنية | قراءة بالقرآن | وجبة | اللقاء الأخير |
| الاثنين | | | | |
| الثلاثاء | | | | |
| الأربعاء | | | | |
| | | | تُفعل أنشطة مهارات ما قبل الكتابة ومهارات الاستعداد للكتابة من خلال الأركان أو العب في الخارج | |

آية عطاء القرآن

- من الأسبوع التمهيدي وبعد التودد للأطفال وكسب العلاقة معهم تبدأ المعلمة بتعريف الأطفال بالمكان وما تحتويه من مرافق وتبين لهم عناية منسوبي الحلقات بهم وبأهل القرآن.
- وتحرص المعلمة أن تُعرف الطفل بالقرآن وفضله وفضل أهله وأهميته لنا كمسلمين بطريقة مناسبة لعمر الطفل حتى يتكون لديه حب القرآن ويتهياً لحفظه قبل الشروع في الحفظ.
- ثم نبدأ بتنشيط حاسة السمع لدى الأطفال وذلك بسماع السور القصيرة باستمرار بدون بذل أي مجهود مع الطفل وذلك في الحلقات وقت الطابور الصباحي أو في الوقت المناسب وفق البرنامج المعد في الحلقات وكذلك بالتعاون مع الأم في المنزل بإسماع الطفل السور القصيرة بالوسائل والبرامج المعنية لذلك بدون إلزام الطفل بالجلوس للإصغاء بل مجرد سماع بشكل تلقائي .
- ثم يبدأ عطاء التربية القرآنية وذلك بالشرح المناسب للآيات وفق عمر الطفل فقد يتولد لدى الطفل بعض التساؤلات عن معاني الكلمات التي يسمعا أثناء قراءة الآيات كما أن طبيعة الطفل ملولة ويحتاج في الحفظ إلى التكرار بدون ملل بطريقة مشوقة ومن هذه الطرق شرح المعاني للآيات بأسلوب مناسب لعمره وبذلك يكون عنده ثبات في الحفظ ويتشكل عنده ثروة لغوية ومهارة في التعبير والتخاطب ويكتسب أخلاق تربية ومرجعية إيمانية توافق فطرته السليمة.

- ثم تكون السورة معروضة أمام الطفل لتنشيط حاسة النظر وتبدأ المعلمة بذكر اسم السورة ثم توضح موضع الاستعاذة ثم البسملة ثم تقرأ الآية الأولى مجزأة وتكررها بقراءة متأنية مجودة والأطفال يسمعون وينظرون إلى الآية.
- ثم تبدأ المعلمة مع الأطفال بالقراءة الجماعية من مرتين إلى ثلاث مرات.
- ثم تقسم الأطفال مجموعات كل مجموعة يقرؤون أيضا من مرتين إلى ثلاث مرات.
- ثم تبدأ القراءة الفردية مع الأطفال طفل طفل.
- مع مراعاة التشجيع والأساليب والفواصل المناسبة لتنشيط تركيز الطفل أثناء الحلقة وفقاً لعمر الطفل.

تنبيه :

١. تجزئة الآية قد تكون كلمة كلمة أو كلمتين كلمتين حسب عمر الطفل والأسهل عليه
٢. تعتني المعلمة بالمراجعة المستمرة الثابتة لما سبق حفظه بحيث يكون هناك جدول مراجعة يومي موزع عليه حصيلة حفظ الطفل السابق ويعتاد الطفل على ذلك .

القراءة بالقرآن
لحقات ما دون الدراسة
عمر خمس سنوات



القراءة بالقرآن

يراعى إكساب الأطفال المهارات العضلية والعقلية والتمييز البصري من خلال الأركان استعداداً لتعليم القراءة بالقرآن بعد تجاوز سن الخامسة بطرق مناسبة للمرحلة العمرية للطفل.

أهمية تفعيل الأركان في تهيئة الطفل للقراءة بالقرآن ومرحلة ما بعد

الحلقة :

المعلمة الفاضلة:

- الأركان تنمي مهارات عقلية عضلية نفسية تهيئة لمرحلة الابتدائي كما تعين المعلمة على التعرف على القدرات الفردية للطفل سواء مهارة عضلية أو اجتماعية أو لغوية مما يتيح للمعلمة دعم هذا الجانب عند الطفل وتشجيعه على الاعتماد على نفسه.
- لعب الطفل بالقطع الخشبية يتعلم تركيب مستطيل مع مستطيل ينتج مربع، مثلث مع مثلث ينتج مربع، البدء في التركيب من اليمين إلى اليسار بإشراف ومساعدة المعلمة، عينه تتجه من اليمين إلى اليسار كأنه يتعلم كيف يركب الحروف والكلمات.
- سلسلة الألوان تدرج الألوان من أفتح درجة إلى أغمق درجة ينمي التركيز البصري مما ينمي التمييز بين الحروف ثم إلى مهارات أخرى أكثر تعقيداً.

| الحرف | القصيدة |
|--------|--|
| الألف | ألف قال الله سمعا طاعة يا لله |
| الهمزة | همزة أقصى أول قبلة حولها ربي للكعبة |
| الباء | باء بيت الله فيه تؤدي كل صلاة |
| التاء | تاء تين تاء تمر أول أكلبي عند الفطر |
| الجيم | جيم جمل في الصحراء انظر جبل أرض سماء |
| الحاء | حاء حج أسمن رغبة فيه طواف حول الكعبة |
| الخاء | حاء خبز عند البائع لا يأكله إلا الجائع |
| الدال | دال ديك حسن الصوت قام يؤذن فوق البيت |
| الذال | ذال ذكر الله أبدا لا أنساه |
| الراء | راء رسول جاء بالدين فهو رؤوف وهو رحيم |
| الزاي | زاي زيتون في البستان رزق من عند الرحمن |
| السين | سين سواك سين سنة أمتنا هي أحسن أمة |
| الشين | شين شمس صنع قدير فيها الدفاء وفيها النور |
| الصاد | صاد صلاة ذكر الله من أداها نال رضاه |
| الطاء | طاء طفل أجمل طفل فهو نظيف حسن الشكل |
| الظاء | ظاء ظهري أنا أرحاه لا أحنيه لغير لله |
| العين | عين تخشى الله تبكي دوما ترجو رضاه |
| الغين | غين غار فيه إيمان فيه بدأ وحي الرحمن |
| الفاء | فاء فيل له أصحاب أهلكتهم رب الأرباب |
| القاف | قاف قلبي لا أنساه أكتب به أنا بسم الله |

| الحرف | القصيدة |
|-------|---|
| الكاف | كاف كتابي أقرأ فيه من يقرأ ربي يهديه |
| اللام | لام لسان خلق الرحمن أذكر به ربي المنان |
| الميم | ميم مصحف هو قران دستوري في كل مكان |
| النون | نون نحلة رمز العزة تسقط رطباً عند الهزة |
| الهاء | هاء هذا هدي الله من يهديه نال رضاه |
| الواو | واو وجه للإنسان فيه نور بالإيمان |
| الياء | ياء يونس نادى الله في الظلمات وقد نجاه |

الأبيات السابقة ليس من الضروري أن يحفظها الطفل وهي وسيلة تعليمية لتقديم الحرف فقط.

ومضة:

قول الدكتور مصطفى أبو السعد (أنا ممن يعتقدون أن الأفضل أن يتعلم الطفل القراءة والكتابة في سن الست سنوات وليس قبلها، قبلها يتعلم المحادثة والحوار والمناقشة وليس الخط والقراءة والكتابة).

هناك دراسات تؤكد أن الأطفال الذين يتعلمون القراءة قبل ست سنوات نسبة عالية منهم بعد اثنتي عشرة سنة يكرهون شيئاً اسمه قراءة وكتابة، لأنهم تعلموا القراءة قبل أن تنضج عندهم أجزاء من المخ المسؤولة عن النضج الدقيق وهو الحرف والرقم والنقطة وغير ذلك، فهذا لا ينضج إلا بعد ست سنوات.



آلية الدرس

- يكتب الحرف بخط كبير وتكون الوسيلة التعليمية خالية تماماً لا يوجد بها إلا الحرف ثم مقدمة للحرف هذا هو الحرف (.....) في اللغة العربية هل تعرفون اسم هذا الحرف ويتوقع أن الأطفال لا يعرفون شيئاً لكن السؤال لإثارة وجذب انتباه الطفل (ما هذا الحرف؟ ثم تجيب المعلمة بنفسها هذا الحرف هو الحرف الأول من اللغة العربية لغة القرآن لغة النبي صلى الله عليه وسلم لغة أهل الجنة وهكذا تركز المعلمة على هذه المعلومات، وترتكز على تكرار اسم الحرف عدة مرات، مع الإشارة إلى الحرف ثم تكتب الحرف عدة مرات في نفس وسيلة العرض وتراعي المعلمة أن يسمع الطفل كيف ينطق الحرف من البداية ثم يردد الأطفال الحرف بعد المعلمة عدة مرات ثم يمكن أن يكتب اسم الحرف بجوار الحرف بحيث يكون مرسوم أمام الطفل شكل الحرف واسمه ثم تشير لكل طفل بمفرده ليقراً الحرف ثم تستخدم المعلمة بعض الأناشيد أو القصص لتعليم الحرف مع هدف تربوي .
- حالات الحروف تُعطى بطريقة ممتعة للطفل كما في الاستراتيجيات الواردة في الكتاب .
- تركيب الحروف والكلمات تُعطى بطريقة الاستراتيجيات الواردة في الوحدة والتهجى المباشر .

| الجانب التربوي | الحرف والقصيدة |
|---|---|
| <p>ألف هي حرف الألف ... ثم كلمة قال في منتصفها الألف ... ونعلم أن الألف الساكنة لا يمكن أن تكون في بداية الكلمة ... تشير المعلمة إلى حرف الألف وتكرر ذلك للطفل ثم كلمة سمعاً مكتوب فيها من حيث الرسم فقط ... ثم في كلمة (طاعة) ما هذا؟ ألف ثم في كلمة (يا) تشير إلى الألف. المهم أن الدرس بأكمله يدور حول حرف الألف. يتكرر كثيراً... ويمكن أن يعرض بعدة وسائل تعليمية متاحة يراعى فيها تفعيل الحواس الخمس لتعليم الطفل ... ثم تبدأ المعلمة في دقائق معدودة ثلاث أو أربع دقائق لا تزيد تركز على الجانب التربوي من خلال البيت المذكور أمامها ألف قال الله سمعاً طاعة يا الله تبيين للطفل أن الذي خلقنا هو الله والذي يرزقنا هو الله وتبدأ تتكلم عن الله سبحانه وتعالى ثم تبين أننا كمسلمين يجب علينا السمع والطاعة لله يجب أن نسمع كلام الله يجب أن نطيع كلام الله.</p> | <p>الألف</p> <p>ألف قال قال الله سمعاً طاعة يا الله</p> |
| <p>همزة أقصى أول قبلة حولها ربي للكعبة همزة هذا اسم الحرف ثم كلمة أقصى بدأت بالهمزة تشير المعلمة للهمزة في الكلمة كلمة (أول) بدأت بالهمزة تشير المعلمة للهمزة في الكلمة وهكذا ثم بعد ذلك تبين الجانب التربوي المقصود من هذا البيت همزة أقصى أول قبله تبدأ المعلمة تتكلم عن المسجد الأقصى بما يناسب عمر الطفل وتبين أن الأقصى كانت القبلة الأولى للمسلمين ثم أمر الله تبارك وتعالى بتحويلها إلى الكعبة تقدم المعلمة معلومات بسيطة جداً حول الكعبة والقبلة والأقصى.</p> | <p>الهمزة</p> <p>همزة أقصى أول قبلة حولها ربي للکعبة</p> |
| <p>تكرر البيت عدة مرات ثم تركز على التعرف على حرف الباء الذي في كلمة البيت وممكن أن يراجع الدروس السابقة الألف والهمزة الموجودة في البيت الجانب التربوي تتكلم المعلمة عن بيت الله هذا بيت الله المسجد هو بيت الله ماذا يفعل المسلمون في بيوت الله؟ يؤدون فيه الصلاة. أين يصلي الرجال؟ الرجال يصلون في</p> | <p>الباء</p> <p>باء بيت الله فيه نؤدي كل صلاة</p> |

| الجانب التربوي | الحرف والقصيدة |
|---|---|
| المساجد وتبدأ المعلمة تتكلم عن الفارق بين صلاة الجماعة وما بين أن يصلي الإنسان في بيته بأسلوب مناسب لعمر الطفل. | |
| تتكلم المعلمة عن الصيام وأن المسلم يجب أن يصوم شهر رمضان وعندما نصوم إذا كان وقت المغرب يجب أن نفطر. على أي شيء نفطر؟ ثم تبدأ تبين السنة النبوية ما هذا؟ هذا تين ما هذا؟ هذا تمر...أول أكلي عند الفطر يتكلم عن المعنى التربوي في هذا البيت. | التاء تاء تين تاء تمر أول أكلي عند الفطر |
| ماذا يفعل المسلمون يوم عيد الأضحى بعد أن يؤدون صلاة العيد؟ وهكذا معلومات مناسبة لعمر الطفل. | الثاء ثاء ثوب ثاء كوثر يوم العيد نصلي وننحر |

| الجانب التربوي | الحرف والقصيدة |
|--|--|
| تشير المعلمة إلى صورة الجمل والجبل ما هذا؟ (جمل، جبل) من الذي خلق الجمل من الذي خلق الجبل؟ (الله) ... أسئلة تقدمها المعلمة في كل حصة تتكلم عن الله. الجمل والجبل آية من آيات الله ... ثم أرض سماء آية أخرى ... تتكلم المعلمة عن هذه الآيات (الجمل الجبل الأرض السماء). | الجيم جيم جمل في الصحراء _ انظر جبل أرض سماء |
| تتحدث المعلمة عن الحج وأنه من أركان الإسلام الخمسة وتذكر جهود وطننا المملكة العربية السعودية في خدمة حجاج بيت الله. | الحاء حاء حج أسمر رغبة فيه طواف حول الكعبة |

| الجانب التربوي | الحرف والقصيدة |
|---|--|
| <p>ما هذا؟ هذا خبز... ثم تتكلم المعلمة عن نعمة الطعام وكيف شكر الله عليها وبعض آداب الأكل.</p> | <p>الخاء خاء خبز عند البائع_ لا يأكله إلا الجائع</p> |
| <p>ما هذا؟ هذا ديك... ما هذا؟ هذا بيت... ما لذي فوق البيت؟ ديك... ماذا يفعل؟... يؤذن ماذا علمنا الرسول صلى الله عليه وسلم عندما نسمع صوت الديك (اللهم إني أسألك من فضلك).</p> | <p>الدال دال ديك حسن الصوت_ قام يؤذن فوق البيت</p> |
| <p>تبين المعلمة أهمية الأذكار والالتزام بالأذكار أذكار الصباح وأذكار المساء والآداب النبوية وقراءة القرآن.</p> | <p>الذال ذال ذكر الله_ أبدا لا أنساه</p> |
| <p>تتكلم المعلمة عن الرسول صلى الله عليه وسلم ورحمته ورأفته بالأطفال الصغار واسمه ونشأته.</p> | <p>الراء راء رسول جاء بالدين فهو رؤوف وهو رحيم</p> |
| <p>تبدأ تتكلم المعلمة عن الزيتون وأن هذا رزق من الله تبارك وتعالى.....</p> | <p>الزاي زاي زيتون في البستان_ رزق من عند الرحمن</p> |

| الجانب التربوي | الحرف والقصيدة |
|--|---|
| تتحدث المعلمة عن السواك وفضله وأهمية العناية بالأسنان..... | السين سين سواك سين سنة_أمتنا هي أحسن أمة |
| تبين المعلمة أن الشمس نعمة من نعم الله تعالى خلق الشمس نعمة للإنسان وتتكلم عن منافع الشمس وتربطها بعظمة الله تبارك وتعالى... | الشين شيين شمس صنع قدير فيها الدفء وفيهما النور |
| تتكلم عن الصلاة وأهمية أداء الصلاة في أوقاتها وكم عدد الصلوات وهكذا توضح للأطفال..... | الصاد صاد صلاة ذكر الله_ من أداها نال رضاه |
| تتكلم المعلمة عن الأدب النبوي الرفيع عندما يكون في البيت ضيف ماذا ينبغي أن نفعل مع هذا الضيف؟ وكيف نقوم بإكرامه؟ وبأي نية نكرم الضيف؟ وتبين أن هذا أمر من أوامر النبي صلى الله عليه وسلم (من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه). | الضاد ضاد ضيف أنا أكرمه_ أنا مسرور أنا أخدمه |
| تبين المعلمة أن الله جميل يحب الجمال على الطفل المسلم أن يكون جميلاً نظيفاً.. | الطاء طاء طفل أجمل طفل فهو نظيف حسن الشكل |

| الجانب التربوي | الحرف والقصيدة |
|---|---|
| تبيين المعلمة أن الإنسان المسلم إنسان عزيز لا يركع ولا يحني ظهره إلا لله سبحانه وتعالى.... | الطاء طاء ظهري أنا أرعاه_ لا أحنيه سوى لله |
| تبيين المعلمة قيمة نعمة النظر وأن المؤمن يحافظ على نظره فلا ينظر لشيء محرّم.. | العين عين تخشى الله تبكي دوما ترجو رضاه |
| تتحدث المعلمة عن غار حراء وكيف كانت بداية النبي صلى الله عليه وسلم مع تلقي الوحي في غار حراء... | الغين غين غار فيه إيمان فيه بدأ وحي الرحمن |
| تبيين المعلمة أهمية القرآن وأن القرآن هو دستور المسلمين وأنه كلام الله ونتعلم منه ما هو صواب... | الميم ميم مصحف هو قران_ دستوري في كل مكان |
| تبدأ المعلمة تبيين عظمة الخالق سبحانه وتعالى من خلال مخلوقاته وتتكلم عن أهمية النخلة... | النون نون نخلة رمز العزة_ تسقط رطبا عند الهزة |

| الجانب التربوي | الحرف والقصيدة |
|---|--|
| <p>تبيين المعلمة أن الله تبارك وتعالى هو الذي يهدي الخلق بما يناسب عمر الطفل..</p> | <p>الهاء هاه هذا هدي الله من يهديه نال رضاه</p> |
| <p>تبيين أن الإنسان المؤمن كلما ازداد إيمانه ظهر هذا في وجهه والكل يحبه ويتقبله..</p> | <p>الواو واو وجه للإنسان فيه نور بالإيمان</p> |
| <p>تذكر المعلمة قصة نبي الله يونس عليه السلام بشكل مناسب لعمر الطفل، ثم تبيين المعلمة أن المؤمن لابد أن يكون دائم الذكر لله وسيجد الله قريب منه وقت الأزمات.</p> <p>تنبيه: بعض الأطفال لديه فوبيا من الحيوانات فيراعى الهدف التربوي من القصة وهو الذكر ودعاء الله.</p> <p>لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين" دعاء نردده كثيراً، ويمكن أن نكون سمعناه من ماما أو بابا في بعض الأوقات. ولكن هل فكرنا يوماً كيف تعلمنا هذا الدعاء؟ سوف أقص عليكم يا أصدقائي قصة تخبرنا عن هذا الدعاء.</p> <p>أرسل الله نبيه يونس عليه السلام إلى قومه ليدعوهم إلى عبادة الله وحده لكنهم لم يستجيبوا ليونس عليه السلام فحزن يونس حزناً شديداً وغضب عليهم وقرر أن يتركهم ويذهب إلى مكان آخر، اتجه يونس عليه السلام إلى ناحية البحر فوجد سفينة تقف في الميناء فركبها فلما وصلت السفينة في وسط البحر هاجت الرياح وارتفعت الأمواج فألقى الركاب أمتعتهم في البحر ليخففوا حمولة السفينة حتى لا تغرق فلم تخف السفينة فاتفقوا على إجراء قرعة بينهم وأن يلقوا في البحر من تقع عليه</p> | <p>الياء ياء يونس نادى الله في الظلمات وقد نجاه.. "قصة"</p> |

| الجانب التربوي | الحرف والقصيدة |
|---|-------------------|
| <p>القرعة فوقعت القرعة على نبي الله يونس عليه السلام فرفضوا أن يلقوه في البحر، فأعادوا القرعة ثانية وثالثة فجاءت عليه، فألقى يونس عليه السلام بنفسه في البحر، ليبدأ رحلة لا يعلم إلا الله ماذا سيحدث فيها؟ واستسلم يونس عليه السلام لقضاء الله وقدره، فأرسل الله حوتاً عظيماً ابتلع يونس عليه السلام وغاص به في أعماق البحر وأمر الله الحوت أن لا يضر يونس عليه السلام وعلم يونس عليه السلام أنه في ابتلاء وأنه في خطر فراح يكثر من التسبيح ويدعو الله ويقول لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين فاستجاب الله دعاء نبيه يونس عليه السلام وأمر الحوت أن يخرج به إلى الشاطئ ويلقيه هناك، فألقاه فخرج يونس عليه السلام من بطن الحوت متعباً و لكن الله أحاطه برعايته وانبت شجرة ينتفع بها إلى أن يسترد عافيته ثم أرسله الله إلى قومه من جديد فأمنوا بالله وحده وجزاهم الله خيراً على إيمانهم.</p> | |

حروف الهجاء:

| | | | | | |
|--|---|---|----|---|---|
| ج | ث | ت | ب | ء | ا |
| ز | ر | ذ | د | خ | ح |
| ظ | ط | ض | ص | ش | س |
| ل | ك | ق | ف | غ | ع |
| | ي | و | هـ | ن | م |
| يكتب حرف الهمزة الألف بدون همزة وإذا كتبت الهمزة فوقه تسمى همزة أو ألف همزة.  | | | | | |

التهجي نوعان:

• النوع الأول: التهجي التفصيلي ويتكون من ثلاث خطوات وهي: اسم الحرف، ثم حالة الحرف (فتحة، ضمة، كسرة، سكون)، ثم الصوت النهائي للحرف.

• النوع الثاني: التهجي المباشر وهو خطوة واحدة فقط وهي الصوت النهائي للحرف.

يعتبر التهجي المباشر الأكثر استخداماً وهو المستخدم مع الأطفال في هذه الكتاب وملخصاتها بعد أن يتعرف الطفل على اسم الحرف وحالاته.

التهجي التفصيلي

= اسم الحرف + حالة
الحرف + الصوت النهائي

اسم الحرف حالة الحرف

الصوت النهائي

حاء فتحة حَ

سين فتحة سَ / حَسَ

دال فتحة دَ

(حَسَدَ)

التهجي المباشر

= الصوت النهائي

حَ / سَ / حَسَ / دَ

(حَسَدَ)

• حالات حروف الهجاء: (أصوات الحروف).

• (الفتح) والفتحة: هي خط صغير مائل (ـ) يوضع فوق الحرف، ويتم فتح الغم عند النطق به.



| أولاً: التحضير | ثانياً: التمكين |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">• قراءة جميع الحروف كاملة بالفتح مباشرة؛ مثال: (بَ، تَ، ثَ، جَ، حَ...).• تجميع كل ثلاثة أحرف متتابعة: (أ) بَ تَ، ثَ جَ حَ، خَ دَ ذَ...؛ وهكذا مع جميع الحروف. <p>ملاحظة: يمكن تقسيم درس التحضير السابق للأطفال على أكثر من حصة، طبقاً لقدرة الأطفال على الاستيعاب.</p> <p>عند تقديم أي معلومة جديدة يتم اتباع الآتي:</p> <ul style="list-style-type: none">• استماع الأطفال للنطق النموذجي من المعلم دون ترديد من الأطفال.• استماع الأطفال للنطق النموذجي من المعلمة مع | <ul style="list-style-type: none">• تنطق المعلمة الحروف: (أ - ب - ت - ث - ج - ح - خ...).• تبدأ المعلمة في تدريب الأطفال على تجميع الحروف ثم تقرأ المعلمة الأحرف التي تم تجميعها: (أأ - أب - أت - أث - أج - بأ - بب - بت - بث - بج). <p>وهكذا تقوم المعلمة بتمكين مجموعة أخرى من الأحرف يومياً، مع مراجعة الحروف السابقة حتى ينتهي من جميع الحروف بالفتح. تبدأ بعد ذلك في التدريب على الكلمات بالفتح؛ مثال:</p> <ul style="list-style-type: none">• (أخذَ، بلغَ، ختمَ، خرَجَ) يتم قراءة الكلمات.• (أ - ذ - أذ - ذ - أخذَ)..• (ر - ل - بل - غ - بلغَ).. |

| ثانياً: التمكين | أولاً: التحضير |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ● (أ - ب - آ - ق - أبق).. ● قراءة الكلمات مباشرة: (أخَذَ - بَلَغَ - أبق)؛ وهكذا حتى يتم الانتهاء من الكلمات المراد تمكينها في نفس الحصة.. | <ul style="list-style-type: none"> الترديد من جميع الأطفال. ● استماع الأطفال للنطق النموذجي من المعلمة مع ترديد مجموعة من الأطفال واستماع المجموعة الأخرى بالتبادل. ● استماع المعلمة للنطق النموذجي من كل طفل على حدة. |

تدريب (١)



| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| وَجَدَ | وَعَدَ | حَسَدَ | عَدَدَ |
| كُتِبَ | كُسِبَ | ذَهَبَ | كُذِبَ |
| نَزَلَ | سَأَلَ | حَمَلَ | عَمَلَ |
| كُتِمَ | عَزِمَ | زَعِمَ | حَكِمَ |
| وَلِدَ | نَبَذَ | سَلَفَ | كَشَفَ |

يفضل قراءة الكلمات مباشرة (وَجَدَ) أو تهجي الثلاث أحرف معا: (و - ج - د - وَجَدَ) فإن لم يستطع المتعلم يتبع الأسلوب الأول (و - ج - و - ج - د - وَجَدَ) ثم ينتهي بالقراءة المباشرة.

تدريب (٢)



| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| رَحِمَ | فَرِحَ | بَخِلَ | تَجِدَ |
| سَخِطَ | لَبِثَ | كِرِهَ | بَقِيَ |
| بَرِقَ | خَطِفَ | خَسِرَ | سَخِرَ |
| غَضِبَ | شَرِبَ | حَسِبَ | وَسِعَ |
| يَأْسَ | نَسِيَ | شَهِدَ | سَفِهَ |

يفضل قراءة الكلمات إذا استطاع المتعلم فإن لم يستطع فيتهجى الكلمة دون تجميع: (ر - د - م - رَحِمَ) فإن لم يستطع فيتبع الأسلوب الأول (ر - د - رَحِمَ) ثم ينتهي بالقراءة المباشرة.

تدريب (٣)



| | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| أَمَرَ | مَكَرَ | بَلَغَ | نَزَعَ |
| غَضِبَ | ضَرَبَ | وَرَدَ | بَسَطَ |
| خَتَمَ | ظَلَمَ | عَرَضَ | فَرَضَ |
| تَرَكَ | سَرَقَ | فَصَلَ | رَفَثَ |
| مَرَجَ | صَرَفَ | شَرَحَ | صَلَحَ |

مراعاة تفخيم الراء في أمر، مرَج، وَرَدَ، وتفخيم الطاء في بَسَطَ والصاد فقط في فَصَلَ، صَلَحَ.

• حالات حروف الهجاء: (أصوات الحروف).

• (الكسر) والكسرة: هي خط صغير مائل (ـِ) يوضع تحت الحرف، ويتم خفض فك الغم السفلي عند النطق به.



| ثانياً: التمكين | أولاً: التحضير |
|--|--|
| <p>تقرأ المعلمة جميع الحروف بالكسر في بداية كل حصة من حصص التمكين، ثم تقوم بتمكين مجموعة من الأحرف؛ مثل: (إ - ب - ت - ث - ج - ح - خ...) على النحو التالي:</p> <ul style="list-style-type: none"> تقرأ المعلمة الأحرف المراد تمكينها بالتهجي؛ مثل: (ألف همزة كسرة إ) (باء كسرة ب)، وهكذا مع الأحرف المراد تمكينها. تنطق المعلمة الحروف مباشرة: (إ - ب - ت - ث - ج..). تقوم المعلمة بتدريب الأطفال على تجميع كلمات بها حروف مكسورة وأخرى مفتوحة؛ مثال: (يئس - سخط - تبع - تجد). قراءة نفس الكلمات مباشرة: (سخط: س - خ - س - ط - سخط.) (يئس: ي - ث - يئ - س - يئس.) قراءة نفس الكلمات بطريقة مباشرة؛ مثل: (يئس - سخط..)، وهكذا يتم تمكين مجموعة من الحروف كل حصة حتى يتم الانتهاء من جميع | <ul style="list-style-type: none"> تقوم المعلمة بكتابة حرف من حروف الهجاء، وليكن حرف الباء (ب)، ثم تطلب من الأطفال ذكر اسم الحرف، ثم تضع الكسرة وتوضح أنها عبارة عن خط صغير مائل يوضع أسفل الحرف، وضرورة خفض الفك لأسفل عند النطق به، وتقول: (بالكسرة ب)، وهكذا مع جميع الحروف. تكتب المعلمة جميع الحروف مكسورة، ويتم قراءة جميع الحروف مكسورة بالتهجي؛ مثال: (باء كسرة ب)، (تاء كسرة ت)، (ثاء كسرة ث)،... وهكذا. تقرأ جميع الحروف مكسورة مباشرة من غير ترديد: (ب - ت - ث - ج - ح - خ..)، وهكذا. ثم يجمع كل ثلاثة حروف (ب ت ث، ج ح خ، د ذ ر...) وهكذا. |

| ثانياً: التمكين | أولاً: التحضير |
|--|----------------|
| <p>الحروف، ثم يتم التدريب على كلمات تشتمل على الفتح والكسر.</p> <p>يتم مراجعة هذا الدرس على خطوات؛ هي:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● تقرأ المعلمة الحروف بالفتح والكسر بالتهجِّي أولاً؛ فتقول مثلاً: (باء فتحة بَ)، ويردد الأطفال خلفها، مع إشارتها على الباء المفتوحة، ثم تتهجِّي الباء المكسورة، فتقول: (باء كسرةٍ بِ)، ويردد الأطفال، ثم تجمع نطق الحرفين معاً (بِ بَ)، ويتم ذلك مع كل حرفٍ من الحروف على نفس الطريقة حتى النهاية. ● تنطق المعلمة الحرف بالفتح والكسر معاً ويردد الأطفال خلفها هكذا: (بِ بَ، تِ تَ، ثِ ثَ، جِ جَ، حِ حَ، ...)، إلى نهاية الحروف، ببطء في البداية حتى يستوعب الأطفال. ● تقوم المعلمة بنطق الحرفين معاً بسرعة، ويردد الأطفال خلفها؛ هكذا: (بِ بَ، تِ تَ، ثِ ثَ، جِ جَ، حِ حَ، ...). بسرعة حتى نهاية الحروف. | |

تدريب (٤)



| | | | |
|--------|---------|--------|---------|
| رَحِمَ | فَرِحَ | بَخِلَ | تَجَدَّ |
| سَخِطَ | لَبِثَ | كَرِهَ | بَقِيَ |
| بَرِقَ | خَطِفَا | خَسِرَ | سَخِرَ |
| غَضِبَ | شَرِبَ | حَسِبَ | وَسِعَ |
| يَأْسُ | نَسِيَ | شَهِدَ | سَفِهَ |

يفضل قراءة الكلمات إذا استطاع المتعلم فإن لم يستطع فيتهجى الكلمة دون تجميع (ر - د - م - رَحِمَ) فإن لم يستطع فيتبع الأسلوب الأول (ر - د - رَد - م - رَحِمَ) ثم ينتهي بالقراءة المباشرة.

تدريب (٥)



| | | | |
|----------|-----------|------------|------------|
| يَشَاءُ | أَثَرَ | خَلَّتِ | بَدَتِ |
| شِيَّةَ | قَبَلَ | عَوَجَ | غَسَقَ |
| فَلِمَ | فَبِمَ | وَلِيَ | وَمِنَ |
| وَقَعَتِ | بَلَّغَتِ | وَعَنْتِ | كَمَثَلِ |
| قَبْلَكَ | تَبِعَكَ | بِبَدْنِكَ | لِخَزَنَةِ |

(الضم) الضمة: عبارة عن واو صغيرة توضع فوق الحرف

(ُ)، ويتم ضم الشفتين عند النطق به.



| ثانياً: التمكين | أولاً: التحضير |
|---|---|
| <p>تقرأ المعلمة جميع حروف الهجاء بالضم في بداية كل حصة، ثم تقوم المعلمة بتمكين مجموعة من الأحرف؛ مثل: (بُ - تُ - ثُ - جُ - حُ)، على النحو التالي:</p> <ul style="list-style-type: none">● تقرأ المعلمة الأحرف المراد تمكينها بالتهجي؛ مثل: (باء ضمة بُ)، (تاء ضمة تُ)، وهكذا مع الحروف المطلوب تمكينها.● تقرأ المعلمة الأحرف بالضم مباشرة: (بُ - تُ - ثُ - جُ - حُ).● تقوم المعلمة بتدريب الأطفال على مجموعة من الكلمات بها أحرف مضمومة؛ مثل: (أذن - بُهت - تُطع - خُلق). <p>أذِن: تقوم المعلمة بكتابة الحرف الأول ألف همزة "أ"، ثم تسأل الأطفال عن اسم الحرف، ثم تضع عليه الضمة وتسأل الأطفال عن نطق الحرف، فيكون (أ)، ثم تكتب حرف الذال مكسوراً وتسأل الأطفال</p> | <ul style="list-style-type: none">● تقوم المعلمة بكتابة حرف من حروف الهجاء مثل حرف الباء، وتسأل الأطفال عن اسم الحرف كمراجعة، ثم تضع عليه الفتحة، وتسأل الأطفال عن اسم الحرف ونطقه، فيكون (ب)، ثم تكتب نفس الحرف وتضع تحته الكسرة، وتسأل الأطفال عن اسم الحرف ونطقه، فيكون (بِ)، ثم تكتب نفس الحرف، وتضع عليه الضمة وتوضح أنها عبارة عن واو صغيرة توضع فوق الحرف، فيكون (بُ)، وتبين أهمية ضم الشفتين عند النطق بالحرف، ثم تقول: (باء ضمة بُ)، ثم تنطق الحرف بالحالات الثلاث معاً (مفتوحاً، مكسوراً، مضموماً) (بَبِ بُ بِ)، وهكذا مع جميع الحروف.● تكتب المعلمة جميع الحروف مضمومة؛ كما هو موضح بالجدول، ويتم قراءة جميع الحروف مضمومة بالتهجي؛ مثال: |

| ثانياً: التمكين | أولاً: التحضير |
|---|---|
| <p>عن نطق الحرف (ذ)، ثم تنطق الحرفين (أذ)، ثم تضع حرف النون مفتوحاً (ن)، وتساءل الأطفال عن نطق الحرف، ثم تنطق الكلمة كاملة (أذن)، ومن الممكن إعادة الكلمة كاملة أكثر من مرة.</p> <p>تطلب المعلمة من الأطفال نطق الحرف الأول مباشرة (أ)، وكذلك نطق الحرف الثاني (ذ)، ويجمع الحرفين (أذ)، ثم تطلب نطق الحرف الثالث (ن)، ثم يقرأ الكلمة قراءة نهائية (أذن)، مع إعادة نطق الكلمة النهائية أكثر من مرة، وكذلك مع باقي الكلمات المراد تمكينها مع جميع الحروف.</p> | <p>(باء ضمة ب)، (تاء ضمة ت)، (ثاء ضمة ث)، (جيم ضمة ج).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● قراءة جميع الحروف بالضم بدون تكرار: (بُتُّ تُجُّ). ● يمكن تجميع كل ثلاثة حروف متتابعة: (أبُتُّ - تُجُّ - حُدُّدُ...). ● ملاحظة: ● عند تقديم أي معلومة جديدة يتم اتباع الآتي: ● استماع الأطفال للنطق النموذجي من المعلمة دون ترديد من الأطفال. ● استماع الأطفال للنطق النموذجي من المعلمة مع التردد من جميع الأطفال. ● استماع الأطفال للنطق النموذجي من المعلمة مع ترديد مجموعة من الأطفال، واستماع المجموعة الأخرى بالتبادل. ● استماع المعلمة للنطق النموذجي من كل طفل على حدة. |

تدريب (٦)

| | | | |
|----------|----------|------------|----------|
| سُقِطَ | أَفِكَ | نُقِرَ | هُدِيَ |
| تَصِفُ | ذُبِحَ | قُرِئَ | سُئِلَ |
| حَصَبُ | مَثَلُ | تَصِلُ | رُسِلُ |
| يُهِنُ | سُبُلَ | كَبُرَ | يَكُنُ |
| لَقُضِيَ | وَوُضِعَ | وَوُتِرِيَ | وَجُمِعَ |

يفضل قراءة الكلمات قراءة مباشرة (هُدِيَ) فإن لم يستطع المتعلم يمكن أن يتهجى هكذا (هـ - د - ي - هُدِيَ) أو هكذا (هـ - د - هُد - ي - هُدِيَ).

تدريب (٧)

| | | | |
|------------|------------|------------|----------|
| وَحَسُنَ | وَيَهَبُ | وَنَضَعُ | وَنَذُرُ |
| فَبِهَتَ | فَطَبِعَ | ءَأَلِدُ | وَمَثَلُ |
| فَأَكَلَهُ | فَأَخَذَهُ | لَعَلِمَهُ | جَعَلَهُ |
| أَحَدَهُمْ | لَأَجِدُ | وَفُتِحَتِ | كَلِمَتُ |
| أَعِظُكَ | عَمَلُكَ | فَبَصَبُكَ | عَضُدُكَ |

ملاحظات عامة:



- بعد الانتهاء من درس الضم يتم المراجعة على (تدريبات الفتح والكسر والضم).
- بمعدل تدريب يوميًا قراءة نهائية بدون تهجٍ.
- مع الاستغناء عن التهجي عند المراجعة على الكلمات
- بالفتح والكسر والضم مراعاة لمستوى الأطفال.

السكون: السكون عكس الحركة، ولقراءة الحرف ساكنًا

يسبق بحرف متحرك قبله يراعى العطاء المناسب للأطفال حسب المستوى والمرحلة العمرية والقدرات الفردية.



ثانيًا: التمكين

نقرأ المعلمة جميع الحروف ساكنة بالتهجي في بداية كل حصة من حصص التمكين، مع مراعاة توضيح حروف القلقة؛ وهي: (ق - ط - ب - ج - د)، المجموعة في (قطب جد)، ويمكن كتابتها بلون مختلف عن باقي الحروف، ويتم التهجي بهذه الكيفية: (قاف ساكنة مقلقه أق - طاء ساكنة مقلقه أط - باء ساكنة مقلقه أب -)، ثم يقومون بتمكين عدد معين من الأحرف في كل حصة؛ مثل: (ب - ت - ث - ج): كما يلي:

- تدخل المعلمة أي حرف متحرك على مجموعة الأحرف المطلوب تمكينها؛

أولًا: التحضير

تقوم المعلمة بكتابة حرف من حروف الهجاء وليكن حرف الباء، ثم يضع عليه علامة السكون، وهي رأس الحاء في الرسم العثماني، ثم تنطق المعلمة اسم الحرف بالتهجي؛ **هكذا:** (باء سكون أب)، ثم يردد الأطفال خلف المعلمة، ثم تكتب حرف التاء وتضع عليه علامة السكون، ويقرأ (تاء سكون أت)، وهكذا مع جميع الحروف.

- بعد الانتهاء من كتابة جميع الحروف تقوم المعلمة بقراءتها

أولاً: التحضير

قراءةً متتاليةً بالتهجي؛ هكذا:
(باء سكون أبْ - تاء سكون أتْ -
شاء سكون أثْ...)، وهكذا حتى
بأقبي الحروف (مع ترديد
الأطفال).

- تنطق المعلمة جميع الحروف
كاملة بدون تهجٍ: (أبْ - أتْ - أثْ
- أجْ...) حتى نهاية الحروف.

ثانياً: التمكين

مثل: (أبْ - أتْ - أثْ - أجْ...), ثم يقوم
بتهجى كل حرف على حدة أكثر من
مرة؛ لكي يتم تمكينها هكذا: (أ - باء
ساكنة مقلقة أبْ، أ - تاء سكون أتْ، أ
- ثاء سكون أثْ، أ - جيم ساكنة
مقلقة أجْ...), ويمكن تغيير حركة
الحرف المتحرك الأول بالكسر أو الضم؛
مثل: (أبْ - إبْ - أبْ)، أو جمعها الثلاثة:
(أبْ - إبْ - أبْ)، ويمكن إضافة أي حرف
متحرك آخر غير الهمزة؛ مثل: (ببْ - بتْ
- بثْ - بَجْ - بَحْ - بَخْ).

- تقوم المعلمة بتمكين رِعض
الكلمات التي يفضل أن تشتمل على
هذه الألف؛ مثل: (تَبْصِرَةٌ - فَتْحًا -
أَثْمَرَ - أَجْرًا - أَحْسَنَ - يُخْرِجُ)، ويتم
تهجى هذه الكلمات على النحو
التالي:

- تَبْصِرَةٌ: تاء فتحة تَ - باء ساكنة
مقلقة تَبْ - صاد كسرة صِ - تَبْصِ
- راء فتحة رَ - تَبْصِرَ - تاء تنوين
بالفتحة - تَبْصِرَةٌ.

- فَتْحًا: فاء فتحة فَ - تاء سكون فَتْ
- حاء تنوين بالفتح حَا - فَتْحًا.



| | |
|-------------------|-----------------|
| عَبَسَ وَبَسَرَ | سَجَدَ فَشَكَرَ |
| سَفِهَ فَأَنْدِمَ | عَبَدَ وَحَمِدَ |
| خَلَقَ وَرَزَقَ | ذُبِحَ وَأَكِلَ |
| كَتَبَ وَشَرَحَ | وَعَدَ فَصَدَقَ |
| رَضِيَ وَشَكَرَ | خُلِقَ فَعَبَدَ |
| صَبَرَ وَغَفَرَ | أَمَرَ وَشَرَعَ |



استراتيجيات القراءة بالقرآن

| اسم الاستراتيجية | الأدوات | طريقة التنفيذ |
|-------------------------|--|---|
| استراتيجية قبعة الأميرة | قبعة كبيرة مزينة بالورد.. حروف مكتوبة ومغلقة حراري.. صندوق صغير توضع الحروف به | يتم وضع الحروف داخل الصندوق الصغير.. ثم تقوم الطفلة بأخذ حرف من الحروف الموجودة داخل الصندوق.. وتقوم بالتعرف عليه ونطقه نطقاً صحيحاً.. ثم تُعطى مكافأة وهي قبعة الأميرة وتقوم بلبسها وتدور في الفصل وهي ممسكة بالحرف وتردد اسمه.. ثم الطالبة التي تليها وهكذا.. |
| استراتيجية النط | أوراق A4 وأقلام لكتابة الحروف / شريط لاصق لتثبيت الحرف على الأرض | نقوم بكتابة الحروف بشكل واضح على الورق ثم نقوم بتغليفها تغليف حراري.. ثم نقوم ب لصقها على الأرض بشكل مائل مثل دودة القز.. ثم يقوم الطفل بالوقوف أمام أول حرف ونطقه.. ثم يقفز للحرف الذي يليه مع نطقه نطقاً صحيحاً وهكذا حتى ينتهي من قراءة جميع الحروف الموجودة.. ثم تقوم المعلمة بشكره وتطلب من أصدقائه تحيته والتصفيق له. |

| اسم الاستراتيجية | الأدوات | طريقة التنفيذ |
|---------------------------|--|---|
| استراتيجية البالون | بالون.. أوراق ملونة صغيرة مكتوب عليها الحروف.. صندوق صغير | نقوم بكتابة الحرف مرتين.. مرة على الورق الملون. ومرة على البالون ولا بد أن تكون نفس اللون ثم نحضر صندوق صغير ونضع به الأوراق الملونة.. ونقوم أيضا بتعليق البالون على الجدار ثم يأتي الطفل ويختار ورقة ويقرأ الحرف ثم يذهب ويختار بالونه بنفس اللون والحرف ويقرأ الحرف بصوت مرتفع.. ثم يأخذ البالون وتكون هي مكافأة له. ثم يأتي دور الطالب الذي يليه وهكذا.. |
| حديقة الزهور | زهور ملونة مثبت عليها الحروف.. أوراق صغيرة بها حروف.. | نحضر مجموعة من الزهور ونقوم بتثبيت كل حرف على زهرة.. ثم تأتي الطفلة وهي مغمضة عينيها وتختار زهرة ثم تفتح عينيها وتقرأ الحرف ثم تكتبه على السبورة.. وتقوم المعلمة بالثناء عليها وتطلب من الجميع تحيتها. |
| الحروف والنجوم | أوراق ملونه A4.. نجوم ملونة ومرسوم عليه وجه مبتسم.. قطع لاصقة مغناطيسية.. أوراق صغيرة ملونه مكتوب عليها الحروف | نأتي بالأوراق الملونة ونثنيها بشكل قبعة ونلصقها.. ونضع تحت كل قبعة حرف.. ثم يأتي الطفل ويرفع القبعة ويقرأ الحرف الموجود ثم يأخذ نجمة مكافأة له ويلصقها على السبورة بجوار اسمه. |

| اسم الاستراتيجية | الأدوات | طريقة التنفيذ |
|--|--|---|
| ساعي البريد | صندوق. شريط من القماش.. لاصق.. ورقة مرسوم عليها ظرف ومكتوب فوقها ساعي البريد.. حروف ملونة | نلصق الشريط في جانب الصندوق حتى يشبه الحقيبة ونلصق ورقة ساعي البريد على الصندوق.. ثم يأتي الطفل ويلبس الصندوق حول رقبته ويقف أمام الأطفال ويقول أنا ساعي البريد أتيت من بعيد.. ثم يردون عليه الأطفال.. يا ساعي البريد هل من جديد.. ثم يخرج لهم حرف من الصندوق ويسألهم عنه.. ويختار واحد من الأطفال ليقرأ الحرف.. |
| رحلة البحث عن الحرف المفقود | أوراق A4 مكتوب عليها كل حرف مرتين.. سلتان كبيرتان لوضع الحروف بهما | تقلب جميع الأوراق على الأرض.. ويأتي مجموعة من الطلاب ينقسمون إلى مجموعتين ويحاولون البحث عن كل حرفين متشابهين وكل مجموعه تضع الحروف في السلة الخاصة بها. |
| استراتيجية الصلصال | صلصال | تطلب المعلمة من الأطفال حرف معين وأسرع طفل يشكل الحرف بالصلصال يأخذ نقطة.. |
| استراتيجية التشكيل بالرمل | رمل قابل للتشكيل.. أو رمل جاف ومضاف إليه ماء ليسهل التشكيل به | تطلب المعلمة من الأطفال حفر شكل الحرف على الرمل باستخدام إصبعه.. |

| اسم الاستراتيجية | الأدوات | طريقة التنفيذ |
|--------------------------------|---|---|
| استراتيجية الرسم والتلوين | ألوان مائية – فرشاة رسم – أوراق بيضاء | يختار كل طفل حرف ويرسمه بالورق ويرسم بجوار الحرف أي شيء يحبه.. ثم تكتب المعلمة اسم الطفل على الورقة مع عبارة تشجيعه وتعلقها على جدار الفصل.. |
| استراتيجية حروف عائلتي الجميلة | سبورة – أقلام – رسم بيت الحروف | نكتب الحروف داخل بيت الحروف وتقوم المعلمة بوضع إشارة على الحرف ونطقه. ثم يقوم الأطفال بتريد الحرف حتى ننتهي من جميع الحروف ثم تختار المعلمة أحد الأطفال ليضع إشارة على حرفه وحرف أمه وأبيه. |
| استراتيجية تعرف على ما حولك | أشياء تبدأ بحرف الدرس الجديد | ممكن أن تنوع المعلمة في طريقة التعرف على الأشياء من حوله بالحواس الخمس إما باللمس أو بالتذوق أو بالنظر أو بالسمع بطريقة ممتعة ومتنوعة. |
| استراتيجية القصة | قصة التهجي | جلست الجدة ذات يوم مع أحفادها، فطلبوا منها أن تحكي لهم حكاية من حكاياتها الجميلة، فسألت الجدة الحنون أحفادها أي قصة تحبون أن تسمعوا إليها فقالوا لها احكي لنا يا جدتي قصة من قصص الحروف |

| طريقة التنفيذ | الأدوات | اسم الاستراتيجية |
|--|---------|------------------|
| <p>العربية.</p> <p>قالت الجدة كان هناك ذات يوم مجموعة من الحروف الهجائية تسكن في بيت جميل وكل يوم كانت تخرج الحروف للتنزه في حديقة الحي وفي يوم من الأيام رأت الحروف طفلاً يبدو عليه الذكاء والأدب يقف عند الأزهار تارة ثم يجلس ويتحسس التربة التي تعيش فيها الأزهار تارة ثم ينظر إلى الشمس التي تحتاج الأزهار إلى ضوءها تارة فهو يحب أن يتعلم ويكتشف ما حوله.</p> <p>وبينما هو كذلك لاحظت الحروف كيف أن هذا الطفل ذكي جداً فاقتربت منه وقالت ما اسمك أيها الطفل الذكي؟ فقال اسمي حمد.</p> <p>فتقدمت الحاء فرحة وقفزت الميم مسرعة وتبسمت الدال مسرورة ورددت بصوت واحد نحن فخورين بك لأنك ذكي نحن نشكرك اسمك هل تقبلنا أصدقاء لك؟</p> <p>تبسم حمد وقال: أنا لا أعرفكم</p> | | |

| طريقة التنفيذ | الأدوات | اسم الاستراتيجية |
|--|---------|------------------|
| <p>جيداً من أنتم؟ وكيف أكون صديقاً لكم؟</p> <p>قالوا نحن حروف اللغة العربية لغة القرآن تجدنا في القرآن وفي الكتب وفي قصص الأطفال وفي أماكن كثيرة يحتاجنا الصغار والكبار نزيد العقول معرفة وذكاء.</p> <p>سكت حمد قليلاً وقال معرفة وذكاء! فقال وأنا أحب المعرفة والذكاء ... حسناً قبلت أن أكون صديقاً لكم... ولكن بشرط.</p> <p>قالت الحروف بصوت خافت ما هو هذا الشرط؟</p> <p>قال حمد أنتم تعلمون أنني ذكي وأحب أن أتعلم وذاكرتم أنكم في القرآن وفي الكتب وفي قصص الأطفال وأنا أريد أن أتعلم منكم قراءة الكلمات.</p> <p>فرحت الحروف كثيراً وقالت بصوت مبتهج مسرور حسناً أيها الطفل الذكي قبلنا شرطك الذكي.</p> <p>أصبح حمد يستيقظ مبكراً بنشاط ليلتقي مع الحروف كل يوم</p> | | |

| طريقة التنفيذ | الأدوات | اسم الاستراتيجية |
|--|------------|------------------|
| يلعبون سوياً ألعاباً ممتعة ويتعلمون قراءة الكلمات. | | |
| <p>قصة عائلة الحركات القصيرة:</p> <p>في بيت جميل اسمه "بيت الحروف" كان يعيش أربعة أخوة لا يفترقون أبداً الفتحة والضمة والكسرة والطفل المدلل السكون. في يوم من الأيام خرج الأخوة يتنزهون فقابلوا زهرة دوار الشمس، فسألت زهرة دوار الشمس الفتحة من أنت ومن تكونين فقالت الفتحة: "أنا الفتحة افتح شفغتي عند نطق الحروف أ ب ت"، فسألت زهرة دوار الشمس الضمة من أنت ومن تكونين فقالت الضمة أنا الضمة اضم شفغتي عند نطق الحروف أ ب ت ثم تقدمت الأخت الأخيرة الكسرة فسألتها زهرة دوار الشمس من أنت ومن تكونين فقالت الكسرة أنا الكسرة أحب أن ابتسم عند نطق الحروف وابتسامتي هي سر قوتي انظري كيف "أ ب ت" ثم التفتت الزهرة إلى الابن الصغير وقالت ومن أنت أيها الطفل الصغير قدم لنا نفسك ولا تخجل: قال "السكون" أنا السكون الابن المدلل أتميز بخجلي</p> | قصة الحروف | استراتيجية القصة |

| طريقة التنفيذ | الأدوات | اسم الاستراتيجية |
|--|----------------------------|-------------------------|
| <p>الشديد عند نطق الحروف واحتاج دائما مساعدة إحدى أخواتي التي تسبقني دائما.</p> <p>وصل الأخواة الأربعة إلى حديقة الحروف قابلت الحركات الأربعة الحروف وبدأت بالعب معها وبينما هم يلعبون قفزت الفتحة على حرف الألف فأصبح أ ثم قفزت الضمة على حرف الباء فأصبح ب ذهبت الفتحة تلعب مع حرف آخر ، ثم قفز الألف فوق الكسرة فأصبح إ أما السكون فجلس وحيدا لأنه يحتاج مساعدة إحدى أخواته كانت الأخوات منشغلات بالعب مع حروف أخرى فقال حرف الألف للسكون أنا أأ لعب معك يا صديقتي السكون ثم جاءت الفتحة وقفزت مرة أخرى على الألف وقالت وأنا أيضا سألعب معكم ثم جاء حرف الباء وقال للسكون هيا اقفز فوقي أيها الابن المدلل وهكذا قفز السكون على حرف الباء وشكلوا كلمة أب فرح الجميع واستمتعوا بالعب معا عادوا الإخوة إلى بيتهم وهم سعداء وناموا نوما عميقا</p> | | |
| <p>كان هناك بيت كبير اسمه بيت</p> | <p>قصة الحروف المنفصلة</p> | <p>استراتيجية القصة</p> |

| طريقة التنفيذ | الأدوات | اسم الاستراتيجية |
|---|--|--------------------------------|
| <p>الحروف ت عيش فيه كل الحروف بسعادة وأمان وفي يوم من الأيام اشترت الحروف أريكة جديدة وكانوا فرحين بها جدا..</p> <p>وأصبح الألف والذال والذال والراء والزاي والواو بدأت بالقفز على الأريكة دون أي انتباه حتى وقعوا على الأرض وكسرت يدهم اليمنى حزنت هذه الحروف كثيرا لأنها لا تستطيع أن تمسك بيد أي حرف يأتي بعدها في الكلمة وهكذا أصبحت تعرف بالحروف المنفصلة.</p> | <p>تنبيه :</p> <p>يوجد آخر الكتاب فصل خاص بطباعة أوراق عمل الحروف المنفصلة والمتصلة</p> | |
| <p>في يوم من الأيام كانت الحروف تتجول في رحلة إلى الحديقة وكان أرنوب صديقهم معهم.</p> <p>في أثناء مشيهم في الحديقة وقعت الحروف في حفرة عميقة وقام أرنوب بمساعدتهم للخروج من الحفرة.</p> <p>لكن أرنوب وجد الحروف أصيبت في رأسها فأحضر لكل حرف شريطاً لاصقاً ووضعها فوق رؤوسهم فكان الشريط (الفتحة) لكن الحروف كانت</p> | <p>قصة الفتحة</p> | <p>استراتيجية القصة</p> |

| طريقة التنفيذ | الأدوات | اسم الاستراتيجية |
|--|------------|------------------|
| تتألم فالألف يقول أ أ أو الباء يتألم فيقول بَ بَ بَ بَ. | | |
| <p style="text-align: center;">قصة الكسرة</p> <p>الكسرة طفلة جميلة رقيقة تحب المدرسة وفي طريق عودتها للمنزل وقعت على ركبتيها شعرت الكسرة بألم شديد. تتألم الكسرة وتقول إ إ إ اصطحبها والدها للطبيب الذي أخبرها ألا تصعد للطابق الأعلى وأن تبقى دوماً في الطابق السفلي. واستمعت الكسرة لكلام الطبيب وبدأت تشعر ببعض التحسن. وغنت الكسرة أنا حركة شقية تلاقيني تحت الحرف يكون مكسوراً "بِ بِ بِ جِ جِ جِ"</p> | قصة الكسرة | استراتيجية القصة |
| كانت هناك بنت اسمها ضمة اشترت صفارة، وأخذت تصفر بها. وعندما رأت الحروف الصفارة مع الضمة أحببت أن تجربها فقالت سوف أعطي لكم الصفارة لتجربوها ولكن عليكم أن تظموا فمكم لكي تنفخوا في الصفارة. فأخذها حرف الألف وضم فمه وقال: أ أ أ وأخذها الباء وقال: بُ بُ بُ ولذلك عندما نجد الألف معه صفارة فوق رأسه نقول أ... | قصة الضمة | استراتيجية القصة |

| طريقة التنفيذ | الأدوات | اسم الاستراتيجية |
|--|--------------------------|--------------------------------|
| <p>أنا أنا السكون فوق الحرف أكون حرفي لا يقرأ لوحده يقرأ مع الذي قبله تنطقنا سوياً تتوقف ثم أكمل لا تتوقف</p> | <p>أنشودة السكون</p> | |
| <p>حصة التربية الفنية كانت قد انتهت لكن فاطمة بقيت في مقعدها ، ورقتها كانت بيضاء ، اقتربت منها المعلمة حدقت في الورقة البيضاء وقالت دب قطبي تحت عاصفة ثلجية ، ردت فاطمة أمر مسلي ، لم يخطر ببالي شيء أرسمه .</p> <p>ابتسمت المعلمة وقالت لها ضعي علامة فقط وانظري إلى أين تصل بك .</p> <p>فاطمة علامة غرسة القلم في الورقة وقالت ها هي .</p> <p>المعلمة أخذت الورقة ونظرت إليها بإمعان ثم أعطت الورقة لفاطمة وقالت لها الآن وقعها .</p> <p>فقال فاطمة : قد لا أعرف الرسم لكن أعرف كتابة اسمي جيداً .</p> <p>في الأسبوع الموالي عندما دخلت فاطمة إلى قسم التربية الفنية تفاجأت عندما رأت ماذا علق على جدار القسم !</p> <p>إنها النقطة ، المعلمة وضعت النقطة في إيطار ، في إيطار ذهبي .</p> <p>قالت فاطمة : اممم أستطيع أن</p> | <p>قصة النقطة</p> | <p>استراتيجية القصة</p> |

| طريقة التنفيذ | الأدوات | اسم الاستراتيجية |
|---|---------|------------------|
| <p>أرسم نقطة أكبر من تلك .</p> <p>فتحت علبة الألوان ، علبة ألوانها ما زالت جديدة فهي لم تستعملها من قبل وبدأت بالرسم .</p> <p>فاطمة رسمت ورسمت نقطة صفراء ونقطة خضراء ونقطة حمراء ونقطة زرقاء ، مزجت الأزرق بالأحمر فاكتشفت أن بإمكانها رسم نقطة بنفسجية .</p> <p>استمرت فاطمة في تجاربها ورسمت العديد من النقاط وبشتى الألوان .</p> <p>قالت : إذا كنت أستطيع رسم نقاط صغيرة فبإمكانني رسم نقاط كبيرة ، فنشرت فاطمة الألوان بفرشاة أكبر في ورقة أكبر ورسمت نقاط أكبر لدرجة حصلت على نقطة دون أن ترسم النقطة .</p> <p>بعد ذلك بأسابيع حازت نقاط فاطمة على إعجاب الجميع .</p> <p>اقترب طفل من فاطمة وقال لها بإعجاب : أنت فنانة كبيرة ليتني أعرف الرسم مثلك .</p> <p>ردت فاطمة لا شك أنك تعرف .</p> <p>قال الطفل : أنا ! أنا لا أعرف حتى رسم الخط المستقيم بمسطرة .</p> <p>ابتسمت فاطمة فأخذت ورقة واقتربت منه وقالت له لنرى .</p> <p>كان قلم الطفل يرتعش وهو يرسم الخط .</p> | | |

| طريقة التنفيذ | الأدوات | اسم الاستراتيجية |
|---|-----------------------|--------------------------------|
| <p>نظرت فاطمة وهو يمسك الورقة بإمعان وقالت له : الآن وقعها من فضلك .</p> | | |
| <p>ضيوفنا عائلة الخطوط</p> <p>كان هناك عائلة تسمى عائلة الخطوط واليوم هم ضيوف لدينا فلنتعرف عليهم ونرحب بهم سوياً</p> <p>مرحباً أنا الخط العمودي لا أجلس ولا أنا دائماً أكون واقفاً أتمنى أن أكون صديقكم الدائم والمفضل .</p> <p>مرحباً أنا الخط الأفقي دائماً أشعر بالتعب وأعمل وأنا مستلقي أتمنى أن أكون صديقكم الدائم والمفضل .</p> <p>مرحباً أنا الخط المائل لا أقف ولا أنا شكلي دائماً مائل أتمنى أن أكون صديقكم الدائم والمفضل .</p> <p>مرحباً أنا الخط المنحني لا أقف ولا أنا دائماً أعمل ، ظهري منحني لي اتجاهات أربع وأحياناً أكور نفسي حتى أصنع دائرة أحبكم كثيراً ، أتمنى أن أكون صديقكم الدائم والمفضل .</p> | <p>قصة الخطوط</p> | <p>استراتيجية القصة</p> |

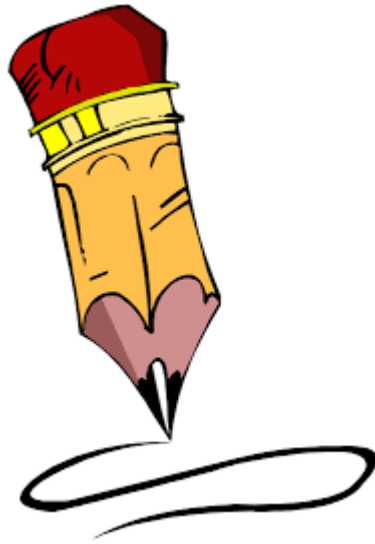
| طريقة التنفيذ | الأدوات | اسم الاستراتيجية |
|--|--------------------------------------|------------------|
| <p>أهلاً وسهلاً بالخط العمودي</p> <p>أهلاً وسهلاً بالخط الأفقي</p> <p>أهلاً وسهلاً بالخط المائل</p> <p>أهلاً وسهلاً بالخط المنحني</p> | | |
| <p>أهلاً أهلاً بضيفنا الجديد</p> <p>أهلاً أهلاً بضيفنا الجديد</p> <p>عرفنا باسمك يا ضيفنا الجميل</p> <p>عرفنا باسمك يا ضيفنا الجميل</p> <p>أنا اسمي حرف () الحرف (الأول) في اللغة العربية</p> <p>لغة القرآن ولغة أهل الجنة</p> <p>نحن نحبك يا حرف ال ()</p> <p>نحن سنحفظ اسمك يا حرف ال ()</p> <p>هيا هيا..... العب معنا يا حرف ال ()</p> <p>هذا هو الصلصال</p> <p>وهذا هو الرمل</p> <p>وهذه المكعبات</p> <p>وهذه الالوان والاوراق</p> <p>وهذا لوح السبورة</p> <p>كلها كلها شاركنا فيها... نحن نحبك يا حرف ()</p> | <p>الترحيب بالحرف الجديد</p> | |

ملاحظة :

وممن أبدع في الاستراتيجيات والقرب من الأطفال حياً وتعليماً وتربية الأستاذ محمد سعيد البطيخ الغامدي في قناته قناة مختار الديرة ويمكن الرجوع لها والاستفادة منها .



الكتابة



مراحل الكتابة

مرحلة مهارات ما قبل الكتابة

١

مرحلة كيفية تنمية مهارات مرحلة الاستعداد للكتابة

٢

مرحلة الكتابة الفعلية

٣

كيفية تنمية مهارات ما قبل الكتابة:

كثير من الأمهات يجدن صعوبة في تعليم أطفالهن الكتابة مما يتحول الأمر إلى بكاء ورفض للكتابة من الطفل ويرجع ذلك إلى الدخول إلى مرحلة الكتابة الفعلية دون التدرج بالطفل في مراحل تنمية مهارات ما قبل الكتابة، فلذلك ثلاث مراحل مرتبة:

| | | |
|--------------|-----------------|-----------------------|
| مرحلة التأزر | مرحلة مسك القلم | مرحلة الكتابة الفعلية |
|--------------|-----------------|-----------------------|

وهذه المراحل لكل الأطفال سواء الطفل كان طبيعي أو من ذوي الاحتياجات الخاصة نعلم الطفل المراحل خطوة خطوة بناء على إمكانيات الطفل وقدرات الطفل لا ننتقل إلى مرحلة إلا بعد إتقان المراحل بالترتيب.

المرحلة الأولى: مرحلة مهارات ما قبل الكتابة

وهذه المرحلة تتكون من أربع خطوات أو أربع مراحل وهي:

- ١ مرحلة تنمية التأزر
- ٢ مرحلة الشخبطة
- ٣ مرحلة تنمية المهارات الحركية الدقيقة
- ٤ مرحلة الخطوط

□ مرحلة تنمية التأزر:

ونعني بذلك أن حركة اليد يرافقها تأزر بصري الطفل يكتب وعينه ترى ماذا يكتب لأن الكتابة تحتاج أن نحدد المسافة حتى أكتب الكلمة صحيحة، الكتابة تحتاج أن تكون الكلمة على السطر، الكتابة تحتاج أن يكون بين كل كلمة وأخرى مسافة، كل ذلك يخضع لعملية التأزر الحركي البصري فكيف نمي مرحلة التأزر الحركي البصري في مرحلة في الصغر حتى المهارة نفسها تنمو؟ بالتالي ينتقل إلى المراحل الأخرى.

إليك هذه التدريبات لنمو هذه المرحلة:

- تدريب الخرز والخيط: عندما يبدأ الطفل التدرب على إدخال الخرز في الخيط سيحدد أمامه الخرزة والخيط يبدأ بالنظر إلى الخرزة والخيط ويحدد الفتحة التي سيدخل فيها الخيط ويدخل الخيط في الخرزة بطريقة صحيحة (هنا يحدد المسافة وهنا ابتدأت المهارة تنمو عند الطفل) إذ التأزر الذي نركز عليه في تدريب تنمية مهارة التأزر الحركي البصري هو المسافات بمعنى أي تدريب يكون له مسافة.

- تدريب ركل الكرة: ركل الكرة ما بين الطفل وأخر نغير المسافة، نغير الأماكن والطفل يحدد أين يرمي الكرة جهة الآخر أو يمينه، يساره، أمامه، خلفه. أو يغير أماكن يغير مسافات يستطيع الذهاب لها هذا تمرين للتأزر الحركي البصري ويؤدي إلى تنمية هذه المهارة.

ملاحظة:

الرجوع لمنهج بناء لحلقات الأطفال الجزء الأول لمزيد من التمارين للتأزر البصري .

□ مرحلة الشخبطة:

وهي الشخبطة بطريقة عشوائية لا نطلب من الطفل أن يكتب على نقاط أو بطريقة صحيحة ونستخدم في هذه المرحلة أقلام سميكة مثل أقلام السبورة وفرش الألوان السميكة ولا يلزم أن يمسكها الطفل بطريقة صحيحة يمسكها بأي طريقة يبدأ الشخبطة بدون إطار ولا يلزم أن يكون داخل الحدود وفي حالة رسمنا له رسمة نرسمها له رسمة كبيرة على حجم الورقة كلها ونترك له حرية الشخبطة ونعلم الطفل الطبيعي هذه المرحلة من سنتين ونصف أما طفل ذوي احتياجات فيكون بناء على قدرته.

□ مرحلة تنمية المهارات الحركية الدقيقة:

وفي هذه المرحلة نركز على استخدام الأصابع ومن التدريبات لتنمية هذه المهارة:

- وضع مجموعة من الخرز في الرمل الطبي ويخرج الطفل الخرز بأطراف أصابعه ويكون خرز كبير فأصغر فأصغر إلى أن يصل إلى إمكانيات الطفل، فأطفال متلازمة داون أطرافهم متينة فالمناسب لهم الخرز الكبير ولا يناسبهم الخرز الصغير في هذا التمرين.

- فك وإغلاق أزرار الملابس وترتيب تعليم الأزرار يبدأ بأزرار كبيرة ثم متوسطة ثم صغيرة.
- يقوم بلصق حبيبات خرز أو رمل على رسمة.
- يقوم بتقطيع قطع صلصال إلى أجزاء صغيرة.
- الضغط بالأصابع على جسم صلب.
- ثني وفرد الأصابع.
- غمس اليد بقوة في حوض رمل ناعمة.
- عجن الصلصال.
- لف الخيط على كرتون.
- غرس مجموعة من الأعواد على الصلصال.
- فتح وغلق المشابك البلاستيك بأحجام مختلفة.
- نقل كرات القطن باستخدام الملقط (والملاقيط ممكن تكون كبيرة أو متوسطة أو صغيرة) حسب قدرة الطفل.
- نضم الخرز.
- استخدام الكرات المطاطية يغلق عليها الطفل يديه ويفتح.
- استخدام المقص يقص خطوط عشوائية.
- قص الورق ولصقه على رسومات.

- لعبة الدق على المسامير الخشبية.
- فتح وإغلاق مقبض الباب.
- فك وربط الحذاء.
- يقلب الصفحات.
- غلق وفتح الزجاجات أو العلب.
- فتح وغلق صنوبر الماء.
- التدريب على نقل الماء بالإسفنج.

كل هذه التدريبات تنمي المهارات الحركية الدقيقة يؤخذ من هذه التدريبات ما يناسب الطفل حسب قدراته ومهاراته وقدرته ومع التدريب سينتقل لتدريبات كثيرة.

□ مرحلة الخطوط:

ومعنى ذلك أن الطفل سيمسك قلم ويفضل أن يكون القلم سميك سواء قلم سبورة أو قلم رصاص سميك ويبدأ الطفل يكتب خطوط غير منتظمة سواء خطوط طولية أو عرضية أو أشكال بسيطة مثل دائرة كبيرة غير منتظمة أو مثلث ولا نعلق عليه بتصحيح أو تعديل في مرحلة تنمية مهارات ما قبل الكتابة المهم أنه يحس بمسك شيء اسمه قلم أكتب به أو أرسم به خطوط وهنا نكون وصلنا لأخر جزء في مرحلة تنمية مهارات ما قبل الكتابة وتبدأ تنمية هذه المهارات كما ذكرنا من سنتين ونصف أما طفل ذوي الاحتياجات الخاصة تكون حسب إمكانيات الطفل.

المرحلة الثانية: كيفية تنمية مهارات مرحلة الاستعداد للكتابة تفصيلياً

قبل الدخول إلى مرحلة الاستعداد للكتابة لا بد أن نتأكد أن الطفل أتقن تنمية مهارات ما قبل الكتابة. **في مرحلة الاستعداد للكتابة يتم تدريب الطفل في ثلاث خطوات:**

- الخطوة الأولى: استعمال الأصابع بمعنى سيكتب الطفل باستعمال الأصابع.
- الخطوة الثانية: استخدام الألوان.
- الخطوة الثالثة: الخطوط المختلفة.

□ الخطوة الأولى: استعمال الأصابع بمعنى سيكتب الطفل باستعمال الأصابع

حتى نستطيع تدريب الطفل على استخدام الأصابع في الكتابة لا بد أن يكون عندنا مجموعة من الوسائل التعليمية حسب المتاح للأهم أو المعلمة مثل (الدقيق أو الملح أو الرمل الطبي) وذلك لنعمل مع الطفل مجموعة من الخطوط العشوائية بتحريك الأصابع هذا أولاً ثم نحضر بزلات خشبية أو كرتون يقص على شكل حروف وتحسس الطفل بأصابعه على شكل الحرف لينتقل له بالإحساس شكل الحرف فينتبع عنده في الذاكرة، أيضاً ممكن نستخدم سيارة أطفال صغيرة يتتبع بها الطفل مسار الخطوط كأن يسير بالسيارة بين خطين أو يسير بالسيارة على خط واحد وممكن تكون الخطوط بشرائط على الأرض بخطوط لاصقة لامعة في هذه المرحلة أهم شيء أننا نستخدم الإصبع في الكتابة وفي حالة أن الطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة فالطفل يحتاج إلى المساعدة أثناء التدريب من مساعدات كلية بمسك يده عند البداية ويبدأ يحرك إصبعه وعندما يتقن نخفف المساعدة الجسدية الكلية إلى المساعدة اللفظية

الكلية بأن نذكر له الخطوات ثم ألفاظ بسيطة كإشارات ثم مساعدة جزئية إلى أن يتقن كل مرحلة مع استخدام المعزز المناسب للطفل لتشجيعه كما أن الأدوات المستخدمة للتدريب أدوات جاذبة للطفل مستمتع بها وهذا مما يساعد على تعلم الطفل الكتابة.

□ الخطوة الثانية: استخدام الألوان

التدريب على التلوين وهو من الأشياء المحببة للأطفال، في هذه المرحلة يستخدم الألوان المختلفة (ألوان الخشب، الألوان المائية، ألوان الفلوماستر، ألوان أقلام السبورة..).

يتم التلوين على أوراق وبطريقة عشوائية فالمهم من ذلك أن يحس بلمس القلم أو الفرشاة و حركتهما بيده و أيضا يمكن استخدام مسدس الغراء ونضع له حدود دائرة، حدود مثلث وحدود مربع ويبدأ الطفل يلون داخل الحد ونبدأ نحدد الرسمة والطفل يبدأ يتعود يلون داخل الحد ونعطي الطفل رسومات واضحة المعالم نختار رسومات بسيطة فيها مساحات كبيرة وليس فيها تفاصيل كثيرة ثم نتدرج مع الطفل إلى أن يبدأ يلون رسومات مقسمة إلى مساحات صغيرة يلونها، وكما ذكرنا في المرحلة السابقة أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة يحتاجون المساعدة الكلية الجسدية أو الجزئية ثم المساعدة اللفظية الكلية أو الجزئية إلى أن يصل إلى الاعتماد على نفسه.

□ الخطوة الثالثة: الخطوط المختلفة

كما في مرحلة تنمية مهارات ما قبل الكتابة الطفل الذي مسك القلم وبدأ يكتب مجموعة من الخطوط العشوائية وفي الخطوط العشوائية سيكون الطفل أكثر إنتاجية فهو يرسم خطوط طولية أو

خطوط أفقية أو رأسية بمعنى خطوط غير موضحة المعالم لكن في هذه المرحلة نعطيه طريقة موجهة للخطوط المختلفة.

ما هي الخطوط المختلفة؟

قبل الخطوط علينا أن نعلمه عمل النقطة بمعنى يستطيع كتابة النقاط ثم نعلمه يكتب نقطتين على مسافة متباعدة أو مسافة متقاربة ويبدأ بالتوصيل بين النقطتين ، طبعاً كل هذا لنعلمه على مسك القلم وعلى حركة اليد في الشئ وتحريك القلم فيبدأ توصيل النقاط بخطوط طولية أو خطوط عرضيه.

لكن هنا التوصيل يكون التوصيل موجه ونحاول بقدر الإمكان أننا نضع النقطتين على سطر وهذا السطر يكون مميز بلون بحيث إن عين الطفل تكون على اللون الذي ميزناه له فمثلاً خط أزرق وفي طرفيه نقطتين نقطة حمراء في أوله ونقطة حمراء في آخره حتى يركز الطفل بصره أيضاً أثناء التدريب.

ثم بعد ذلك ممكن أن يوصل بين رسمتان بهذه الخطوط كما أنه بنفس الخطوط يمشي في متاهة وهذه المتاهة تكون بسيطة وتفصيلها بسيطة كما أنه يستطيع من خلال الخطوط ينزل من فوق إلى تحت أو من اليمين إلى اليسار وبالعكس وأيضاً يستطيع تكمله رسومات بسيطة كما أننا هنا نعلمه مجموعة من الخطوط مثل الخط المنكسر، الخط المائل، الخط المتعرج.. الخ







بعد إتقان الطفل للخطوط بكل أشكالها وبكل أنواعها، نبدأ نعطيه رسومات بسيطة فيها نقاط وهي ستكون ناقصة وهو سيكملها، يبدأ يحيط الحرف، ثم نبدأ بتدريب الطفل على أن تكون النقاط في مسافات متقاربة ومسافات صغيرة بعد أن كانت المسافات كبيرة فهو لازال في


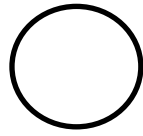
مرحلة التنقيط لكن على شكل مسافات صغيرة ويمكن نزود في التدريبات بإضافة المثلث أو المربع أو الدائرة ونبدأ بتنقيطها وندرّب الطفل عليها.

وهنا وصلنا إلى أن الطفل يكتب على خطوط مسافتها صغيرة ومتقاربة بعد أن كانت مسافات كبيرة وبدأ الكتابة على أشكال هندسية وعلى حروف وعلى أرقام وعلى النقاط المكونة لهذه الحروف وهنا وصلنا بالطفل إلى مرحلة الاستعداد للكتابة وسننتقل إلى مرحلة الكتابة الفعلية.

تصميم توصيل رسم الحروف بالنقطة والخطوط المختلفة:

□ آلية كتابة الحروف:

| | |
|---|------------------------------|
|  | ارسم خطاً أفقياً |
|  | ارسم خطاً عامودياً |
|  | ارسم خطاً مائلاً |
|  | ارسم خطاً منحنياً نحو الأسفل |
|  | ارسم خطاً منحنياً نحو الأعلى |
|  | ارسم خط منحي نحو اليمين |

| | |
|---|-------------------------|
|  | ارسم خط منحي نحو اليسار |
|  | ارسم دائرة |

| شكل الحرف | اسم الحرف | تركيب الخطوط |
|-----------|-----------|---|
| هـ | همزة | نقطة - خط منحي نحو اليمين - خط مائل نحو الخلف |
| ا | ألف | نقطة - خط عامودي من الأعلى إلى الأسفل |
| أ | ألف همزة | نقطة - خط عامودي من الأعلى إلى الأسفل - نقطة - خط منحي نحو اليمين - خط مائل نحو الخلف |
| ب | باء | نقطة - خط عامودي من الأعلى إلى الأسفل - خط أفقي نحو الخلف - خط عامودي من الأسفل إلى الأعلى - نقطة تحت |
| ت | تاء | نقطة - خط عامودي من الأعلى إلى الأسفل - خط أفقي نحو الخلف - خط عامودي من الأسفل إلى الأعلى - نقطتين فوق |
| ث | ثاء | نقطة - خط عامودي من الأعلى إلى الأسفل - خط أفقي نحو الخلف - خط عامودي من الأسفل إلى الأعلى - ثلاث نقاط فوق |
| ج | جيم | نقطة - خط مائل إلى الخلف - منحنى نحو اليمين - نقطة داخل الدائرة |
| ح | حاء | نقطة - خط مائل إلى الخلف - منحنى نحو اليمين |
| خ | خاء | نقطة - خط مائل إلى الخلف - منحنى نحو اليمين - نقطة فوق |
| د | دال | نقطة - خط منحي نحو اليسار |

| شكل الحرف | اسم الحرف | تركيب الخطوط |
|-----------|-----------|---|
| ذ | ذال | نقطة - خط منحني نحو اليسار - نقطة فوق |
| ر | راء | نقطة - خط منحني نحو اليسار |
| ز | زاء | نقطة - خط منحني نحو اليسار - نقطة فوق |
| س | سين | نقطة - خط منحني نحو الأعلى - خط منحني نحو الأعلى - خط منحني أكبر نحو الأعلى |
| ش | شين | نقطة - خط منحني نحو الأعلى - خط منحني أكبر نحو الأعلى - ثلاث نقاط فوق |
| ص | صاد | نقطة - خط منحني نحو الأسفل - خط أفقي - خط منحني نحو الأعلى |
| ض | ضاد | نقطة - خط منحني نحو الأسفل - خط أفقي - خط منحني نحو الأعلى - نقطة فوق |
| ط | طاء | نقطة - خط منحني نحو الأسفل - خط أفقي - خط عمودي من الأعلى إلى الأسفل |
| ظ | ظاء | نقطة - خط منحني نحو الأسفل - خط أفقي - خط عمودي من الأعلى إلى الأسفل - نقطة فوق |
| ع | عين | نقطة - خط منحني نحو اليمين - خط منحني أكبر نحو اليمين |
| غ | غين | نقطة - خط منحني نحو اليمين - خط منحني أكبر نحو اليمين - نقطة فوق |
| ف | فاء | نقطة خط أفقي إلى الأمام - خط منحني لأسفل - خط عمودي لأسفل - خط أفقي إلى الأمام - خط عمودي إلى أعلى - نقطة فوق |
| ق | قاف | نقطة - دائرة - خط منحنى إلى الأعلى - نقطتين فوق |

| | | |
|----|-----|---|
| ك | كاف | نقطة - خط عامودي من الأعلى إلى الأسفل - خط أفقي - خط نحو الأعلى - خط منحنى نحو اليمين - خط مائل نحو الخلف |
| ل | لام | نقطة - خط عامودي من الأعلى إلى الأسفل - خط منحنى نحو الأعلى |
| م | ميم | نقطة - دائرة - خط أفقي - خط عامودي من الأعلى إلى الأسفل |
| ن | نون | نقطة - خط منحنى نحو الأعلى - نقطة فوق |
| هـ | هاء | نقطة - خط منحنى نحو الأسفل - خط أفقي - دائرة - خط أفقي |
| و | واو | نقطة - دائرة - خط منحنى نحو اليسار |
| ي | ياء | نقطة - خط منحنى نحو اليمين - خط منحنى نحو الأعلى - نقطتين أسفل |

□ مرحلة الكتابة الفعلية:

مرحلة الكتابة تعتبر المركز الأعلى في تعليم المهارات والقدرات اللغوية ومعنى ذلك أنه يسبقها مجموعة من المهارات وهي مهارة الاستيعاب ومهارة التحدث ومهارة القراءة وهي مراحل تسبق مرحلة الكتابة الفعلية فالطفل يقرأ ويتحدث ويفهم لكن لا يستطيع الكتابة لأننا لم ندرجه بعد على مرحلة الكتابة، وبالطبع مرحلة الكتابة الفعلية ستبدأ مع الطفل في مرحلة الابتدائي في الصف الأول لأننا وقتها نكون تعدينا مهارات مرحلة ما قبل الكتابة ومرحلة الاستعداد للكتابة في السنين السابقة لما قبل الدراسة و ينبغي عدم الاستعجال بالكتابة قبل مرحلة ما قبل الكتابة ومرحلة الاستعداد للكتابة.

ونؤكد أيضا على تكامل تعليم الطفل لا نكتفي بتعليمه للقراءة ونترك الكتابة والعكس وعلينا الاعتناء بكل المهارات في وقتها المناسب فهناك مهارات ما قبل القراءة ومهارات ما قبل المفاهيم وغيرها فينبغي السير في

خطوات لتكامل الأهداف التعليمية دون التركيز على شيء ونترك شيء. ونعود للحديث عن مهارة الكتابة الفعلية طبعاً في هذه المرحلة يكون الطفل قد وصل إلى القدرة على التحدث وعلى الفهم والاستيعاب وعلى القراءة.

في مرحلة الكتابة الفعلية سيكون عندنا ثلاث خطوات:

- أولاً: مرحلة الكتابة العادية نسميها مرحلة النسخ.
- ثانياً: مرحلة الكتابة من الذاكرة.
- ثالثاً: مرحلة التعبير الكتابي.

□ أولاً: مرحلة الكتابة العادية نسميها مرحلة النسخ:

كيف أجعل الطفل يتعلم أول مراحل الكتابة الفعلية بطريقة صحيحة ومتسلسلة؟

أولاً بعد انتقال الطفل من مرحلة ما قبل الكتابة ومرحلة الاستعداد للكتابة ووصل إلى إتقان الخطوط بمختلف أنواعها وتدريب كثيراً على ذلك واستطاع إكمال الرسومات وتدريب على الرسومات المعقدة وأصبحت يده متدربة تماماً ننتقل إلى مرحلة نسخ الحروف.

في مرحلة نسخ يكون الطفل قد وصل إلى قراءة الحروف كلها وربط صورة بحرف نبدأ بتعليم الطفل كتابة الحرف وذلك بتقسيم الحرف إلى الخطوط الأساسية للحرف، فمثلاً حرف الباء خط رأسي خط أفقي خط رأسي، حرف القاف عبارة عن دائرة ثم خط رأسي ثم خط مقوس ثم خط رأسي، حرف الألف خط رأسي خط نص دائرة ثم خط أفقي وهنا نتكلم على شكل الحرف الأولي.

لو الطفل متمكن من مرحلة الخطوط في مرحلة الاستعداد للكتابة فبمنتهى السهولة سيكتب الحرف وبطريقة سهلة جداً عليه وعلى الأم والمعلمة.

كيف نعلم الطفل النسخ؟



نبدأ بتقليل مساحة الخط ونقل مساحة المسافة ولو الطفل تجاوز مرحلة التأزر البصري في مرحلة ما قبل الكتابة سيستطيع الطفل أن يكتب في منتهى السهولة فنعلم الطفل أنه يوجد خطين في الورقة وإذا الورقة غير مخططة فالمعلمة أو الأم تخطط الورقة ونبدأ نكتب الحرف ما بين السطرين.

فمثلاً حرف الألف خط رأسي من السطر الأعلى إلى الأسفل اكتب وممكن أضع له نقط على السطر الأعلى ونقطة على السطر الأسفل بداية الحرف ونهايته وأتجنب النقاط الكثيرة وفوق السطر يوجد مساحة نكتب فيها الهمزة خط نص دائرة إذا لم يعرف لنصف دائرة يكتب دائرة كاملة ويمسح أو يكتب دائرة ويقف عند النصف الآخر للدائرة وعند مكان التوقف يكتب خط أفقي أيضاً ممكن أضع للطفل نقاط متباعدة حتى يستطيع أن يحدد مرة مرتين ثلاثة سيكتب الطفل بنفسه دون مساعدة.

بعد نسخ الحروف ننقل إلى نسخ الحروف بالأصوات أي حالات الحروف بالحركات الثلاثة القصيرة فتحة كسرة ضمة و من الضروري جداً إتقانها حتى إذا انتقل لمرحلة الكتابة من الذاكرة وليس من النسخ وحتى يتقن الإملاء، ثم ننقل إلى شكل الحرف ونقصد به شكل الحرف في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها، نأخذ كل حرف ونعرف الطفل على شكل الحرف

وأعلمه كل مجموعة حروف متقاربة مع بعض وهذه مرحلة مهمة جداً قبل كتابة الكلمة وأعلمه أنه بعض الحروف لها ذراع وبعضها ليس لها ذراع وبعد إتقان شكل الحرف في أول الكلمة وفي وسطها وفي آخرها ننتقل به إلى كتابة كلمات من ثلاثة أحرف متحركة بالفتح، متحركة بالضم مع الكسر، متحركة بالفتح والضم والكسر معاً.

بعد إتقان ذلك تماماً أنتقل إلى مرحلة كتابة المقاطع، وأهم مقاطع هي مقاطع المد مقاطع مد الألف والواو والياء، طبعاً الطفل يستطيع قراءتهم سابقاً و إذا كان يتقن قراءتهم سيكون سهل عليه كتابتهم خاصة أنه سبق وأن أخذ كتابة شكل الحرف في المرحلة السابقة ومع الكتابة يقرأ ثم ننتقل إلى المقطع الساكن ثم المقطع المشدد وأوضح للطفل أن المقطع المشدد هو مقطع ساكن مع مقطع متحرك وبالتالي إذا تعلم الطفل المقاطع كتابة وقراءة فعندما يسمع إملاء خارجي يستطيع كتابة المقاطع ثم يبدأ أدخل كلمات فيها هذه المقاطع بعد أن كان التدريب مقطع مع حرف، ثم مقطع مع حروف متحركة وهكذا وكل هذا النسخ من نموذج مكتوب أمامه ثم بعد ذلك أجعله ينسخ من نموذج يعيد مثل السبورة وبذلك وصلنا إلى إتقان الطفل لكتابة كلمات والكلمات فيها مقاطع وحروف وبهذا نستعد لمرحلة الكتابة من الذاكرة ومرحلة الإملاء بطريقة صحيحة.

□ ثانياً: مرحلة الكتابة من الذاكرة ويدخل فيها مرحلة الإملاء وكتابة دون النظر إلى نموذج للنقل منه:

وحتى يستطيع الطفل الكتابة من الذاكرة لابد من توفر مجموعة من المهارات فكثر من أولياء الأمور يشكون من عدم استطاعة أطفالهم على الإملاء فهنا يجب أن نتأكد من مجموعة من الأشياء أولاً الإملاء في الصف يكون على مسافة بمعنى أن المعلم عندما يملي الطلاب يكون

مسافة ما بينه وما بين الطلاب فلو ظهر صعوبة في الإملاء أو الكتابة من الذاكرة يجب أن نتأكد أن الطفل ليس عنده سبب طبي بمنعه من السمع بطريقة صحيحة لأن بعض الأطفال يكون عندهم ماء داخل الأذن فلا يسمع الطفل بطريقة صحيحة.

أيضاً نتأكد من عدم صعوبة الإدراك السمعي أو خلل الإدراك السمعي ومعنى ذلك أن الطفل لا يستطيع أن يحتفظ بما سمعه حتى يستطيع المخ يفسره فيكتب بطريقة صحيحة، فإذا كان في الإدراك السمعي يؤدي إلى صعوبة الكتابة وينشأ صعوبات تعلم.

هنا لابد أن يكون هناك تدريبات أخرى للتمييز والإدراك السمعي لرفع قوة الإدراك السمعي ليعتقد الطفل تفسير المدخلات بطريقة صحيحة فالمخ يترجم الكلام بطريقة صحيحة ويبدأ يكتب بطريقة صحيحة والإدراك السمعي أيضاً يكون عند الأطفال الذين يعانون من تشتت الانتباه وفرط الحركة وهذان السببان من أقوى الأسباب التي تجعل الطفل عنده مشكلة الكتابة والأهم تبقى حائرة لا تعلم السبب إذا كان طفلها طفل طبيعي.

كما أن هناك أسباب أخرى لكن الأسباب الأخرى عند الطفل الطبيعي نستطيع أن نقول إن الطفل لم يتعلم بطريقة صحيحة ونستطيع أن نقول إن هناك فروق فردية هذه الأسباب لو علمنا الطفل بطريقة يستطيع تخطي المشكلة لكن السببين الذي ذكرناهم يجب أن يكون هناك تدخلات أخرى وذلك ببرنامج تدخل مع الطفل حتى يتخطى الصعوبة الموجودة.

في مرحلة الكتابة من الذاكرة يجب عند تدريس الطفل حتى يكتب من الذاكرة يجب أن يكون عندنا مجموعة من الخطوات نراعيها أثناء

التدريس في هذه المرحلة لن يكون عندنا نموذج ينسخ منه الطفل، بالنسبة للذاكرة تعتبر من العمليات العليا.

الذاكرة بمنتهى البساطة عندنا ذاكرة قصيرة المدى وذاكرة طويلة المدى، الذاكرة قصيرة المدى نجد الطفل أثناء التدريس يستوعب ويكتب وبعد يوم أو يومين أو ثلاثة أيام لا يستطيع الكتابة.

معنى ذلك المشكلة في ذاكرة طويلة المدى فلم تخزن المعلومات فيها فترة حتى يستطيع استرجاعها من المخ حتى يستطيع استعمالها وبالتالي يجب أن نراعي في التدريب على المهارات المقدمة للطالب بالتسلسل أن يكون مجموعة من التدريبات تنمي الذاكرة ولا نعني أن نعود إلى مرحلة النسخ فهذه مرحلة ومرحلة الكتابة بالذاكرة مرحلة أخرى.

أولاً تسلسل المهارة في مرحلة الذاكرة في تعليم الكتابة يجب أن نأخذ المهارة بنفس الطريقة التي تحدثنا عنها في النسخ فأول ما نقوم به نعلم الطفل بشكلها الأولي أي اسم الحرف وشكله ثم يكتب الحروف بالأصوات الثلاثة بالفتح والضم والكسر أي حالات الحروف ثم ينتقل إلى معرفة الحرف في أول الكلمة ووسطها وآخرها ثم ينتقل إلى كتابة كلمة من ثلاثة أحرف سواء بالفتح أو ضم مع كسر وفتح ثم نعلمه المقاطع وبعد ذلك ندخل المقاطع في كلمات وبعد الكلمات نعطيه جملة بسيطة وبعد ذلك جملة من ثلاث كلمات وأربع كلمات مع تدريبات الذاكرة في كل خطوة التي نثبت بها الكتابة.

ماهي تدريبات الذاكرة؟



- **أولاً:** نستخدم مجموعة من البطاقات مكتوب عليها الحروف الكلمات الجمل التي سنمليها عليه وسيكون لكل خطوة بطاقات مناسبة

نقرأها مع بعض ثم تخفيها ونسأله عما قرأناه فيها ممكن نقلب البطاقات ونقول تذكر معي ماهي أول كلمة قرأناها وثاني كلمة بالتشكيل وهكذا مع مراعاة قدراته في التذكر ممكن نبتدئ ببطاقتين ونتدرج حسب استجابته وقدراته فنبتدئ تسلسل معه وبناء ذاكرة معه

● **ثانياً:** نستخدم مجموعة من الحروف ونطلب منه تذكر كلمات تبدأ بهذه الحروف من الكلمات التي سبق وأن علمناه عليها وإن أجاب بكلمة مخالفة للحرف المطلوب اجعله يحاول إلى أن يصل إلى الكلمة الصحيحة وهكذا نشغل عنده الذاكرة والتفكير.

● **ثالثاً:** نستخدم كلمات ونوصلها بحرفها الناقص بحيث يتذكر إكمال الكلمة بالحرف المناسب ويكون عندنا أكثر من كلمة.

● **رابعاً:** نكتب مجموعة من الكلمات في بطاقات هذه البطاقات يكون فيها كلمات متشابهة وكلمات مختلفة فيجمع الكلمات المتشابهة وتكون من الكلمات التي علمناه عليها في هذا اليوم وأضع بينها كلمتين مختلفتين نطلب منه يستخرج لنا الكلمة المشابهة للكلمة التي طلبناها منه وفي كل مرة يخرج الكلمة المتشابهة نجعله يقرأ الكلمات التي يستخرجها ونطلب منه تذكر حروف الكلمة التي استخرجها وممكن نخفي الكلمة ونطلب منه تذكر حروفها كلعبة، ممكن نطلب منه استخراج الكلمة المختلفة، ثم اطلب منه الحروف المكونة منها الكلمة المختلفة ثم اخفيها وأطلب منه ذكر حروفها مرة أخرى وبالتالي نستطيع أن نمي عنده الذاكرة ويتذكر ما قرأه.

● **خامساً:** نضع مجموعة من الكلمات أو مجموعة من الحروف أو جمل بسيطة ونطلب من الطفل يحيط حرف من الحروف فيبدأ الطفل يركز

على الحرف المطلوب في هذه الحالة نشغل الذاكرة وبالتالي نمينا عنده الذاكرة لأننا نجعله يستدعي من ذاكرته شكل الحرف أو الكلمة التي أمامه أيضاً ممكن نطلب منه أن يحيط الكلمات المتشابهة أو أن يحيط الكلمة المختلفة.

- **سادساً:** يكمل كلمة ناقصة أي يكمل حرف من كلمة أو يكمل كلمة من جملة ويمكن زيادة التدريبات على نفس المنطق لتنمية الذاكرة والتفكير.

□ **مرحلة التعبير الكتابي:**

وهي المرحلة التي يستطيع فيها الطفل كتابة أجزاء كبيرة ويكون معتمد على نفسه وهذه تعتبر المراحل العليا.

ملاحظة:



وللاستزادة في إكمال موضوع الكتابة يرجى متابعة سلسلة التأهيل التربوي وتنمية مهارات الطفل **أ. إيمان الجندي.**





أهم قواعد ترتيب الأركان التعليمية:

هناك عدد من القواعد الواجب معرفتها قبل تقسيم الأركان داخل صفوف حلقات مادون الدراسة وهي كالتالي:

القاعدة الأولى: إدراج الأركان تحت نوعين من الأجواء، النوع الأول يبعث في روح الطفل الطمأنينة والهدوء والراحة النفسية أما النوع الثاني فيبعث بروح الحيوية والنشاط وبذلك يستطيع الاستمتاع بكافة الأنشطة المتاحة أمامه

القاعدة الثانية: الالتزام بمواعيد دخول وخروج الأطفال وأوقات الاستراحة المسموح بها لهم.

القاعدة الثالثة: تنمية مهارات التعلم الشخصي لدى الأطفال وعدم الاكتفاء بتلقينهم الدروس المقررة، وذلك بغرض توسيع مداركهم والقدرة على التفكير والإبداع، والارتقاء بمخيلاتهم.

القاعدة الرابعة: تزويد الطفل بالأفكار المفيدة والمساعدة له على التعلم وحب الدراسة.

لطريقة ترتيب الأركان في حلقات مادون الدراسة فوائدها عديدة منها عدم شعور الأطفال بالملل من الجلوس في مكان واحد طوال اليوم، و الجمع بين حفظ القرآن والتربية القرآنية و تنمية المهارات الحياتية

طريقة ترتيب الأركان:

يتم تقسيم الصف الى اركان كل ركن له نشاط معين يمكن للاطفال ان يمارسوه وهذا العمل يعلم الاطفال النظام في اي شئ

ا- ركن المنزل واللعب الإيهامي

أو ما يعرف أيضاً بركن التعايش الأسري، ويقوم فيه الطفل بمحاكاة أدوار مختلفة من الواقع كأن يؤدي دور الأب، أو الأم، أو الأخ الأكبر، وفي الغالب ينقسم لجزئين:

جزء يحتوي على أثاث يمثل الهيئة الطبيعية للمنزل مثل المطبخ، غرفه نوم، غرفة جلوس.

وركن آخر يتغير حسب الحاجة للدور الذي يرغب الطفل في التعامل من خلاله فمن الممكن أن يكون بقالة، محل خياطه، محل بيع ملابس، مغسلة.

يتم تجهيز المكان بأثاث يتناسب مع الأطفال ومع الأدوار المختلفة التي سيلعبونها، بالإضافة إلى مراعاة سهولة وتحريك ونقل تلك القطع، وتزويد المكان بالإكسسوارات المناسبة.

يعتبر الركن المثالي لتوجيه وتطوير سلوك الطفل في تمثيل وتخيل الحياة الاجتماعية، والتعرف على المشاعر المختلف لكل حالة يقوم بها.

بالإضافة إلى أنه ينمي عدد من المهارات لدى الطفل مثل المهارات اللغوية، والاجتماعية، ومهارات التعاون، والثقة بالنفس وتطوير الذات

٢- ركن المطالعة أو المكتبة، وهو ركن هادئ حيث:

يتم فيه توفير كتب وقصص للأطفال تتوافق مواضيعها مع عقليتهم في تلك المرحلة وتسهل لهم المعلومة بما يناسب فكرهم ويمدهم بالمعارف الحياتية اللازمة بصورة سهلة وبسيطة.

ويراعى في هذه الكتب أن يكون حجمها مناسب للطفل بحيث يسهل عليه حملها والتعامل معها، وأن يكون الخط فيها كبير وعدد الكلمات قليل نسبياً وتكثر بها الصور ذات الألوان الجذابة.

أن تحرص المعلمة على التنوع في مقتنيات ذلك الركن بين قصص، مجلات، كتب مصورة، أدوات للكتابة، شرائط لاصقة ملونة، مقصات، صمغ.

مع الحرص على توفير مقاعد مريحة للأطفال للجلوس عليها، ومنضدة واحدة يلتفوا حولها أثناء القراءة.

وإضاءة مناسبة في هذا الركن.

ألا يكون بجانبه ركن من الأركان الصاخبة، ولا يزيد عدد الأطفال في الركن عن أربعة أطفال.

أن تصف المعلمة للأطفال الكتب بشكل تفصيلي وواضح بحيث يسهل على الأطفال اختيار الكتب التي يرغبونها

٣- ركن الفن يسمح للطفل بحرية الاختيار بين الأدوات الفنية المختلفة، سواء كانت:

أدوات الرسم، التشكيل باستخدام الصلصال، أو الأشغال اليدوية والفنية.

ركن متوسط بين الصاخب والهادئ ولكنه لا يحتاج لتركيز كبير من الطفل أثناء التواجد به والتعامل معه.

يراعى أن يكون وضعه بجانب الباب ليسهل على الطفل الخروج لغسل يديه في حال استخدامه للوان الصلصال وغيرها بعد الانتهاء من اللعب.

يتم توفير أنواع مختلفة من الألوان في هذا الركن مثل ألوان الخشب، ألوان الزيت، فرش للتلوين، حامل للورق، مقصات غير حادة، عجينة مخصص للأطفال، صمغ.

يجب أن يكون بجانب هذا الركن لوحة ليعلق عليها الأطفال أعمالهم الفنية المختلفة ليشعروا بالإنجاز وتحقيق شيء مسلي وجميل.

تضع المعلمة المواد بشكل يسهل على الطفل التعامل معها بنفسه، والحرص على تزويده يومياً بالخامات المطلوب استخدامها في ذلك اليوم حسب النشاط المخطط له في جدول الأنشطة اليومي.

٤- ركن المتحف : يعتبر أفضل وسيلة تعريفية للأطفال بتاريخ وطنهم العريق من خلال:

وضع بعض القطع التي تشبه القطع الأثرية الحقيقية، لتنمي داخلهم الحماس والتشوق للتعرف على أجواء المتاحف والرغبة في مشاهدة القطع الأثرية الحقيقية.

إضافة إلى تعليمهم كيف يحترموا تلك الآثار ويحافظوا عليها

٥ - ركن الفك والتركيب

فمن خلاله يتعلم الطفل مهارات جديدة ويساعده على تطوير مهاراته المختلفة. و من أهم الألعاب التي تحظى بشغف الصغار في طفولتهم المبكرة والمتوسطة، ألعاب الفك والتركيب والنظم والبناء وهي الألعاب التي تساعد الطفل على المقارنة بين الأشكال والأشياء، وتشجعه على التخيل، وتساعد على اكتشاف المفاهيم الحسابية، وعلاقة الأشياء ببعضها وتنمي عضلات الأصابع. ومن أشهر هذه الألعاب قطع الوحدات الخشبية، والمكعبات البلاستيكية والإسفنجية الكبيرة والقطع ذات الأشكال المختلفة، مثل المثلث والاسطوانة والمربع. ويستعمل الطفل المكعبات لأغراض الفك والتركيب، وكذلك الألعاب ذات القطع الكبيرة والصناديق الفارغة ذات الأحجام المختلفة، بحيث يمكنه وضع أحدها داخل الآخر. كما يستعمل المكعبات متوسطة الأحجام ليقوم بوضعها في الصناديق، كما يستعمل الحلقات المطاطية بحجوم متسلسلة لترتيبها بشكل عمودي أو أفقي. ويفترض أن تكون ذات ألوان زاهية ومقاطع كبيرة. ويستحسن أن تقوم المعلمة بمساعدة الطفل، وشرح الصور التي يقوم بتجميعها وتقديم المساعدة عند اللزوم. كما أن هناك فائدة كبيرة لألعاب الفك والتركيب ذات البعد الإدراكي، حيث يستفيد منها وتؤثر تأثيرا إيجابيا على نموه العقلي وتطوير الناحية العاطفية والجسمانية، ويمكن من خلالها إظهار إدراك مفاهيم الأعداد المتعلقة بالتسلسل والتتابع والتصنيف، وإظهار القدرات الابداعية، كما أن من شأنها تعلم التحكم في ضبط النفس، والمشاركة في الألعاب، والمثابرة والصبر، وتنمية العضلات الدقيقة والتحكم فيها، وتطوير تآزر العين باليد، ومهارة التمييز بصري التي لها دور كبير في التفريق بين الحروف المتشابهة مثل (ب، ت، ث، د، ذ، ج، ح، خ (.....

التربية القرآنية



سورة الفاتحة

بالتأكيد أنتم تسمعون المساجد عندما يقرؤونها في الصلاة إنها سورة مميزة جداً ففي يوم من الأيام فتح باب من السماء نزل منه ملك من الملائكة، وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم أنها أعظم سورة في القرآن هل تريدون أن نعرف معاً ما هي؟

لنبدأ

بماذا نبدأ؟ نبدأ ببسم الله الرحمن الرحيم بها نبدأ كل أمورنا ونقولها قبل الطعام، وقبل كل الأعمال، حتى يعيننا الله على أدائها. (الحمد لله رب العالمين) إذا فعل معنا أحد معروفاً ماذا يجب أن نقول له؟ ... شكراً... أحسنتم

ألا ترون أن الله قد قدم لنا أشياء كثيرة جميلة؟ خلق لنا هاتين العينين الجميلتين.. نرى بهما الأشياء نرى أصدقائنا نرى السماء (و.و.) ... خلق لنا يداً قوية نبني بها المكعبات ونلبس بها (و.و.) ... خلق لنا طعاماً نحبه..

ما أكثر طعام تحب أن تأكله يا (.....)؟ كيف نقول شكراً يا الله؟



نقول: الحمد لله رب العالمين.

(الرحمن الرحيم) الله يفهمنا ويحبنا أكثر مما يفهمنا ويحبنا أي أحد ممن حولنا سواء أم أو أب أو أخ أو صديق أو قريب ونحن نسامح بعضنا عندما نخطئ..

والله يسامحنا أكثر ويرحمنا برحمة واسعة كثيرة (مالك يوم الدين)
يوم الدين هو يوم وعد الله عباده الذين يعبدونه ويطيعونه أن يدخلهم
الجنة وهناك تتحقق كل أمنياتهم الجميلة

(إياك نعبد وإياك نستعين) أن نعبد الله يعني أن نفعل ما أمرنا به، وأن
نستعين به يعني أن نطلب منه المساعدة في كل أوقات حياتنا.

من أقوى واحد في منزلنا؟ بالتأكيد بابا

ألا ترى كم تطلب منه مساعدتك بعض الأحيان لأنه أقوى منك؟ وبابا
يطلب المساعدة من الله ليرزقه القوة والصحة والمال وكل شيء (اهدنا
الصراط المستقيم) بإمكان المعلمة أن تقوم بعمل سباق بينها وبين
الأطفال.. تضع المعلمة ثلاث كراسي ونقطة بداية ونقطة وصول واحدة
لجميع الكراسي وتضع أمام الكراسي الأوسط خطأً مستقيماً وأمام
الكراسي الأخرى خطوطاً متفرعة تمثيلاً لحديث الرسول صلى الله عليه
وسلم، في الحديث أن الرسول صلى الله عليه وسلم خط خطأً مستقيماً
فقال: (هذا سبيل الله) ثم خط خطأً عن يمينه وشماله فقال: (هذه
السبل وعلى كل سبيل شيطان يدعو إليه) ثم قرأ الآية (وَأَنَّ هَذَا صِرَاطِي
مُسْتَقِيمًا فَاتَّبِعُوهُ) الأنعام – ١٥٣

- ثم تترك الأطفال يسيرون على الخطوط الخاصة بكل كرسي
- ثم تسأل المعلمة الأطفال لماذا لم يصل من سار على الخطوط الأخرى؟
- ثم تسألهم لماذا لم يصل للنهاية برأيكم؟

لأنه لم يمشي في طريق مستقيم... ثم تعلق المعلمة إذن الطريق
المستقيم هو الصحيح والأقصر للوصول، فعندما نقوم بالأمور

بطريقتها الصحيحة كما أمر الله هذا معناه أننا على صراط مستقيم
والأشخاص الذين لا يفعلون ذلك هم الضالون أي التائهون ...

﴿صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين﴾

تعرفون يا أصدقائي من هم الذين أنعمت عليهم؟



هم الذين أنعم الله عليهم بنعمة كبيرة... أعظم نعمة... هذه
النعمة توصلهم إلى الجنة... تعرفون ماهي هذه النعمة.....؟
إنها نعمة الهداية الله وفقهم إلى الهداية وهي عبادة الله كما يريد
الله فهم يسيرون على الصراط المستقيم ونحن في سورة الفاتحة نطلب
من الله أن نكون مثلهم نسير إلى الله على الصراط المستقيم حتى نصل
إلى الجنة مثلهم.

أتعلمون يا أصدقائي أن هناك من المسلمين من يسيرون إلى الله على
الصراط المستقيم ويصل إلى الجنة سريعاً مثل الذين أنعم الله عليهم.

كما أن هناك من المسلمين من يسيرون مرة في طريق مستقيم ومرة
ينحرف قليلاً عن الطريق المستقيم... وهكذا تدرون من هم؟ هم الذين
يقعون في أخطاء لا يحبها الله وحذرهم منها لكنهم يعبدون الله بالرغم
من أخطائهم ولا يشركون به شيئاً فيدخلون الجنة لكن ليس سريعاً مثل
الذين أنعم الله عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين: "هم اليهود
والنصارى وهم لا يعبدون الله يسيرون في طريق منحرف تماماً عن
الطريق المستقيم ولا يصلون إلى الجنة". ونحن نطلب من الله ألا نكون
مثلهم.

سورة الناس

في سورة الناس سنتعرف على اسم من أسماء الله فالله له أسماء كثيرة فمن أسمائه الرحمن والرحيم والمالك والملك وغيرها من الأسماء وفي سورة الناس سنتعرف على اسم الله.

الملك ما معناه؟ وكيف نعبد الله باسمه الملك؟



أنتم تعلمون يا أصدقائي أن كل شيء في هذه الدنيا ملك لله عز وجل السماء الأرض الشمس القمر الجبال ملك لله رب العالمين جميع الأشياء ملك لله.

ومعنى الملك يا أصدقائي: هو الله ملك الملوك وهو مالك يوم الدين كما ذكرنا في سورة الفاتحة وملك الخلق له الملك المطلق أي له ملك السماوات والأرض ومن فيهن وهو المتصرف في الكون كله وهو ملك الناس خلق الإنسان ويملك جسد الإنسان وكل حواس الإنسان أي جسمنا وحواسنا.... أمانة يجب أن نتعامل معها التعامل الصحيح لكي يرضى الله عز وجل لأنها ملك لله.

| | | |
|--|---|-------------|
| أي قل يا محمد | ← | (قل) |
| أعوذ احتمي وألجأ إلى الله | ← | (قل أعوذ) |
| رب الناس خالقهم ورازقهم | ← | (رب الناس) |
| مالكهم وحاكمهم فالله تعالى أعظم من كل ملوك الأرض وأقوى منهم جميعاً | ← | (ملك الناس) |
| الله سبحانه وتعالى هو إلهنا الذي نعبد | ← | (إله الناس) |

| | | |
|---|---|----------------------------|
| الوسواس هو الشيطان فهو يوسوس لنا بالشر دائماً | ← | (من شر الوسواس) |
| الذي يختفي ويهرب عندما نذكر الله تعالى | ← | (الخناس) |
| يوسوس لك الشيطان | ← | (الذي يوسوس في صدور الناس) |

هل يوسوس لك الشيطان يا صديقي؟ هل يقول لك أن تعتدي على الآخرين؟ هل وسوس لك الشيطان بأن أمك تحب أخاك أكثر منك؟ نعم إنه يوسوس بذلك أحياناً أتعلم لماذا؟ لتحزن وتخاف وتغضب ألا تعلم يا صديقي أن الأم تحب جميع أبنائها وأمك تحبك ألم تكن ترضعك عندما كنت صغيراً مثل أخيك؟ ألم تعتني بك وبشؤونك؟ ألم تسهر عليك وقت مرضك؟ بالطبع يا صديقي فالأم تحب كل أبنائها كثيراً ولكن الأخ الأصغر يحتاج إلى عناية أكثر كما كنت أنت تحتاج إلى العناية في سنه.

قل أعوذ برب الناس واستعذ بالله من الشيطان، فالله تعالى هو مالكنا وحاكمنا جميعاً وهو أعظم من كل ملوك الأرض وأكبر منهم جميعاً الله تعالى هو إلهنا الذي نعبد. نحن نطلب المساعدة من الله ونقول أعوذ بالله من الشيطان الرجيم حتى نحفظنا من وسواس الشيطان، فالشيطان الشرير يوسوس لكل الناس وليس لك وحدك يا صديقي. ليس الشيطان وحده الشرير هناك أشخاص أشرار كذلك يجروننا لعمل الخطأ لذلك نحن نطلب العون من الله كي يبعدنا عنهم جميعاً ولا نرضخ لكلامهم ووسوستهم لنا.

أتعلم يا صديقي ماذا يحدث للشيطان عندما نستعيذ بالله منه؟ إنه يختفي ويهرب.. أتعلم متى يوسوس لنا الشيطان؟ الشيطان لا يوسوس لنا دائماً ولكن عندما نغفل عن ذكر الله فهو يوسوس لنا ولأنه يخاف من ذكر الله فإنه يخنس بعيداً .

القرآن كلام الله وهو ذكر لله وكله حفظ لنا من الشيطان.

علمتنا سورة الناس:

أن أطلب العون من الله دوماً فالله هو رب المخلوقات جميعاً وهو الأقوى منهم جميعاً سأظل أدعو الله أن يحفظني من كل الأشرار.

| | | |
|---------------------------------------|---|----------------------|
| أحتمي وألجأ | ← | ما معنى أعود؟ |
| الشيطان الذي يوسوس للناس بالشر دائماً | ← | ما معنى الوسواس؟ |
| الذي يختفي ويهرب عندما نذكر الله. | ← | ما معنى كلمة الخناس؟ |



سورة الفلق

تعرض المعلمة صورة للصبح ، تسأل المعلمة الأطفال : ماذا ترون في الصورة الصبح أم الليل؟ أحسنتم يا أصدقائي نرى الصبح وهو الفلق، ومن هو رب الفلق؟ رب الفلق هو الله تعالى.

(تعرض المعلمة صورة لليل) ماذا ترون يا أصدقائي هل ترون نهار

أم ليل مظلم؟



| | | | |
|---|-------------------|---|------------|
| نحن نعوذ بالله من الليل المظلم إذا دخل. | هو الليل المظلم . | ← | (غاسق) |
| | إذا دخل. | ← | (إذا وقب) |
| هم السحرة وهم أناس شريرون لا يعبدون الله وحده ويريدون إيذاء الآخرين ، فنحن نعوذ بالله من شر هؤلاء السحرة. | | ← | (النفاثات) |

تعرض المعلمة صورة لتقريب معنى الحسد للأطفال ثم تثير انتباههم بالسؤال فمثلاً تقول : انظروا يا أصدقائي هذا رجل غني أنعم الله عليه بالصحة والمال ورجل آخر ينظر إليه بعين الحسد فهو يتمنى أن يخسر هذا الرجل ماله ويصبح فقيراً وأن يخسر صحته ويصبح مريضاً.. ونحن نعوذ بالله من شر الحاسد وإذا وجدنا يا أصدقائي شيئاً جميلاً نقول ما شاء الله لا قوة إلا بالله .

علمتنا سورة الفلق:

أن نستعيذ بالله من شر كل المخلوقات ومن كل شيء فإن خفت من شيء فاطلب العون من الله فهو الذي يساعدك. هل تخاف من الظلام؟ هل تخاف من الصوت العالي؟ هل تخاف من المرتفعات؟

إذا أطلب المساعدة من الله واستعن بالله حتى تطمئن ولا تخاف فهو رب الظلام كذلك. اطلب العون من الله إذا خفت من الأشرار لأن الله أقوى منهم جميعاً اطلب المساعدة من الله إذا خفت أن يحسدك أحد لذكائك ومهارتك وينسى أن يقول ما شاء الله لا قوة إلا بالله ، لا تخف فقط استعن بالله وادعه دوماً ولن يصيبك مكروه. إذا نحن نطلب العون والمساعدة من الله في كل أمورنا .

تترك المعلمة حرية التعبير عن مشاعره

كيف أعرف أنني خائف؟ ماذا أفعل عندما أخاف؟

أخبر أمي بمخاوفي أحضن أمي آخذ شهيق وزفير أقرأ المعوذات.
والآن أصدقائي حان دوركم

ما معنى كلمة أعوذ؟



أعوذ معناها أحتمي فأنا أحتمي بالله إذا شعرت بالخطر. فالله هو القوي الذي لا يوجد أقوى منه وهو القادر على دفع كل شر. فنحن نلجأ إلى الله وندعوه ونطلب منه المساعدة إذا شعرنا بالخطر.

ما معنى كلمة (الفلق – غاسق – حسد) ؟



تراجع المعلمة المفردات بعرض الصور الدالة على مفردات السور .

نشاط:

- صنف صور الليل والنهار.
- صور من صور الليل (نجوم – قمر – غروب – طفل نائم).
- صور من صور النهار (شمس – صباح – طفل يستيقظ).

تنبيه :

ويقصد بأخذ النفس شهيقا وزفيرا هنا تمارين الاسترخاء البدني التي تتعامل مع عضلات الجسم قبضا وشدا، ثم بسطا وإطلاقا، ليحدث لها توتر ثم استرخاء، وهذا أمر ذهني، وبدني، لا يبنى على عقيدة فاسدة، ولا يعتمد على مذهب باطل، وهو ما يوصي به بعض المستشارين والأطباء النفسيين .

فنتعتبر تمارين الاسترخاء من أفضل الطرق العلاجية السلوكية البسيطة وذات الجدوى والفائدة العالية جداً متى ما طبقت بالطريقة الطبية الصحيحة وهذه التمارين تفيد في علاج القلق، والتوتر، ونوبات الهلع والغزع والهرع، والغضب، والمخاوف بجميع أنواعها.



سورة الإخلاص

| | | |
|---|---|------------------|
| أحد يا أصدقائي معناها واحد فأنا أعبد الله وحده. وهذه الآية يا أصدقائي تعلمنا ذكر عظيم وهو (لا إله إلا الله). | ← | (قل هو الله أحد) |
| الصدء يا أصدقائي أي كل الناس تطلب من الله، فالله يقضي حوائجنا ويساعدنا دوماً.. فكل الناس تدعوا الله أن يطعمهم ويسقيهم ويشفيهم من الأمراض. | ← | (الله الصمد) |

وفي حالة أنه لم يستجب لك؟ فاعلم يا صديقي أنه يوجد في طلبك ضرر قد يصيبك فيمنعه الله عنك حتى يحميك من الضرر.

تعرض المعلمة صورة لأم حامل وتعلق على الصورة : انظروا يا أصدقائي هذه الأم تحمل طفلاً فهذه السيدة حامل وستلد قريباً ويكبر طفلاً ويصبح رجلاً وهي ستصبح عجوزاً تحتاج إلى مساعدة أبنائها لأنها أصبحت ضعيفة جداً ومريضة.

ولكن الله يا أصدقائي

| | | |
|---|---|------------------------|
| أي ليس له أب وليس له أم وليس له ابن لأن الله غني جداً لا يحتاج إلى المساعدة وهو الذي يساعدنا. | ← | (لم يلد ولم يولد) |
| انظروا يا أصدقائي إلى بعضكم هل لكم عينان مثل بعض؟ هل لكم فم مثل بعض؟ هل لكم أنف وأذنان ويدان ورجلان؟ نعم. | ← | (ولم يكن له كفواً أحد) |

إذا أنتم يا أصدقائي كفوياً لبعضكم أي تشبهون بعضهم، والحيوانات أيضاً يشبهون بعضهم والأشجار تشبه بعض وكل شيء حولنا له شبيهه أما الله يا أصدقائي لا شبيهه له ولا مثيل له (ليس كمثلته شيء وهو السميع البصير).

والآن أصدقائي حان دوركم:

كم إله نعبد؟



نعبد إلهها واحداً الله تعالى وحده لا شريك له نحن نحب الله ونحب سورة الإخلاص.

نشاط:

رتب كلمة التوحيد ﴿ لا إله إلا الله وحده لا شريك له ﴾

تكتب كلمة التوحيد ملونة بخط عريض في بطاقة واحدة، وتكتب أيضاً في بطاقات متفرقة كل كلمة بلون مختلف مطابق للون الكلمة في البطاقة الأولى ثم تلتصق كل بطاقة بما يشابهها في البطاقة الكبيرة.

تنبيه / ملاحظة:



- النطق الصحيح لكلمة كُفُوا بضم الفاء والخطأ بتسكينه.
- أسئلة الطفل في هذا العمر ماهي إلا لمعرفة الحقائق والفضول، والجواب يكون جواب صحيح ومختصر ثم ينتقل إلى موضوع آخر مختلف دون ارتباك أو إشعار الطفل أننا نخفي عنه شيء ولا بد أن يتعلم الطفل أن الله هو الوحيد الذي أحاط علمه بكل شيء أما نحن فلا نعلم بكل شيء إلا ما علمنا الله.



سورة المسد

كان الناس يعبدون الله وحده لا شريك له مثلنا يا أصدقائي فجاء الشيطان ووسوس لهم حتى نسوا ذكر الله الذي يطعمهم ويسقيهم ويحفظهم ويشفيهم ويعطيهم كل شيء ولم يعبدوا الله وأصبحوا يعبدون الأصنام.

هل تعلمون ماهي الأصنام يا أصدقائي؟



إنها حجارة لا تتكلم ولا تسمع ولا تتحرك ولا تقدر على شيء. فأرسل الله نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ليذكرهم بالله وعبادته وحده لا شريك له.

لكن الشيطان لم يعجبه ذلك ووسوس لكثير من الناس أن يبقوا على عبادة الأصنام ويعادوا الرسول صلى الله عليه وسلم ومنهم عم الرسول صلى الله عليه وسلم الشريير أبو لهب.

أتدرون ماذا فعل أبو لهب وزوجته برسولنا محمد صلى الله عليه وسلم؟



لقد كان موقف أبي لهب عجيباً إنه لم يحاول أن ينصر ابن أخيه رغم أنه يعرف صدقه وأمانته بل اندفع قائلاً له تبا لك يا محمد وبدأ يحارب ابن أخيه ويؤذيه بشتى الطرق هو وزوجته أم جميل.

أتدرون ماذا أعد الله له من عقاب؟



لقد توعدده الله بأشد العذاب في سورة المسد قال الله تعالى **(تبت يدا أبي لهب وتب)** أي قد خاب وخسر خسراً عظيماً
(ما أغنى عنه ماله وما كسب) فلن ينفعه ماله وكل ما كسب من
ممتلكات في الدنيا لن تنجيه من عذاب الله يوم القيامة.
(سيصلى ناراً ذات لهب) فسوف يدخله الله نار جهنم بلهيبها
الرهيب وعذابها الشديد

(وامراته حمالة الحطب) وأما زوجته وهي أم جميل فلها عذاب أليم
وشديد فقد كانت تساعد زوجها أبا لهب على إيذاء الرسول صلى الله عليه
وسلم وكانت تخطط له كيف يؤذي الرسول صلى الله عليه وسلم
وصحابته وكانت تضع الشوك في طريق الرسول صلى الله عليه وسلم

نشاط:

رتب جملة ﴿ أشهد أن محمداً رسول الله ﴾

تكتب الجملة ملونة بخط عريض في بطاقة كبيرة واحدة، وتكتب
أيضاً في بطاقات متفرقة كل كلمة بلون مختلف مطابق للون الكلمة في
البطاقة الأولى ثم تلتصق كل بطاقة بما يشابهها في البطاقة الكبيرة.



سورة النصر

تعرض المعلمة صورتين للكعبة صورة مزدحمة وصورة فيها عدد قليل من الناس وتساءل الأطفال ماذا يرون في عرض الصور ؟ إنها صورة الكعبة .

ما الفرق بين الصورتين؟ الصورة الأولى فيها قليل من الناس الصورة الثانية فيها كثير من الناس ومن جنسيات مختلفة يطوفون . أحسنتم يا أصدقائي

لقد نصر الله رسوله صلى الله عليه وسلم على الكفار وفتح مكة ودخل الناس في دين الله أفواجاً يعني - جماعات كثيرة - وأمر الله رسوله صلى الله عليه وسلم أن يكثر من التسبيح والحمد والاستغفار والتوبة شكراً لله على النصر واستعداداً للقاء الله.

تعلمنا سورة النصر:

- أن الفوز والنصر دائماً في النهاية يكون لدين الله لأنه الحق والله مع الحق دائماً يا أصدقائي.
- وتعلمنا أيضاً أن نشكر الله ونكثر من التسبيح والحمد والاستغفار وإذا أخطأنا أن نتعلم من الخطأ ونتوب ونعمل الصواب. أتعلمون يا أصدقائي أن الله يحب التسبيح يا ترى ماذا يحدث إذا قلنا سبحان الله وبحمده قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **(من قال سبحان الله وبحمده غرست له نخلة في الجنة).**

مجموعة صور متشابهة : صنف الصور
التالية إلى ما يشابهها

- "الكعبة - جماعات - الحرم المكي - الحرم المدني".



سورة الكافرون

لسورة اليوم قصة جميلة يا أصدقائي تعالوا أقصها عليكم: في يوم من الأيام جاء إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم جماعة من الكفار فقالوا له: لدينا اقتراح لك يا محمد نحن نعبد الأصنام وأنت تعبد الله واحداً لا شريك له فما رأيك أن تشاركنا عبادة الأصنام سنة، ونعبد معك الله السنة التي بعدها؟ فأنزل الله تعالى على رسول الله صلى الله عليه وسلم سورة الكافرون ليخبر الكفار فيها أنه لا ينبغي للمسلم أن يغير دين الإسلام ويرضى عنه بديلاً وألا يتبع الكفار فيما هم عليه من الضلال أبداً.

تعلمنا سورة الكافرون:

ألا نرضى أن نبدل ديننا أو أن نتنازل عن شيء من ديننا لأنه هو الدين الحق الصحيح وغيره هو الباطل، وتعلمنا أيضاً أن نقول لا للأشياء الخاطئة والخطيرة التي تضرنا.

نشاط:

- متى أقول لا.
- مجموعة صور سلوكيات صائبة وخاطئة وكلمة لا مثال :
رمي الأوساخ بجانب السلة.
رمي الأوساخ في السلة.
العبث بالأشياء الخطيرة.



سورة الكوثر

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يوماً في غفوة ثم استيقظ مبتسماً سأله الصحابة ماذا يضحكك يا رسول الله؟

أخبر رسول الله أصحابه أن الله أنزل عليه سورة أسعدته كثيراً هي السورة التي سنتعلمها اليوم، وهي أقصر سورة في القرآن هل تعرفون لماذا هذه السورة أضحكت رسول الله صلى الله عليه وسلم وأسعدته؟

هذه السورة تحمل هدية من الله تعالى لنبيه الحبيب، وهي (الكوثر) الكوثر معناه - الخير الكثير. ومن هذا الخير كما أخبرنا رسول الله نهر في الجنة نهر الكوثر حافاته اللؤلؤ، ورائحته طيبة مثل المسك، وأنيته عدد النجوم كثيرة ماؤه أشد بياضاً من اللبن، وطعمه أحلى من العسل يشرب منه يوم القيامة المسلمون الذين كانوا يطيعون أمر الله ويتبعون سنة رسول الله صلى الله عليه وسلم في الدنيا وإذا شرب المسلم منه لم يعطش بعد ذلك أبداً وفي هذه السورة يعلمنا الله كيف نشكر الله أتدرون كيف نشكر الله؟ نعم أن نقول الحمد لله كما تعلمنا في سورة الفاتحة وأن نصلي لله وحده ونعبد الله وحده لا شريك له كما تعلمنا في سورة الكوثر وأن نحافظ على النعم التي أنعم بها الله علينا وأن نستعملها في طاعة الله فلا أسمع بأذني ما يغضب الله ولا أشاهد بعيني ما يغضب الله ولا أؤدي بيدي ولساني أحداً ويعلمنا الله أيضاً أن نشكر الناس الذين يقدمون لنا أشياء جميلة ولكن يا أصدقائي كيف نشكر الناس؟ أحسنتم.. نعم.. نقول لهم شكراً وندعو لهم بقولنا جزاك الله خيراً.

تعلمنا سورة الكوثر:

أن نحب رسولنا محمداً صلى الله عليه وسلم ونطيعه فيما أمر ونجتنب ما نهانا عنه وزجر حتى نشرب من حوضه يوم القيامة ولا نعطش أبداً تعالوا نشاهد بعض الأنهار الجميلة الموجودة على الأرض.. نهر الكوثر أجمل وأطيب من كل هذه الأنهار. سبحان الله

إضافة سأسألك سؤالاً يا صغيري هل تعرف العاص بن وائل؟ لا؟ نعم بالتأكيد نحن لا نعرفه فهو ليس شخصاً مهماً هل تعرف رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم؟ نعم بالتأكيد نعرفه، ونحبه رسول الله كان متزوجاً، وكان لديه أطفال منهم بنات و منهم أولاد لكن الأولاد ماتوا وهم صغار، وكان الكفار يقولون عن من يموت أطفاله أبتز أي أنه عندما يموت لن يتذكره أحد و لن يكون هناك أولاد له حتى يدوم ذكره، وكذلك قال العاص بن وائل عن رسول الله، فهو كان يبغضه و لا يحبه. فيرد الله تعالى على هؤلاء بقوله أنهم هم الذين لن يذكرهم الناس بعد موتهم، لأن رسول الله صلى الله عليه و سلم أعلى الله شأنه و رفع قدره و ذكره بين الناس فهو مستمر دائماً أبداً والدليل أننا لانزال حتى الآن نعرف رسول الله و نصلي عليه كلما ذكر اسمه قل معي يا حبيبي صلى الله على نبينا محمد و على آله وصحبه و سلم.

نشاط:

ما رأيكم يا أصدقائي أن نتعلم كيف نرسم ونلون الأنهار التي نراها على الأرض بعد أن نحفظ سورة الكوثر؟



سورة الماعون

يا أصدقائي سوف أسألكم سؤالاً إذا نسي زميلنا في الفصل محماته أو قلمه وطلب منا استعارة ممحاة أو قلم ليعيدها لنا بعد أن ينتهي منها بماذا نجيبه؟ هل تعرفون أن هناك سورة في القرآن الكريم تأمرنا بمساعدة الآخرين بإعارتهم ما يحتاجونه هذه السورة اسمها سورة الماعون، والماعون هو: كل شيء يمكن أن ينتفع به الناس من الأغراض (الإبرة و الخيط، والقلم، والممحاة، والصحون وغيرها كلها مواعين) سورة الماعون تنبهنا إلى بعض الأمور التي لا ينبغي للمسلم أن يفعلها، وهي أن لا نُؤذي اليتيم بالكلام أو ببعض التصرفات التي تحزنه، وأن نساعد الفقراء والمحتاجين ونعطيهم مما أعطانا الله، وأن نبتعد عن البخل إذا طلب أحد منا شيء استعارته ويعيده فيما بعد علينا أن نساعد ونعطيه، وأن نحافظ على الصلاة إذا كبرنا ولا نشتغل عنها ولا ننساها.

نشاط:

ما رأيكم يا أصدقائي أن نضع ساعة جميلة ونلون أوقات الصلوات ونقدمها هدية لشخص نحبه حتى لا يسهو عن الصلاة أبداً ويتذكر بأن يصلي في أول الوقت ولا يكون من الذين يسهون عن الصلوات؟

تنبيه:



يجب مراعاة الجمع بين حب التملك عند الطفل والحفاظ على ممتلكاته وبين المشاركة.



سورة قريش

تمهيد: تحضر المعلمة معها بعض المأكولات مثلًا خبز، كيك، بطاطس، تمر، وتساءل الأطفال من أين يأتي الخبز؟ سيقولون من الفرن أو من البقالة، فتشرح لهم أنه كان دقيق، والدقيق كان قمح تمت زراعته، وهكذا.. ما نأكله إما مزروعاً أو مصنوعاً، وقديماً كانت مكة لا يوجد فيها زراعة ولا صناعة كيف كان يعيش الناس من أين يأكلون؟ جعل الله لهم رحلتين إلى اليمن والشام لجلب الرزق والبضائع، وهذه نعمة من الله عز وجل لأهل مكة (قريش) وأيضاً كانوا يعيشون في أمن واطمئنان لأنهم بالقرب من بيت الله الحرام، فكان الله يحميهم، ويطعمهم ويسقيهم.

وإذا أحضرت لهم المعلمة فلم عن حياة الناس في الصحراء فهو أفضل.

حديثنا اليوم عن أهل مكة، مكة هي البلد التي ولد فيها النبي محمد عليه الصلاة والسلام، وكانت تسكنها قبيلة اسمها قبيلة قريش القبيلة هي - مجموعة كبيرة من الناس يسكنون مكاناً واحداً ويعرفون بعضهم جيداً. قريش كانت واحدة من أعظم وأقوى القبائل الموجودة في البلاد العربية، وكانت لديهم ميزة خاصة جداً أنعم الله عليهم بها هي وجود الكعبة في بلدهم مكة حيث يأتي الناس من كل مكان للحج، وهكذا شرف الله قريش بخدمة الحجاج وبزيارة الناس لهم من كل البلدان.

ولوجود الكعبة في مكة فلم يتمكن أحد أن يهاجمها للحرب، أو يؤدي أهلها، وحتى إن حاول أحدهم فعل ذلك مثل أبرهة الحبشي الذي جاء بجيش معهم لهدم الكعبة، فإن الله كان يبعدهم عنها ويرد أذاهم عنها ويحميها هي وأهلها.

وفوق ذلك كله فإن قريش كانوا أغنياء جداً لأنهم كانوا يعملون بالتجارة بين بلدهم وبلدان أخرى، فكانوا يسافرون في الشتاء إلى بلد اسمها اليمن، وفي الصيف إلى الشام، وذلك لإحضار أجمل أنواع البضائع وبيعها والربح منها، فكانوا يربحون ويحصلون على المال الذي يشترون به طعام بيوتهم وملابسهم وكلما يحتاجون إليه لأن بلدهم مكة كانت في الصحراء حيث لا يمكنهم أن يزرعوا هل ترى كم من النعم أنعم بها الله على قبيلة قريش؟ فقد أعطاهم الأمن فلا يخافون أن يؤذيهم أحد، ومنحهم المال ليشتروا حاجياتهم وطعامهم فلا يجوعون أبداً، وجعل عندهم الكعبة التي زادتهم تشريفاً بين الناس. ألا ترى معي أنه ينبغي عليهم أن يشكروا كل هذه النعم ويحمدوا الله عليها؟ هذا ما أمرهم الله به في سورة قريش أن يعبدوا رب هذا البيت رب الكعبة المشرفة الذي أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف.

من يعدد لنا نعم الله علينا؟ كيف نشكر الله تعالى على هذه النعم؟



نطيعه فيما أمرنا ونؤدي العبادات التي فرضها علينا من صلاة وصوم وزكاة إذا كبرنا وغيرها ونعبده وحده نتقرب إليه بالأعمال الصالحة، ونقول الحمد لله دائماً على كل ما أنعم علينا.. ونستعمل هذه النعم لنتقرب بها إلى الله عز وجل. ولا نسرف فيها أو نهدرها، واعلم يا صغيري أننا إذا شكرنا الله على ما أنعم فإنه تعالى يزيد النعم لنا ويديمها علينا.

نشاط:

ما رأيكم يا أصدقائي بعد أن نحفظ سورة قريش نلعب لعبة التاجر الصغير؟



سورة الفيل

أنتم تعلمون يا أصدقائي أن الله تعالى هو القوي، وهو يقدر على كل شيء أليس كذلك؟ وتعلمون أن الكعبة هي بيت مقدس عظيم أمر الله تعالى نبيه إبراهيم - عليه السلام - أن يبنها وأمر الناس أن يزوروه عند الحج ويعبدوا الله تعالى عندها النبي إبراهيم عليه السلام بنى الكعبة قبل مولد نبينا محمد صلى لله عليه وسلم بوقت طويل، وكان الناس يعبدون الله كما أمرهم حتى بدأ بعضهم يعبد الأصنام بدلاً من عبادة الله، وهي حجارة وتمثيل يصنعونها بأيديهم ألا ترون أن هذا أمر سخيف؟ فكيف للحجارة أن تساعدكم وتدخلكم الجنة؟ وهي لا تسمع ولا تتكلم ولا تتحرك ولا تستطيع أن تفعل أي شيء.

ظل الناس يزورون الكعبة ويعظمونها رغم عبادتهم للأصنام حتى جاء يوم قرر فيه رجل اسمه أبرهة الحبشي أن يبني هو أيضاً بيتاً عظيماً يحج الناس إليه لكن لم يزر هذا البيت أحد، فاغتاظ جداً وغضب وأراد أن يهدم الكعبة حتى يحج الناس إلى بيته الذي بناه جمع أبرهة جيشاً وأحضر معه فيلاً كبيراً ضخماً، وخاف الناس الذين يسكنون في مكة عند الكعبة أن يهدم هذا الجيش الكعبة حقاً. هل تظنون أنهم يقدرون على ذلك؟ فهم كثيرون ومعهم فيل ضخم؟

أحسنتم صحيح إنهم لا يقدرون لأن الله تعالى أقوى وأعظم من أي أحد، وأراد سبحانه وتعالى أن يحمي الكعبة ويهزم جيش أبرهة امتنع الفيل عن هدم الكعبة ورفض أن يتقدم فهو لا يحب أن يعصي أمر الله، وكلما سحبوه باتجاه الكعبة جلس على الأرض. ألا ترون أنه فيل ذكي؟ وأرسل الله تعالى طيوراً تحمل حجارة في مناقيرها وأرجلها، وترميها على الجيش لكل رجل منهم حجر فماتوا جميعاً وانهزموا بقدره الله.


الإنسان الذكي يعلم أن الله تعالى قادر على كل شيء، وهو يحب من يطيعه ولا يحب من يعصيه لذلك لا يعصي الله حتى لا يعرض نفسه لغضب الله عليه والمؤمن الذي يحب ربه يعلم أن الله ينصره ولو بأبسط الأشياء مثل العصفير، فلا يخاف من أي أحد لأن الله معه ويحميه أينما كان. أتدرون ماذا حدث في ذلك العام عام الفيل؟ لقد ولد الرسول صلى الله عليه وسلم ليعلم الناس الإسلام ويتركوا عبادة الأصنام

شرح لمفردات السورة:

| | | |
|---------------|---|---|
| ألم تر: | ← | ألم تعلم فالحادثة كانت قبل ولادة النبي فلم يرها لكن الله أخبره عنها فكأنه رآها. |
| كيدهم: | ← | مكرهم وتدبيرهم بهدم الكعبة. |
| تضليل: | ← | إبطال وإحباط. |
| أبابيل: | ← | جماعات متفرقة. |
| سجيل: | ← | طين متحجر. |
| عصف مأكول: | ← | ورق النبات الذي تم حصاده ثم أكلته الحيوانات وداست عليه. |

نشاط:

والآن ما رأيكم أن نسمع ونشاهد أنشودة الفيل؟ ونلون صورة الفيل.

| | |
|---|---|
| تنبيه: |  |
| يجب الأخذ بعين الاعتبار وجود فوبيا الحيوانات عند بعض الأطفال. | |



سورة الهمزة

تعرض المعلمة صورة أو مقطع فيديو لمعرفة الهمز واللمز وجمع المال
والبخل ثم تسأل وتعلق على العرض :



توعد الله يا أصدقائي من يؤذي الناس سواء بحركة اليد أو نظرة العين أو كلام اللسان أو الأفعال ومن يبحث عن معائبهم أو يتحدث عنهم بشكل غير جيد فعلينا الانتباه لذلك ولا نفعله أبداً وإلا سنتعرض للوعيد .

(الذي جمع مالاً وعدده) الذي يجمع المال ويعدده ولا يوجد به على الفقراء ويساعدهم فعلينا التصديق وعدم منع الخير عن المحتاجين.

• (يحسب أن ماله أخذه): هو يظن أن ثروته التي جمعها ستضمن له الخلود وأنه لن يموت أبداً ولكن سيأتيه الجواب من الله (كلا).

• (كلا لينبذن في الحطمة): إنه سيقذف في نار عظيمة تحطم الأشياء وتكسرها.

• (وما أدراك ما الحطمة): وما أعلمك بحقيقة هذه النار (نار الله الموقدة) إنها نار الله التي أعدها لأعدائه فهي نار لا تنطفئ أبداً التي تطلع على الأفئدة فهي من شدة حرها وعظيماً هولها تصل إلى القلوب فتحرقها فعلينا أن نتذكر أن الله يعلم ما تخفيه الصدور وأن ننتبه على قلوبنا لتكون دائماً سليمة.

• (إنها عليهم مؤصدة): وهذه النار محكمة الإغلاق على أصحابها فلا يستطيعون الخروج منها (في عمد ممددة) وفي هذه الأبواب أعمدة

ممددة خلف الأبواب مدة طويلة يعذبون فيها لا يستطيعون منها الهروب أعادنا الله من عذاب النار.

نشاط لعبة المشاعر:

- تمثيل المشهد مع الأطفال، واستخدام صورة وجه حزين و وجه خائف و وجه قلق ويعبر الطفل عن مشاعره..
- الهمز و اللمز يسبب للبعض الحزن و البعض يسبب لهم القلق أو الخوف.
- تعلم المعلمة الطفل كيف يتعامل مع من يهمز و يلمز و يثمر عليه وكيف يدافع عن نفسه من خلال السورة و من خلال مهارات الدفاع عن النفس المناسبة لعمره و إخبار من هو أكبر منه مثل الأم أو المعلمة.

تنبيه:



يُكتفى بالهدف التربوي المناسب للمرحلة العمرية وتجنب تخويف الطفل من النار .



سورة العصر

تعرض المعلمة صورة ساعة للأطفال ثم تسألهم ماذا ترون يا أصدقائي؟ إنها صورة ساعة ماهي أهمية الساعة؟ توقظنا للصلاة، وتوقظنا للعمل، وتعلمنا عن الوقت. أتدرون يا أصدقائي أن الوقت مهم جداً في حياة المسلم؟

أتدرون أن الله أقسم بالوقت في القرآن؟ لأهميته وحتى يعلمنا الله كيف نحافظ على أوقاتنا نحن المسلمين بما يفيدنا ويقوي عقولنا وأجسادنا وما يزيد من حسناتنا حتى نصبح من الفائزين في الدنيا ويوم القيامة أتعلمون كيف نفوز يا أصدقائي ولا نخسر؟ أخبرنا الله بأربعة أمور في سورة العصر إذا فعلناها فإننا نفوز الذين ءامنوا، وعملوا الصالحات، وتواصوا بالحق، وتواصوا بالصبر.

| | | |
|---------------|---|----------------|
| معدنى تواصوا: | ← | ذكر بعضهم بعضا |
|---------------|---|----------------|

نشاط التلوين :

تلوين صور فيها أعمال صالحة .

نشاط مشاهدة فيديو :

مشاهدة مقطع عن الصبر وكيف أفكر التفكير البناء لأني مسلم؟ كل شيء يحدث للمؤمن فيه خير عظيم وإن كان في ظاهره الألم، كيف أتعلم اتخاذ القرار؟ حوار عندما أرى خطأ كيف أقدم النصيحة له؟

نشاط التواصي:

تعرض المعلمة مجموعة صور لسلوكيات خاطئة و صور مواقف تحتاج إلى صبر، ويكون حوار بين المعلمة و الأطفال وتذكر المعلمة مع الأطفال الصور التي يكون فيها تواصي بالحق و الصور التي يكون فيها تواصي بالصبر.



سورة التكاثر

من يخبرني يا أصدقائي بالأشياء الجميلة في حياتنا؟ صورة ألعاب، صورة أصدقاء، صورة حلوى، صورة ملابس ومن الذي أعطانا كل هذه الأشياء؟ إنه الله أحسنتم يا أصدقائي، وماذا يجب علينا تجاه هذه الأشياء كما تعلمنا في سورة قريش؟ أحسنتم يا أصدقائي شكر الله عليها.

اليوم سوف نتعلم سورة جديدة يعلمنا الله فيها شيئاً جديداً تجاه النعم والأشياء الجميلة في حياتنا وهي سورة (التكاثر) تعلمنا أن المسلم الذي يحب الله ينتبه لا ينشغل بالأشياء الجميلة عن الصلاة. إذا كبرنا. ولا ننشغل عن ذكر الله ولا ننشغل عن مساعدة الأم إذا طلبت منا المساعدة، وأن نتمتع بالأشياء الجميلة في الوقت المحدد لنا فهناك وقت للعب ووقت للنوم ووقت لمساعدة الأم ووقت للصلاة - إذا كبرنا - ووقت لعمل واجباتنا الأخرى حتى نلقى الله يوم القيامة كما يريدنا وأيضاً تعلمنا سورة التكاثر أن نحافظ على الأشياء الجميلة في حياتنا فلا نسرف ونحمد الله دوماً عليها.

نشاط:

صور تدل على الإسراف وما هو التصرف الصحيح؟

ملاحظة:




في حالة سؤال الأطفال عما هو الموت؟ توصل المعلمة المعلومة بأسلوب علمي بسيط مناسب لعمر الطفل، كأن تقول عندما يتوقف القلب يحصل الموت. ثم تنتقل المعلمة بالطفل من مشاعر الحزن إلى مشاعر الاطمئنان بذكر نعيم الجنة واللقاء فيها وماذا نعمل حتى نصل.

سورة القارعة

سنتحدث اليوم يا أصدقائي عن يوم القيامة ذلك اليوم العظيم الذي لا نستطيع تخيله فالقارعة من أسماء يوم القيامة، ويوم القيامة له أسماء كثيرة غير القارعة فيسمى الحاقة والساعة ويوم الحساب وغيرها من الأسماء، في يوم القيامة يحيي الله سبحانه وتعالى جميع الأموات فيعودون للحياة مرة ثانية وهؤلاء الناس من كثرتهم وذهابهم وإيابهم في حيرة يكونون كالفراش المفرق أو الجراد المنتشر، ويتغير شكل الجبال يوم القيامة فلا تكون كالجبال الآن التي نعرفها بل يكون شكلها كالصوف المنفوش، وفي يوم القيامة توزن لكل إنسان حسناته فإن كانت حسناته أكثر يدخل الجنة ويعيش فيها سعيداً راضياً يمتلك أشياء كثيرة جميلة، وأما من تكون سيئاته أكثر وحسناته خفيفة وقليلة فسيعاقبه الله يوم القيامة علينا أن ندعوا الله كثيراً بأن يوفقنا لعمل الحسنات ودخول الجنة وأن يبعدنا عن عقابه ونحاول دوماً أن نفكر ونتصرف بشكل صحيح لكي تكون أعمالنا الصالحة أكثر من السيئة وإذا أخطأنا أن نتوب و نكثر من الاستغفار حتى تقل سيئاتنا وتمحى وتكثر حسناتنا.

نشاط:

صورة للصوف لمعرفة معنى كلمة العهن.

| |
|---|
| تنبيه:  |
| تجنب تخويف الطفل بأهوال يوم القيامة |



سورة العاديات

عرض صورة ومقطع فيديو عن الخيل للتعرف على الخيل ومعنى الضبح والتعريف بالخيل وما ميزه الله به :

| | | |
|---|---|----------------------------|
| يقسم الله في هذه الآية بالخيل التي تصدر أصواتاً حين تجري في المعركة. | ← | (والعاديات ضبحاً) |
| صوت نفس الخيل إذا اشتد ركضها. | ← | (ضبحاً) |
| الموريات هي الخيول أيضاً حين تحثك أقدامها بالصخر عند جريها في المعركة. | ← | (فالموريات قدحاً) |
| تبين الآية وقت بدء المعركة على العدو وهو وقت الصبح حيث كان الرسول صلى الله عليه وسلم يغير صباحاً بعد سماع الأذان. | ← | (فالمغيرات صباحاً) |
| يكمل الله سبحانه وتعالى وصف الخيول التي تجري وتثير الغبار في المكان من سرعتها وشدة المعركة. | ← | (فأثرن به نقعاً) |
| يصف الله الخيول حيث تكون في وسط مكان واحد في المعركة مع بعضها البعض. | ← | (فوسطن به جمعاً) |
| بعد أن أقسم الله تعالى بحال الخيل في المعركة يجيب هنا على القسم بقوله إن الإنسان جحود للنعمة ودائمًا يذكر المصائب وينسى نعم الله عليه (جاحد يعني دائماً لا تعجبه نعمة الله عليه دائماً غير راضي بحاله). | ← | (إن الإنسان لربه لكنود) |

| | | |
|---|---|---|
| والدليل على أن الإنسان جاحد للنعمة حقاً هو تصرفات الإنسان من أقوال وأفعال من حيث نسيان الشكر والسخط دوماً (وهو يعلم أنه جاحد بنعمة الله). | ← | (وإنه على ذلك لشديد) |
| وهذا الإنسان كذلك يحب المال بشكل كبير جداً (يحب النقود كثيراً). | ← | (وإنه يحب الخير لشديد) |
| ألا يعلم الإنسان أن يوم القيامة قادم لا محالة وسيبعث كل من في القبور. | ← | (أفلا يعلم إذا بعث ما في القبور) |
| الله يعلم ما في القلوب ويعلم ماذا عمل كل شخص يعلم ما في قلبه ويعلم أعماله من خير ومن شر. | ← | (وحصل ما في الصدور إن ربهم بهم يومئذ لخبير) |

يعلّمنا الله في سورة العاديات:

أن نفرح بما عندنا من نعم الله ونرضى بها مهما كانت بسيطة وأن نحب المال ولكن نحذر من البخل وأن نستعد بالأعمال الصالحة حتى نجدها يوم القيامة.

نشاط (نعمة الرئتين والتنفس) :

الأدوات :

علبة ماء - مقص - قطعة قماش أو منشفة صغيرة - صابون سائل - مطاط - ماء .

الطريقة :

• يقص الجزء السفلي من علبة الماء ويغلق بقطعة قماش وتثبت بالمطاط .

- يوضع من فوهة العلبة كمية من الماء والصابون السائل .
- يقوم الطفل بالنفخ من فوهة العلبة وذلك بدفع الهواء إلى الخارج فيخرج من الطرف الآخر غوة الصابون .
- يتأمل الطفل عملية التنفس ودور الرئتين في إدخال الهواء وإخراجه .



سورة الزلزلة

- (إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها): في يوم القيامة تهتز الأرض وتزلزل فيسقط كل شيء عليها من مباني وجبال وغير ذلك ثم يخرج كل ما فيها من موتى وكنوز.
- (وقال الإنسان مالها): يتعجب الإنسان عندما يرى ذلك فيقول: ماذا حدث للأرض؟ ما بها مضطربة هكذا؟
- (يومئذ تحدث أخبارها بأن ربك أوحى لها): في يوم القيامة تشهد الأرض علينا بما فعلنا عليها من أعمال حسنة وسيئة فمن يصلي في مكان معين ستشهد له الأرض بأنه كان يصلي عليها ومن كان يقرأ القرآن في مكان معين فإن الأرض تشهد له أنه كان يقرأ القرآن عليها وهكذا ومن يعمل شيئاً ستشهد عليه الأرض يوم القيامة وتقول إنه فعل كذا وكذا... وهكذا. والله تعالى هو من يأمر الأرض بالتحدث فتطيع الأرض أمر الله
- (يومئذ يصدر الناس أشتاتاً ليروأ أعمالهم): في يوم القيامة كذلك يكون يوم الحساب حيث يخرج الله الناس من الأرض جميعاً ويكونون جماعات كثيرة متنوعة ومزدحمة فهناك المؤمنون على تفاوت درجات إيمانهم فبعضهم إيمانه قوي، وبعضهم إيمانه ضعيف، وبعضهم إيمانه متوسط، وهناك المنافق وهناك الكافر ينتظرون حساب الله لهم ليروأ ماذا عملوا وماذا سيكون جزائهم فمنهم من يأخذ كتاب أعماله بشماله وهم الذين أسأؤوا وسيعاقبهم الله ومنهم من يأخذ

كتاب أعماله بيمينه وهم المؤمنون الذين يعملون الصالحات وسيكون من أهل الجنة.

- (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره): في يوم القيامة يرى الناس في كتبهم كل ما فعلوه في الدنيا سواء الأشياء الجيدة أو السيئة مهما كانت صغيرة ستكون مكتوبة جميعها في كتاب الأعمال. والذرة يا أصدقائي هي: النملة الصغيرة فلو أن العمل كان صغيراً في حجم النملة فإنه سوف يُكتب ونُجازى عليه.

تنبيه:



مراعاة عدم تخويف الطفل من أهوال يوم القيامة



سورة البينة

- **(لم يكن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأتيهم البينة):** يقول الله لنا تبارك وتعالى أن الكفار من اليهود والنصارى وكذلك المشركين الذين يعبدون مع الله آلهة أخرى من الأصنام لن يتركوا كفرهم ويسلموا حتى تأتيهم العلامة التي وعدوا بها وذكرت في كتبهم ولكن ماهي العلامة التي ذكرت في كتبهم؟ هل تعرفون يا أصدقائي؟ سنعرف عند قراءة الآية القادمة.
- **(رسول من الله يتلو صحفاً مطهرة):** العلامة التي ذكرت في كتب اليهود والنصارى هي - محمد صلى الله عليه وسلم - حيث ذكر في كتبهم أن هناك نبي سيرسل من عند الله، وسيكون آخر الأنبياء، وسيقرأ عليهم قرآن ليس به تحريف ككتبهم.
- **(فيها كتب قيمة):** في هذا القرآن أوامر وأحكام من الله تعالى ترشد الناس إلى الطريق الصحيح الذي عليهم أن يتبعوه ليكونوا أبطالاً
- **(وما تفرق الذين أوتوا الكتاب إلا من بعد ما جاءتهم البينة):** ولكن اليهود والنصارى بعد أن رأوا العلامة التي جاءت في كتبهم وهي الرسول صلى الله عليه وسلم اختلفوا وأنكروا ما وجد في كتبهم ولم يؤمنوا بالرسول محمد صلى الله عليه وسلم لأنهم كانوا يريدون أن يكون الرسول منهم ومن قبائلهم وليس من العرب فلم يؤمنوا به حسداً مع أنهم كانوا ينتظرون قدومه من قبل.

● (وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة): مع إنهم في كتبهم أمروا بعبادة الله وحده وأن يبتعدوا عن الشرك وأن يؤدوا الصلاة وأن يعطوا الفقراء من أموالهم زكاة وهذه هي أوامر الدين الصحيح ولكنهم حرفوا كتبهم. فأمرهم الله بإتباع دين الإسلام الذي يأمر بنفس الأوامر التي أمرهم بها رسالهم ولكنهم لم يستجيبوا لأوامر الله.

● (إن الذين كفروا من أهل الكتاب والمشركين في نار جهنم خالدون فيها أولئك هم شر البرية): ولأنهم لم يستجيبوا لأوامر الله ولم يؤمنوا بالرسول سيعاقبهم الله يوم القيامة لأنهم من أكثر الناس شراً حيث كذبوا برسالة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم وأنكروا ذكره في كتبهم مع أنهم يعرفون أنه رسول.

● (إن الذين آمنوا وعملوا الصالحات أولئك هم خير البرية جزاؤهم عند ربهم جنات عدن تجري من تحتها الأنهار خالدون فيها أبداً رضي الله عنهم ورضوا عنه ذلك لمن خشي ربه): يطمئن الله المؤمنين أنه لن يعاقبهم مثل الكفار لأنهم من أفضل الناس وأحسنهم وسوف يكافئهم يوم القيامة بجنات دائمة لهم يبقون بها دائماً طوال الوقت فيها أنهار كثيرة وجميلة جداً ومفاجآت لهم تخطر في أذهانهم أبداً حيث رضي الله عنهم وقبل أعمالهم الصالحة وأحبهم وأعطاهم هذا النعيم مكافأة لهم على هذا العمل والمؤمنون سيفرحون بهذا النعيم في الجنة.

هل تريدوا أن تكونوا من أفضل الناس وأحسنهم؟ وأن يحبكم الله تعالى وأن تدخلوا الجنة لتروا المفاجآت التي وعدنا الله بها؟ ما رأيكم أن نذكر بعض الأمور التي تجعل الله يحبنا؟

١ علينا أن نحب الله تعالى ونستشعر أن الله يرانا دائماً ولا نقوم بأعمال سيئة

٢ علينا أن نحافظ على الصلاة إذا كبرنا

٣ علينا أن نقرأ القرآن بخشوع وفهم ولا نهجره

٤ علينا أن نتعلم سنة الرسول صلى الله عليه وسلم ونطبقها

٥ علينا أن نقول الأذكار دائماً ونفهمها

٦ علينا أن نصادق الأصدقاء الصالحين ونبتعد عن السيئين الذين لا يطيعون الله ويجعلوننا نقع في الإخطاء



سورة القدر

في أي شهر نحن الآن يا أصدقائي؟ هل تعلمون ماهي الشهور الهجرية؟ هل يمكننا تعدادها الآن معاً؟ ما أفضل هذه الشهور؟ نعم إنه شهر رمضان المبارك خير الشهور. شهر القرآن والعبادات والأعمال الصالحة لقد ميز الله هذا الشهر المبارك بليلة عظيمة تتكرر في كل عام مرة. فيها أنزل القرآن الكريم وفيها من البركة والخير أكثر من ألف شهر فهل يمكنكم تخيل ذلك؟! اسم هذه الليلة ليلة القدر وذلك لعظيم قدرها ولأن الله يقدر فيها أعمار الناس وأرزاقهم وأحداث حياتهم وفي القرآن سورة بنفس اسم هذه الليلة (سورة القدر) تتحدث عن الليلة العظيمة **فتعالوا نحفظها ونفهم معناها معاً:**

- **(إنا أنزلناه في ليلة القدر وما أدراك ما ليلة القدر):** هل تذكرون ما الذي أنزل فيها؟ نعم أحسنتم القرآن الذي هو كلام الله أنزله مع الملك جبريل - عليه السلام - على نبينا محمد - صلى الله عليه وسلم.
- **(ليلة القدر خير من ألف شهر):** كم شهراً في العام يا أبطال؟ صحيح ١٢ شهراً في العام الواحد إذاً ليلة القدر هي خير من سنوات كثيرة هي خير وأفضل من ٨٣ سنة تخيلوا أنه في كل عام لديك فرصة أن تعيش بركة وخير ٨٣ عاماً وأن تعبد الله تعالى في ليلة واحدة وتحصل على ثواب وحسنات ٨٣ عاماً عن هذه الليلة هذا من فضل الله تعالى وكرمه على عباده تأتي هذه الليلة فتبارك أعمارنا ونصبح كأننا نعيش أعماراً طويلة جداً.

● (تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر): في هذه الليلة تنزل الملائكة إلى الأرض وينزل الروح الملك جبريل عليه السلام معهم ينزلون بأمر الله عز وجل الذي يقدر في هذه الليلة كل ما سيكون في ذلك العام من أحداث وأقذار وأرزاق فالله عز وجل هو العالم الذي وسع علمه كل شيء.

● (سلام هي حتى مطلع الفجر): هذه الليلة ليلة سلام وأمن وسكينة ويحصل فيها سرور وسعادة للعبد المؤمن بربه تمتد منذ غروب الشمس وحتى طلوع الفجر.

إذاً لنكن أذكاء يا أصدقائي في هذه الليلة وندعو كثيراً ونقرأ القرآن كثيراً ونذكر الله كثيراً حتى نفوز بالكثير من الحسنات.

نشاط:

● قصة حسان ورمضان للطفولة عنوان (يوتيوب) :

كان يا مكان في قريب الزمان طفل صغير اسمه حسان ذهب في رحلة إلى بستان وذهب يمرح بين الورد و الألوان صعد على تلة صغيرة خضراء حتى يرى منها المروج الغناء وإذا به يرى صندوقاً من خشب.

هاه؟؟ من أين أتى؟ يا للعجب !!

نزل من التلة واقترب على حذر ، يا ترى هل فيه كنز أم درر؟

ولكن عجباً أين المفتاح؟ من أخذه ثم راح؟

اممم سأحاول فتحه بحجر وبغصن مكسور من شجر.. طق طق طق
صاح الصندوق وقال توقف وبحسني رفقا وتلطف ، و لكي تفتحنى
استكشف

يا ترى ما اسمي؟ هل تعرف؟

أنا أعظم شهر في العام، معدوداتٌ هي أيامي، فيها ليلة هي ليلة القدر
خير هي من ألف شهر.

أنا موسم الحسنات و البركات وتجديد الهمة والطاعات

لا تستعجل يا حسان، فلكي أفتح عندي شروط بحصولها فتحي مربوط ،
اذهب وابحث في البستان عن خمسة حروف ذهبية إن أحضرتها يا حسان
تأخذني للبيت هدية..

حسان تشوق وتحمس ، بدأ البحث خلف الشجر وبين الغرس، اسمع صوتاً
كالتغريد يجعل قلب المرء سعيد ، ما هذا؟! هذا عصفور حلو مبتسم
مسرور ، يحمل في الأجنحة كتاباً براقاً حلو جذاباً ..

يا عصفور يا عصفور اسمي حسان الشطور أنا أبحث عن خمسة حروف
ساعدي، أرشدني لطفاً قدم لي المعروف.. ماذا عن هذا الكتاب ؟!
هل سأجد فيه الجواب؟!

قال هذا كتاب الله أفصح من يفهم معناه ويرتل منه الآيات يغنم كنز من
حسنيات في شهر القرآن يجزيك الله بكل حرف سبعين حسنة كل يوم
اقرأ ورتل ثم تدبر بمعاني الآيات تفكر ، هو حقاً للعقل غذاء، للروح وللقلب
شفاء.

و احرص في ليل ونهار أن تقرأ بعض الأذكار.

أخبرني هيا يا حسان هل ستقرأ القرآن ؟

حسان الشطور أجاب هذا وعد يا عصفور وسنصبح نعمة الرفقاء ، فإذا هذا
حرف الراء حتى تكمل اسم الشهر أسرع واركض نحو النهر شكر حسان
العصفور وذهب إلى النهر مسرور..

حرف الراء الآن لديّ ، غسل وجهه ثم يديه وماهي إلا لحظات حتى تطايرت
القطرات وابتسمت أطلى البسمات نحن قطرات الصدقات تتضاعف فينا
الحسنات قال سيد الأبرار رسولنا طه المختار (**الصدقة تطفيء غضب الرب
كما يطفيء الماء النار**).

فالمؤمن بالناس رحيم يعطي خيراً فهو كريم أبواب الصدقات عديدة ،
تجعل هذه الدنيا سعيدة بعض المال وحتى التمرة حتى البسمة وحتى
النظرة تهدي جارك طبق طعام يزرع حباً طول العام..

شكراً شكراً يا قطرات علمتم معنى الصدقات إن شاء الله سأصدق
وأكون لطيفاً كنسيهم.. القطرة فرحت وابتسمت قالت هذا حرف الميم ،
رافقي مشواري يا قطرة هيا نجلس تحت الشجرة وسويًا ننعم بالظل
حولنا ورد زهر فل.. سقط من الشجرة ورقات قد كُتب عليها كلمات فجر
ظهر عصر مغرب وعشاء اسم الصلوات من أنت أيتها الشجرة؟

أنا شجرة الصلاة يا حسان ثاني أركان الاسلام أدعوا من قصر بأدائي أن
يرجع في هذا الشهر فأنا أول ما سيحاسب عنه المسلم يوم الحشر أنا
فرض يهديك سعادة فأدائي يشفي ويريح لي في هذا الشهر زيادة
ركعات صلاة التراويح ، حسناً وعد ياورقات سأصلي كل الصلوات .

هااه أرى عندك شيئاً يتألق بين أغصانك يتعلق ..هذا؟ هذا حرف الضاد إليك
أهديه لتكمل مشوارك لتزين بصلاتك دارك.

هيبيبه شكراً شكراً يا شجر الصلوات سأصلي كل الأوقات لكن يا طوة أنا
جائع أين سأجد الآن طعاماً في هذا البستان الواسع ؟ قالت شجرتنا
لحسان لاتقلق من هذا الأمر سير هيا بعض الخطوات تجد هنالك سلة تمر ...

ذهب حسان إلى السلة وتناول بعض الحبات ، امممم حلوات الطعم
لذيذات لكن قفزت منهم ثمرة فوق العشب همس لصديقنا حسان عن
قرب لجسمك يا حسان عليك حق لا تهمله لاتمنع جسمك من حقه في أن
يأكل ما يحتاج لكن احذر أن تسرف ، فالصحة على رأسك تاج في صوم
الشهر سنتدرب أن تقوى فيه إرادتنا حتى تزداد عزيمتنا وتتباهى فينا
أمتنا تصوم الشهر وضعفك تغلب من وقت الفجر إلى المغرب يصوم
الناس بهذا الشهر غني ميسور وفقير وبذاك نطيع الرحمن من هو
بالأحوال خبير للصائم أجر وثواب ضخم وعظيم وكبير يدخل من باب
الريان يسعد بجنان وحرير قال رسولنا الكريم: (**إن في الجنة باباً يقال له**
باب الريان يدخل منه الصائمون يوم القيامة) هذا حرف الألف أنا أهديه
إليك وحروف أربعة قد صار الآن لديك .. شكراً لك يا ثمرة نحن بصومنا نقوى

علمتني يا حلوة شيئاً مثلك حلوة الحمد لله صار معي أربعة حروف وإكمال
الحل شغوف.

حسان ركض سريعاً بين المرج يبحث في كل الأرجاء بين الزهر وخلف التلة
مابين ورقات الغلة سار كثيراً بحث كثيراً حتى أن اتعبه البحث فاستلقى بين
الأزهار عطرها وشذاها قد فاح ، اغمض حسان عينيه وتمدد بينها وارتاح..

فجأة وقفت فوق الأنف فراشة تزهو بجميل الألوان يا حسان يا حسان هيا
استيقظ يا حسان أحمل تحت جناحي هدية استيقظ استيقظ واجلس
بروية .. ابتسم صديقنا وتساءل جئتني بوقت جد مناسب باقي حرف عني
غائب ساعديني حتى أجده يا صاحبة اللون الباهر سأكون لك حقاً شاكر .

قالت الفراشة : أعجبني لطفك في الطلب هذا من علامات الأدب هل
تعلم يا حسان في يوم الفرقان أقرب خلق الله مكاناً لنبينا العدنان هو
أكثر من يحسن خلقه ليس بذيقاً ليس بشاتم لو سبه أحد أو شاتم قال
بلطف إنني صائم لا ينطق إلا بكلام حلو ناعم كالأنسام لا يظلم أبداً لا
يكذب يحترمه كبيراً وصغيراً يسعد فيه الناس كثيراً بفرح قال حسان مثله
حقاً سوف أكون لبقاً حسن الخلق حنون قالت هذا حرف النون أسرع هيا
إلى صندوقك ولا تتأخر هههه ضحكت قالت مهلاً أن تتعثر .

رجع الطفل إلى الصندوق وألقى تحية هاهو قد نجح وجمع حروفاً ذهبية
هي خمسة حروف تزدان وتشكل كلمة رمضان أولها راء مزيون ميم ضاد
ألف نون وضع حروفه حرفاً بحرف وبخفة وبسرعة طرف فُتح لحسان
الصندوق و إذا هو كالنور يضيء بالزينة بالفرح مليء قال أنا اسمي رمضان
شهر الرحمة والغفران في رمضان تفتح أبواب الجنان وتغلق أبواب النيران
قال رسولنا العدنان : (إذا جاء رمضان فتحت أبواب الجنة وغلقت أبواب النار
وصفدت الشياطين وينادي مناد يا باغي الخير أقبل ويا باغي الشر أقصر)
موسم الخير أوله رحمه و أوسطه مغفرة وآخره عتق من النار .. لكن ماذا
يوجد في الصندوق ؟ هاااااا فيه من الحلوى و السكر تسعة عشرة لا لا بل
أكثر قد وجد بداخله مصحف عن ترتيله لن يتخلف .. ماهذا ؟؟ انها سجادة
تحلو بصلاة وعبادة فيه سبحة وبعض التمر كم أنا يارمضان سعيد يا أحلى
أيام العمر .

● عرض لصلاة التراويح ودعاء الوتر في الحرم .

سورة العلق

أنتم تعلمون يا أصدقائي أن هذا القرآن هو كلام الله تعالى، وأنه أنزله على نبينا محمد عليه الصلاة والسلام حتى يعلمنا دين الإسلام، فهل تعرفون كيف حدث ذلك؟ لما أصبح عمر رسول الله ٤٠ سنة كان يصعد إلى جبل اسمه جبل النور فيه غار يسمى حراء كان يتفكر فيه و يدعو الله، وفي يوم من أيام شهر رمضان أرسل الله لنبيه ملكاً اسمه جبريل عليه السلام قال لرسول الله: اقرأ ، فأجاب الرسول: ما أنا بقارئ. أي لا أعرف كيف أقرأ. لأن النبي يا أصدقائي كان لا يعرف القراءة ولا الكتابة اقترب الملك من رسول الله و ضمه ضمة شديدة , ثم تركه وقال اقرأ قال رسول الله : ما أنا بقارئ فضمه الملك بشدة مرة ثانية و قال: اقرأ قال رسول الله من خوفه فهو لم يكن يعرف من هذا الملك ماذا أقرأ ؟ قال جبريل عليه السلام: **(اقرأ باسم ربك الذي خلق)** وقرأ له آيات من سورة العلق.

• **(اقرأ باسم ربك الذي خلق):** أي اقرأ يا محمد ما أنزل إليك من القرآن مبتدأ بسم الله الذي خلق الخلق وحده. وهكذا تكون هذه السورة أول سورة من القرآن تعلمها النبي عليه الصلاة والسلام، وهنا يا أصدقائي أقول لكم صحيح أن الرسول صلى الله عليه وسلم لم يكن يعرف القراءة والكتابة ولكن الله علمه دين الإسلام حتى يعلمنا وينقذنا من الجهل.

(خلق الإنسان من علق) ما هو العلق؟



قطعة من الدم فكيف يكون الإنسان مخلوقاً منها يا ترى؟ عندما يكون الجنين في بطن أمه يكون صغيراً جداً جداً ومعلقاً بحبل داخل بطنها يوصل إليه الغذاء المفيد حتى يكبر.

تنبيه:



عرض فلم وثائقي لمراحل نمو الطفل داخل بطن أمه وتسميه كل مرحلة، سيثبغ فضول معرفة الطفل ويقلل من الأسئلة المحرجة مستقبلاً.

- **(اقرأ وربك الأكرم):** لماذا نقرأ ونتعلم يا أصدقائي؟ حتى نقرأ القرآن نتعلمه لنعرف الله تعالى كثير الإحسان والكرم فنحن لا نراه ولكننا نرى الأشياء الرائعة التي خلقها لنا وعندما نتعلم المزيد عنها نعرف كم هي عظيمة قدرة الله وكم هي نعمه علينا كثيرة فنحبه ونعبده ونخشاه كما يريد.
- **(الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم):** علم خلقه الكتابة وميز الله تعالى الإنسان بالعقل انظر إلى هذا النبات هل تظن أنه يفكر مثلنا؟ انظر إلى جميع الأشياء التي اخترعها الإنسان هذه الألعاب الجميلة هذا المنزل، السيارات الكثيرة المتنوعة وأجهزة بيتنا الكهربائية كيف استطاع الإنسان أن يفعل كل هذا؟ لأن الله خلق له العقل وأعطاه قدرة على التفكير والاختراع سبحانه الله.

هل لاحظت أن الله ذكر القلم في هذه الآية؟ ذلك لأن الكتابة أمر مهم يجب أن نتعلمه لولا الكتابة لما كان هناك كتب نتعلم منها ولا

قصص جميلة ولا كتب مدرسية بعض الناس تخطر لهم أفكار جيدة بما وهبهم الله من عقول ذكية فيسجلونها حتى يستفيد منها كل الناس في كل مكان وفي أي وقت.

ما رأيك أن ترسم أنت أيضاً أن تسجل أفكارك الذكية؟ فربما يستفيد منها الناس.

● (كلا إن الإنسان ليطغى أن رآه استغنى إن إلى ربك الرجعى): أيهم

أخير للإنسان؟ المال أم العلم؟ كلاهما نعم من نعم الله عز وجل وينبغي أن نعطي منهما لكل من يحتاج فإذا وهبنا الله مالاً قضينا حوائجنا وأعطينا الفقراء وإذا أعطانا علماً وفهماً تعلمنا وعملنا وعلمنا الناس وسيسألنا الله عندما نلقاه يوم القيامة ماذا فعلنا بالمال الذي أعطانا إياه؟ وماذا عملنا بالعلم الذي تعلمناه؟ هل تعرف أنك إذا كنت تطلب العلم فإن الله يجعله سبباً لدخولك الجنة؟

وأما المال فبعض الناس للأسف يسيئون استخدامه فإذا كثر مالهم تكبروا ونسوا الفقراء ولم يحمدوا الله ولم يعطوا أحداً منه وهذا نسيمه الطغيان وهذا ما لا يحبه الله عز وجل فهو لا يحب المتكبرين.

● (أرأيت الذي ينهى عبداً إذا صلى): الجزء الأخير من سورة العلق يتحدث

عن قصة حدثت مع نبينا محمد عليه الصلاة والسلام، هل تحب أن تعرفها؟

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يعيش في مكة حيث توجد الكعبة التي نصلي باتجاهها كل يوم وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يحب أن يصلي عند الكعبة لكن الكفار لم يعجبهم ذلك، فهم يخافون إن رأى الناس صلاته أن يحبوها ويتعلموها فيصلوا مثله، وكان هناك أحد الكفار غليظ قاسي القلب اسمه أبو جهل، وكان يقول لأصحابه: إذا رأيتم محمداً يصلي عند الكعبة

أخبروني حتى أمنعه من الصلاة، وذات يوم مر بجانب رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو قائم يصلي ، فقال له: ألم أخبرك ألا تصلي هنا، وأراد أن يجمع المشركين حتى يروا كيف يمنع رسول الله صلى الله عليه وسلم من الصلاة لكن فجأة بدا عليه الخوف الشديد وابتعد عن النبي صلى الله عليه وسلم ، فقد أراه الله ملائكة يحيطون برسول الله صلى الله عليه وسلم ويحمونه منه ... و لو حاول أن يؤذيه لمنعته الملائكة ولعاقبه الله على ذلك عقاباً شديداً يستحقه، ولسحبتة الملائكة من رأسه إلى النار لأنه آذى رسول الله صلى الله عليه وسلم.

- (كلا لا تطعه واسجد واقترب): يخبر الله تعالى رسوله صلى الله عليه وسلم ألا يستمع إلى كلام أبي جهل ومنعه من الصلاة وأن يصلي كلما أراد ذلك.

هل تعرفون كيف نكون قريبين من الله تعالى رغم أننا لا نراه؟



نكون قريبين له عندما نسجد هكذا الله يحب سجودنا له فهو يدل على حبنا وطاقتنا وعبوديتنا لله وحده ونحن لا نسجد لأحد آخر إلا الله لأنه الوحيد الذي ينبغي له ذلك.



سورة التين

تعرض المعلمة صورة لـ (التين، الزيتون، مكة، جبل الطور في سيناء بمصر، طفلة)

- (التين والزيتون): أقسم الله تعالى في هذه السورة بالتين والزيتون وهو إشارة إلى مكان انتشارهما وهو بيت المقدس مكان نبوة عيسى عليه السلام.
- (طور سينين): يقسم الله تعالى بجبل الطور في سيناء الذي كلم الله به موسى عليه السلام.
- (وهذا البلد الأمين): يقسم الله تعالى بمكة المكرمة مكان بعثة الرسول صلى الله عليه وسلم.
- (لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم): بعد أن أقسم الله بتلك الأماكن الثلاثة والتي خصها الله تعالى بإرسال رسوله إليها يريد الله أن يعلمنا أنه كما أقسم بأطهر الأماكن التي خلقها فهو خلقنا كذلك بأطهر وأحسن شكل وصورة.
- (ثم رددناه أسفل سافلين): انظروا إلى هذه الصورة؟ نعم إنه طفل جميل يأكل الأكل الصحي مثلكم ويتعلم القرآن مثلكم ثم يكبر ويصبح شاباً قوياً يخدم أهله ووطنه قد يكون طبيباً أو قد يكون معلماً أو مهندساً معمارياً أو طياراً لكنه سيأتي يوم من الأيام يكبر ويكبر ثم

يصبح شيخاً كبيراً. هذا هو معنى قول الله تعالى ثم رددناه أسفل سافلين أي أن الإنسان يشيب في آخر عمره بعد أن كان صغيراً ثم شاباً.

● (إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات فلهم أجر غير ممنون): ولكن بعد هذا الجمال والحسن سيعاقبه الله إذا لم يؤمن بالله ورسوله أما المؤمنون الطائعون لله فلن يعاقبهم بل لهم أجر وثواب مستمر وغير منقطع ويدخلون الجنة.

● (فما يكذبك بعد بالدين أليس الله بأحكم الحاكمين): أبعد كل ما قيل أيها الإنسان تكذب بيوم القيامة؟ فالله تعالى هو أحكم الحاكمين ولا يظلم أحداً.

لماذا خلقنا الله بأحسن صورة؟ لماذا جعل الملائكة تسجد لأبينا آدم؟ أليس هذا دليلاً بأن الله يهيئنا لكي نقوم بعمل عظيم ومهم؟ أتعرفون ما هو هذا العمل؟ إنه تعمير الأرض وجعلها أفضل وأن نكون خلفاء فيها جميعاً إذا علينا أن نترك أثراً في هذه الحياة صور تلوين لعمارة الأرض ودورنا في عمارة الوطن.

نشاط:

تلعب المعلمة مع الأطفال لعبة تناول الطعام بدون اليدين، وبعد ذلك تسألهم هل ذلك سهلاً؟ وتسمع إجابات الأطفال وردود أفعالهم ثم تذكرهم بأن الله خلقنا في أحسن صورة وأفضل شكل، خلق لنا اليدين التي نستطيع بها الأكل واللبس و... وخلق لنا العينين والأذنين والفم والشعر... خلقنا في أحسن تقويم.



سورة الشرح

في سورة الشرح سنتعرف على ثلاث نعم اختص الله بها نبيه محمداً صلى الله عليه وسلم لحبه له أولها شرح الصدر وهي أن يتسع قلبه للإيمان ويطمئن به فلا يخاف شيئاً ولا يحزن ويتحمل أذى المشركين وهو مطمئن أن الله معه وثانيها أن وضع الله عنه وزره الذي أتعبه والوزر هو الذنب فهل كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم ذنوب؟ لا بالطبع فهو لم يرتكب في حياته أي ذنب أو معصية لكنه قبل أن يصبح نبياً عاش ٤٠ سنة لا يعرف كيف يعبد الله تعالى وهذه الفترة أتعبت قلبه وأحزنته فأزاح الله همها وألمها عنه وقربه إليه وأذاقه حلاوة الإيمان به وثالث هذه النعم أن رفع الله ذكر النبي عليه الصلاة والسلام. فكروا معي كم مرة نسمع اسم النبي صلى الله عليه وسلم في اليوم؟ هل نسمعه يتكرر؟ أين وكيف؟ هل نسمعه بصوت مرتفع واضح يسمعه الجميع؟ ... هل تحفظون كلمات أذان الصلاة الذي تتردده المساجد كل يوم خمس مرات؟ بالفعل! من حب الله عز وجل لنبيه محمد عليه الصلاة والسلام أن جعل اسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم يذكر إلى جانب اسم الله عز وجل في الأذان وفي الإقامة وفي التشهد كل يوم حتى آخر الزمان ولدى كل الناس في كل مكان.

- (فإن مع العسر يسراً. إن مع العسر يسراً): هل أحزنتك يوماً أمر ما وبكيت بسببه؟ كم يوماً بقيت تبكي؟ كم يوماً بقيت حزينا؟ هل تنساه أحياناً وتنسى حزنك؟ إن الأمور السيئة تحدث في حياتنا لكن من رحمة الله بنا أن المشاكل لا تدوم وأن لها حلاً وفرجاً من الله عز وجل دائماً لذلك كلما وقعت في ضيق أو مشكلة توجه نحو الله بالدعاء واطلب منه أن يساعذك ويعينك على تجاوز هذه المشكلة.

- (فإذا فرغت فانصب وإلى ربك فارغب): كم تجلس كل يوم في الحلقة؟ وفي النوم؟ وفي وقت الأكل؟ وفي وقت اللعب؟ أليست لديك أوقات فراغ تحترار أحياناً كيف تقضيها وتشعر بالملل؟ فراغنا يجب أن يكون له نصيب من طاعة الله وعبادته فإذا أنهينا أعمالنا ووجدنا أن لدينا بعض الوقت فلنقم بعمل صالح يرضي الله عنا.

نشاط لون :

رسمه مأذنة المسجد .

نشاط أكمل الرسمة :

رسمه مأذنة مسجد منقطة .



سورة الضحى

هذه السورة يا أصدقائي هي سورة مميزة جداً تتحدث عن حب الله عز وجل لنبيه الذي اختاره خاتماً لكل الأنبياء فقد حدث مرة أن غاب جبريل عليه السلام لفترة فلم يعد يتنزل بالقرآن على النبي صلى الله عليه وسلم واستغل المشركون هذه الفرصة ليثشعروا النبي بالحزن فأخذوا يقولون: لقد ودعك ربك وقلاك أي أبغضك يا محمد لكن الله عز وجل أرسل جبريل ليعلم رسول الله سورة الضحى ويخبره بمدى حب ربه له وأنه لم يودعه.

| | | |
|--|---|-----------|
| أقسم الله بالنهار كله أو أول النهار | ← | (والضحى) |
| سكن ، إشارة إلى سكون الليل أو اشتد ظلامه. يقسم الله بالضحى وبالليل وهما من خلق الله والله عندما يقسم بمخلوقاته يكون ذلك تنبيهاً لنا بعظمة خلقه سبحانه وتعالى أما نحن فلا نقسم بالأشياء أبداً وإذا أقسمنا فنقسم بالله وحده. | ← | (سجى) |
| ما تركك | ← | (ما ودعك) |
| ما أبغضك | ← | (ما قلنى) |

إذ يقسم الله تعالى لنبيه الحبيب أنه ما ودعه ولا أبغضه ثم يخبر الله نبيه أن الآخرة خير له من هذه الدنيا مع كل ما فيها من أطيب الطعام وجمال الكون والخلق وكثرة المال والقصور لأن كل ما في هذه الدنيا سيزول ويفنى ولن يبقى وأما الآخرة ونعيمها فهو أبدي ولا يزول أبداً فلا موت في الجنة ولا فراق ولا وداع ويعد الله النبي محمداً صلى الله عليه وسلم أنه سيعطيه من الخير الكثير حتى يرضى.

فقد أعطاه في الدنيا أن يكون نبياً بل خاتم الأنبياء، وكثرة المؤمنين ونصره على أعداء الإسلام وجعل أمته خير أمة وغير ذلك من النعم وسيعطيه في الآخرة الشفاعة حتى يرضى هل تعلم ماهي الشفاعة؟ الشفاعة أن يدعو رسول الله صلى الله عليه وسلم الله لنا في يوم الحساب أن يتجاوز الله عن سيئاتنا ويدخلنا الجنة لنسعد...ز رأيتم يا أصدقائي كم كان الرسول صلى الله عليه وسلم يفكر بنا ويحبنا لأننا اتبعناه؟

• **(ألم يجدك يتيماً فأوى):** في السورة يذكر الله تعالى نبيه ببعض النعم التي أنعمها عليه فقد ولد رسول الله يتيماً ثم توفيت أمه وكذلك جده الذي كان يحبه لكن الله تعالى سخر له عمه أبا طالب الذي دافع عنه وآواه في منزله ورد عنه أذى المشركين.

• **(ووجدك ضالاً فهدى):** ضالاً: لا تدري ما الكتاب ولا الإيمان. كما يذكر الله نبيه صلى الله عليه وسلم كيف كان في حيرة شديدة يخرج إلى الغار ليبتعد عن الناس ويفكر في الكون حتى يهتدي إلى خالق هذا الكون فأرشده الله إليه وأنعم عليه أن جعله هادياً أيضاً للناس.

• **(ووجدك عائلاً فأغنى):** عائلاً: فقيراً

وقد كان النبي فقيراً فيسر الله له العمل بالتجارة وأكرمه بزوجته خديجة وكانت ذا مال أعانته به ورغم ذلك فقد كان النبي غناه في قلبه فقد خيره الله تعالى بين أن يكون ملكاً رسولاً أو عبداً رسولاً فاختر أن يكون عبداً رسولاً يشبع يوماً ويجوع يوماً حتى لقي الله - عز وجل -.

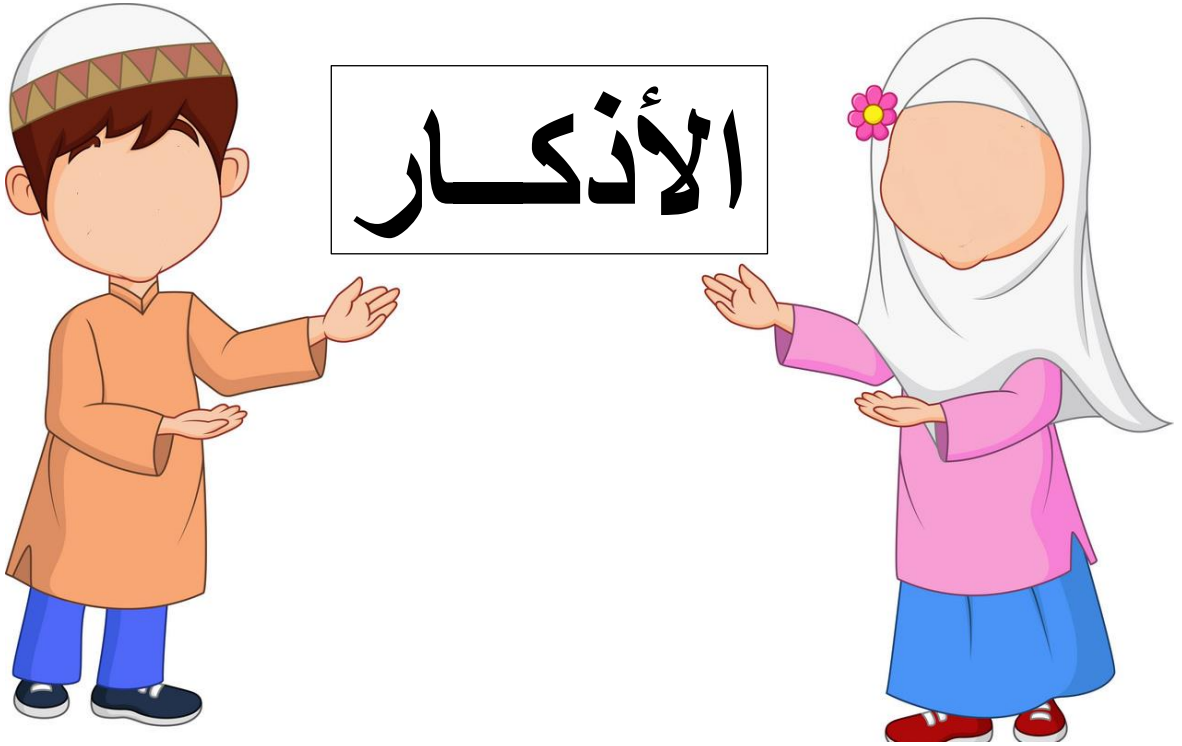
يوصي الله عز وجل رسوله بثلاث وصايا مقابل الثلاث نعم التي ذكره بها هذه الوصايا هي أن يحسن لليثيم ويرحمه فقد كان النبي يتيماً وأحسن الله إليه وألا يرد الفقير المحتاج الذي يطلب الصدقة برد غليظ يجرح كرامته ويهينه بل يعطيه المال أو يرده رداً لطيفاً لا إهانة فيه وأن يشكر الله على نعمه بأن يحدث الناس عنها ويكون حامداً شاكراً لله دوماً.

استراتيجيات التربية القرآنية :

التفعيل المناسب لسياق الدرس من:

صومع مراعاة الضوابط الشرعية في حكم الصور للتعليم من حيث تجنب الصور الغيبية وطمس ملامح الوجه لصور الأرواح الكرتونية والمرسومة ، فيديو، أناشيد، رسم وتلوين، لعبة الحرف، لعبة المشاعر (السعادة الغضب الحزن القلق الخوف الغيرة) تعرف على أصوات حيوانات إلى غير ذلك مما يناسب سياق الدرس.





ملاحظة:



لا يلزم الطفل بحفظ الأذكار كمنهج دراسي وعلى المعلمة تكرارها مع تحين مناسبة أوقات الأذكار ومن الأفضل أن يكون عليها تطبيقات تفاعلية حسب المتاح كما أننا نشير إلى إهداء الأم وطفلها كتيب للأذكار اليومية الواردة ولتحرص الأم على اختيار أوقات مناسبة أوقات الأذكار مما يعين الطفل على حفظها من خلال الممارسة اليومية من الأم والمعلمة.

عندما أخلع ثيابي أقول

بسم الله

إذا أصبحت أقول

أصبحنا وأصبح الملك لله

عندما أستيقظ من النوم أقول

الحمد لله الذي أحيانا بعد ما أماتنا وإليه النشور

قبل النوم أقول

بسمك اللهم أموت وأحيا

عندما ألبس ثيابي أقول

الحمد لله الذي كساني هذا الثوب ورزقني من غير حول مني ولا
قوة

إذا أمسيت أقول

أمسينا وأمسى الملك لله

عندما أرى أحداً يلبس جديداً أقول

البس جديداً وعش حميداً وميت شهيداً

عندما ألبس ثوباً جديداً أقول

اللهم لك الحمد أنت كسوتني أسألك من خيره وخير ما صنع له
وأعوذ بك من شره وشر ما صنع له

قبل الطعام أقول

بسم الله

عند الفراغ من الطعام أقول

الحمد لله الذي أطعمني هذا ورزقني من غير حول مني ولا قوة

عندما أخرج من المنزل أقول

بسم الله توكلت على الله ولا حول ولا قوة إلا بالله

عندما أخرج من الخلاء أقول

غفرانك

عندما أدخل الخلاء أقول

بسم الله اللهم إني أعوذ بك من الخبث والخبائث

عندما أركب السيارة أقول

بسم الله الحمد لله سبحانه الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين
وإنا إلى ربنا لمنقلبون.

عندما أدخل المنزل أقول

باسم الله ولجنا وباسم الله خرجنا وعلى الله ربنا توكلنا ثم ليسلم
على أهله

عندما أحزن أقول

يا حي يا قيوم برحمتك استغيث

عندما يصيبني ما أكره أقول

إنا لله وإنا إليه راجعون

ماذا أقول للمريض

لا بأس طهور إن شاء الله

عندما أعطس أقول: الحمد لله

فيقول لي من يسمعني: يرحمك الله فأقول له: يهديكم الله
ويصلح بالكم

عندما أحس بالألم أقول

أضع يدي مكان الألم وأقول بسم الله ثلاثاً أعوذ بعزة الله وقدرته
من شر ما أجد وأحاذر سبع مرات

عندما يقدم لي أحد خدمة أو معروفاً أقول

جزاك الله خيراً

إذا حدث أمر مفرح أقول

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

عندما يصعب علي أمر أقول

اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً وأنت تجعل الحزن سهلاً

من خاف قوماً يقول

اللهم اكفنيهم بما شئت

عندما أغضب أقول

أعوذ بالله من الشيطان الرجيم

عندما أسمع صوت الديك

أسأل الله من فضله

عندما أرى الهلال أقول

اللهم أهله علينا بالأمن والإيمان والسلامة والإسلام ربي وربك الله
هلال رشد وخير

بعد انتهاء المطر أقول

مطرنا بفضل الله ورحمته

عند نزول المطر أقول

اللهم صيباً نافعاً

عندما أسمع الرعد

سبحان الذي يسبح الرعد بحمده والملائكة من خيفته

إذا عصفت الريح أقول

اللهم إني أسألك خيرها وخير ما فيها وخير ما أرسلت به وأعوذ بك
من شرها وشر ما أرسلت به

دعاء كفارة المجلس وما يختم به المجلس

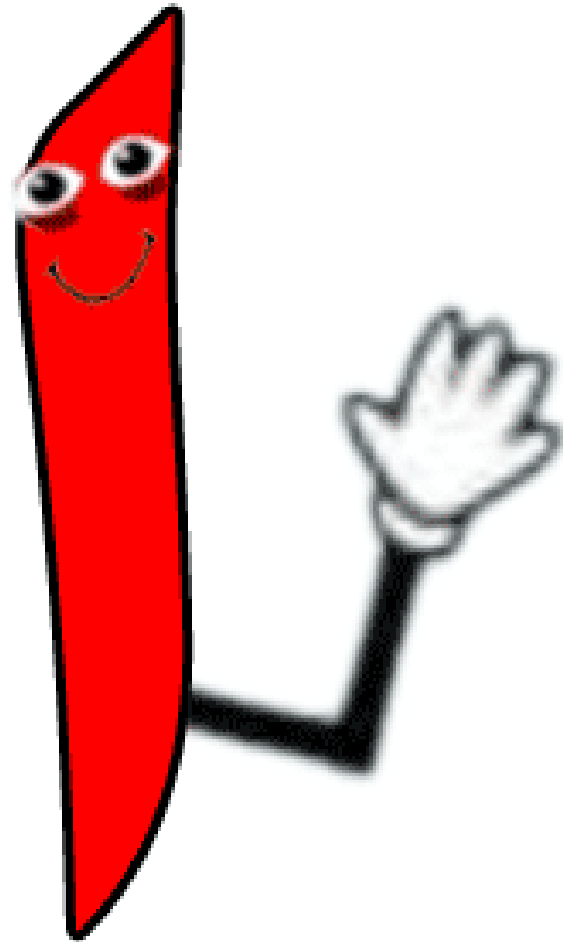
سبحانك اللهم وبحمدك أشهد أن لا إله إلا أنت أستغفرك وأتوب

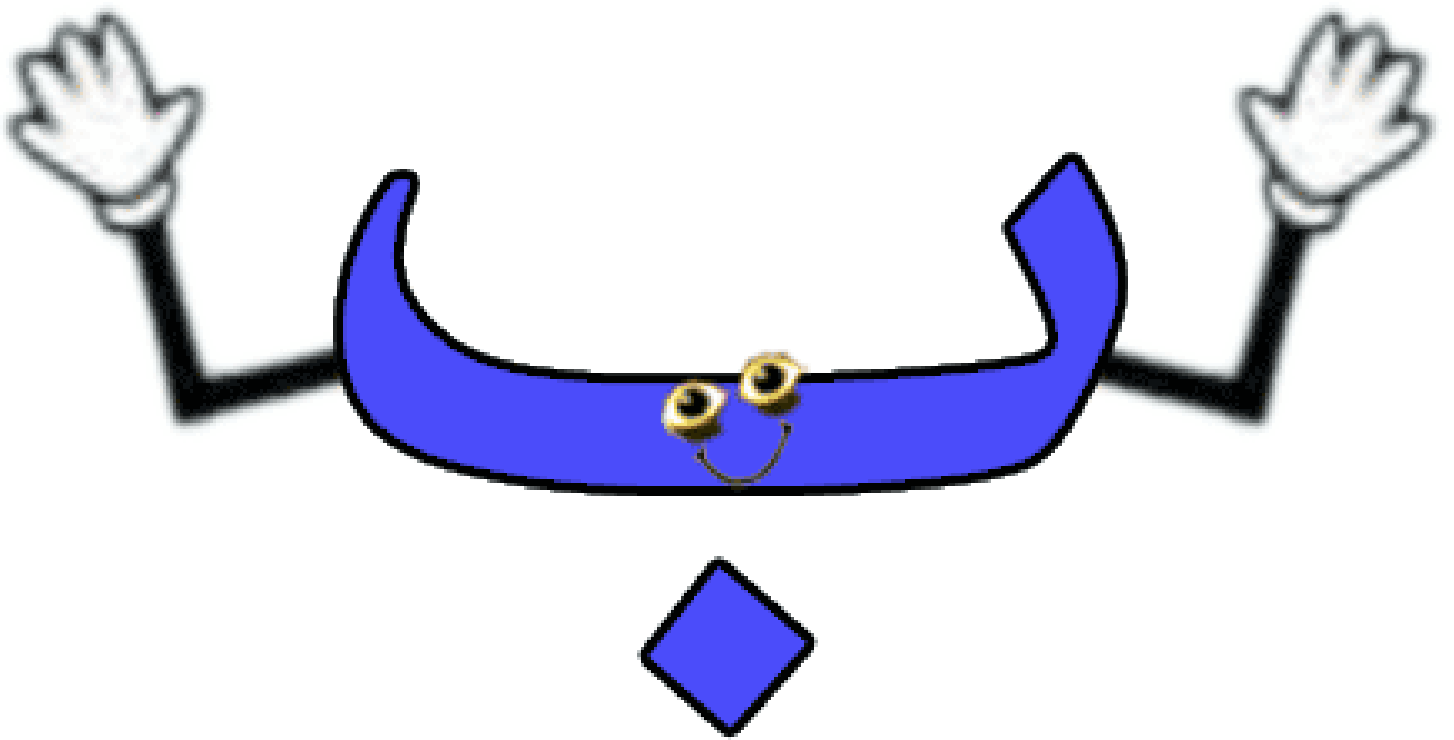


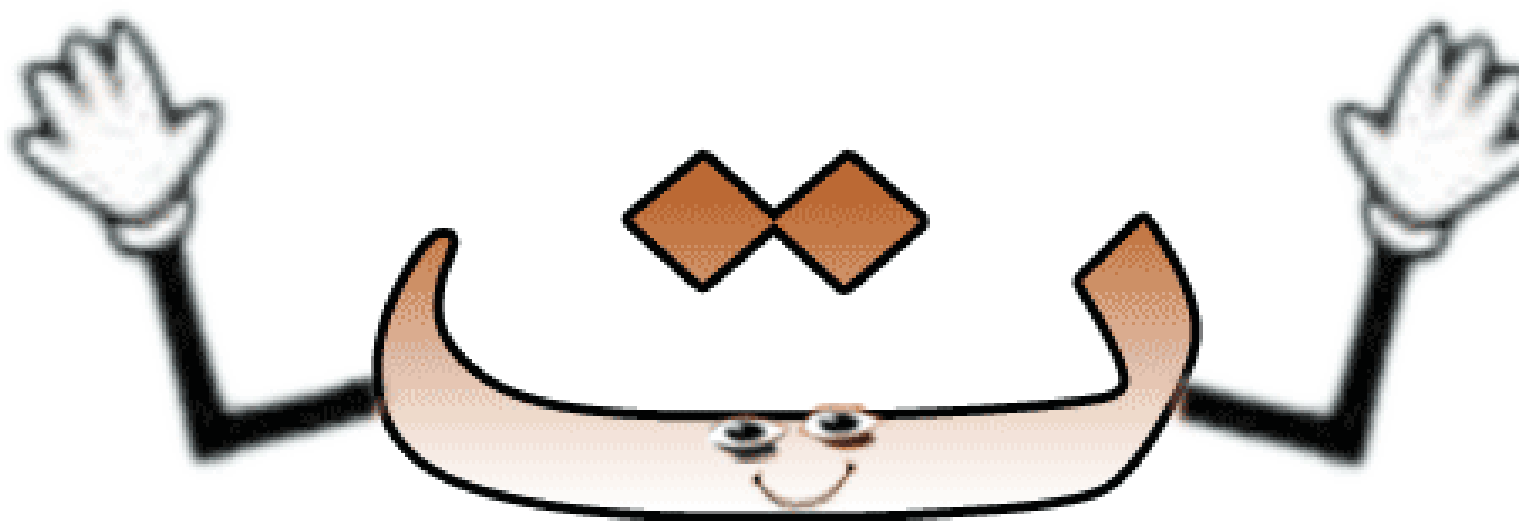
أوراق عمل الحروف المنفصلة والمتصلة

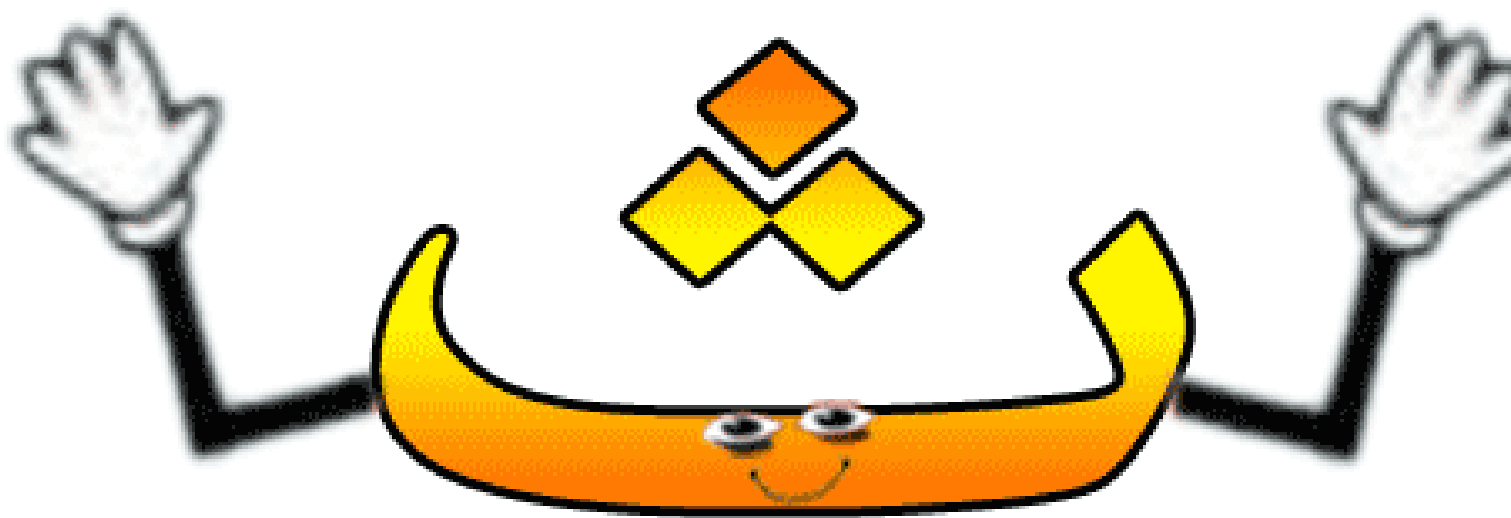




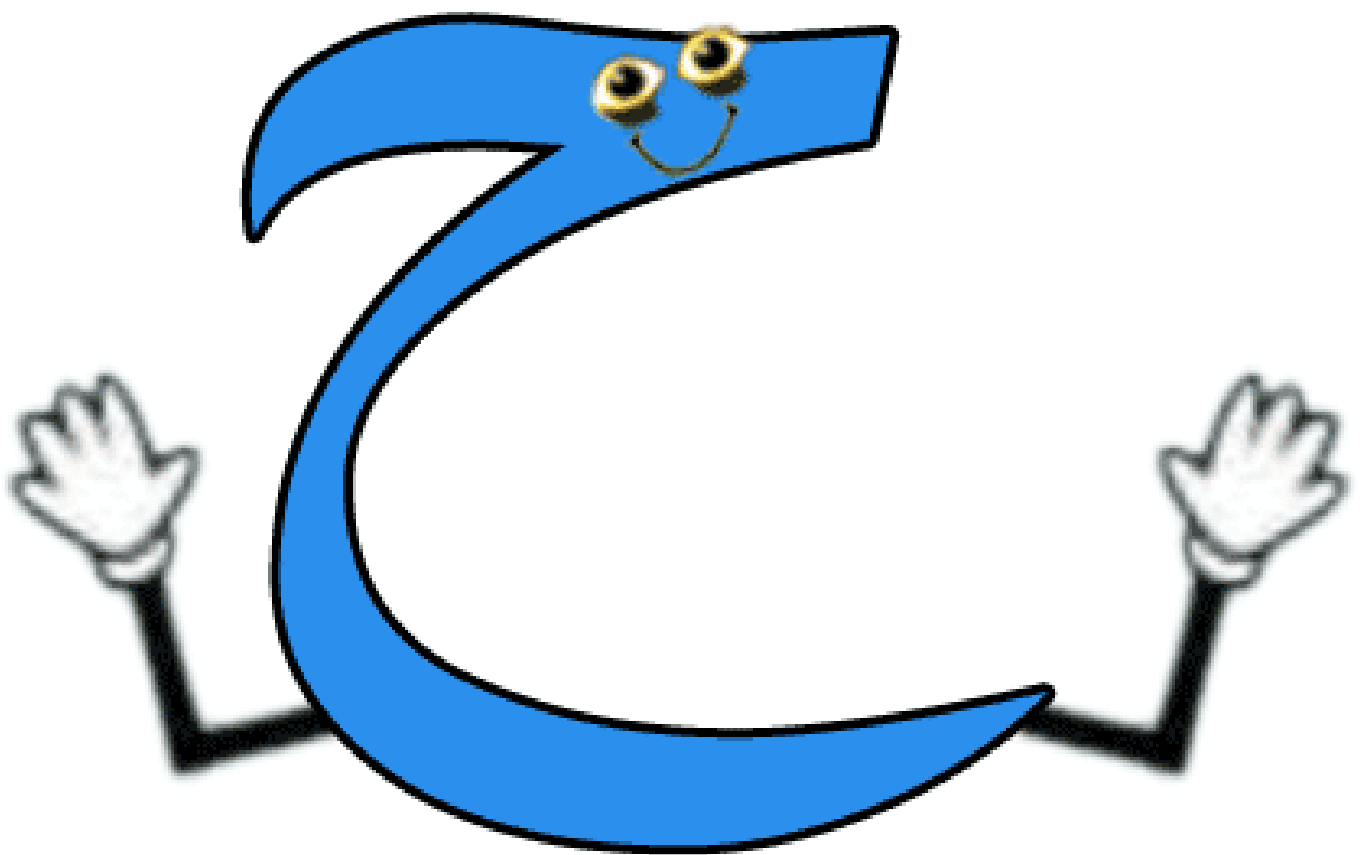




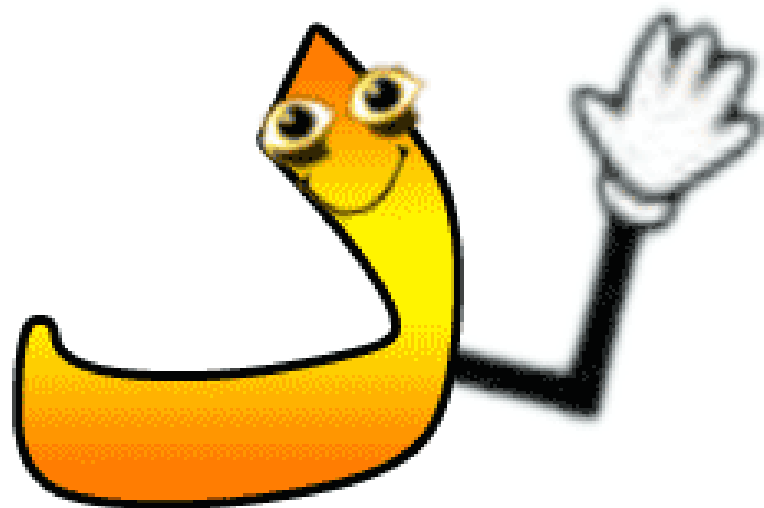


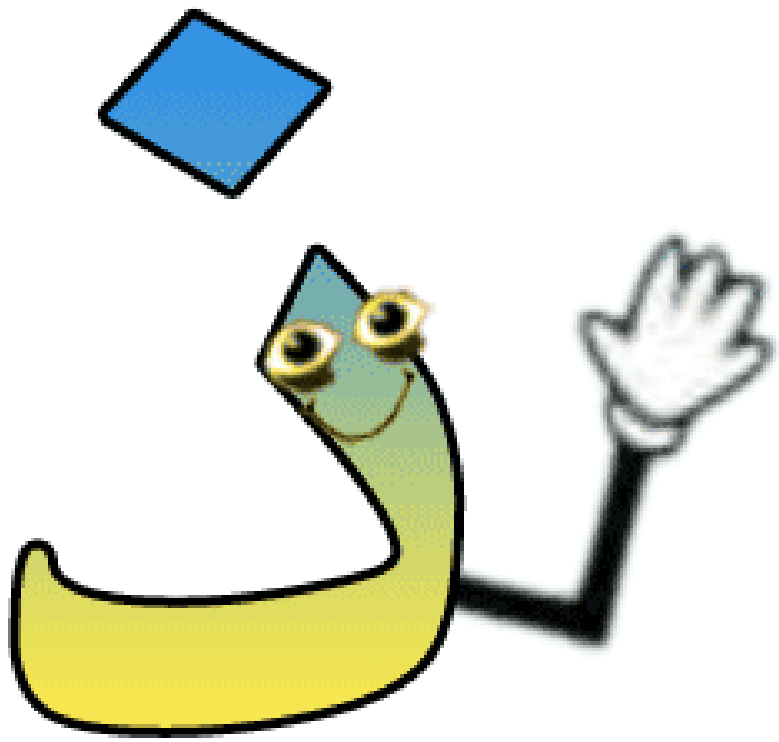




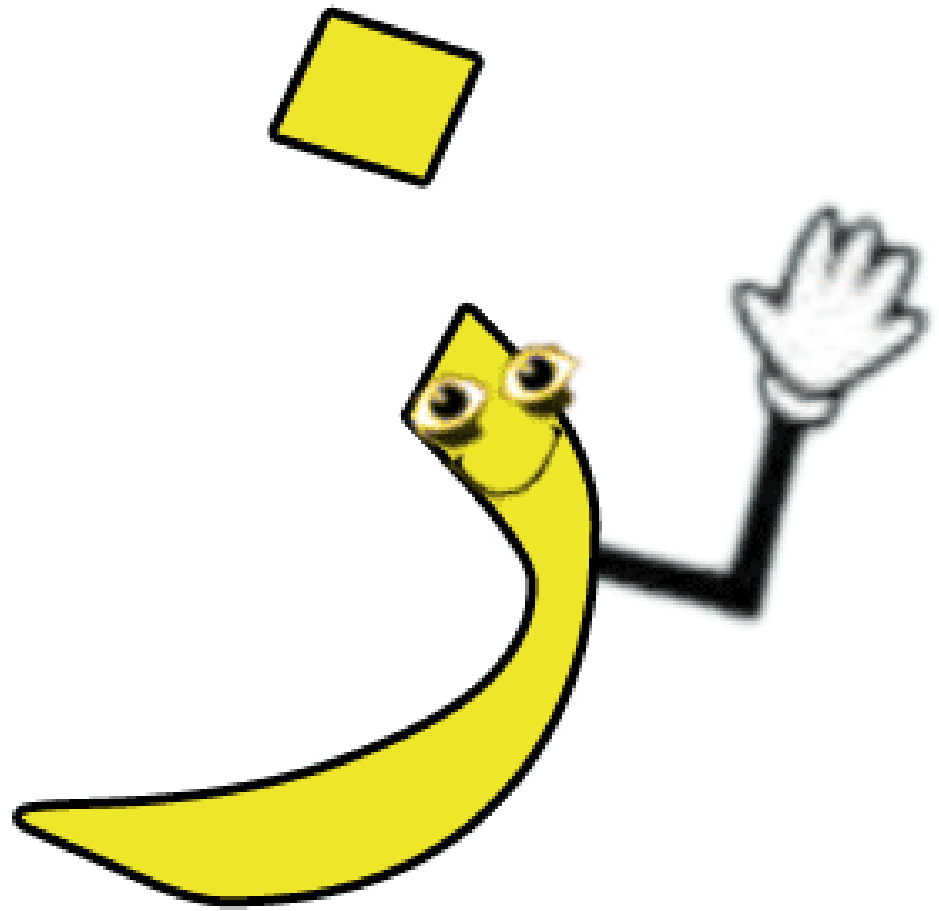


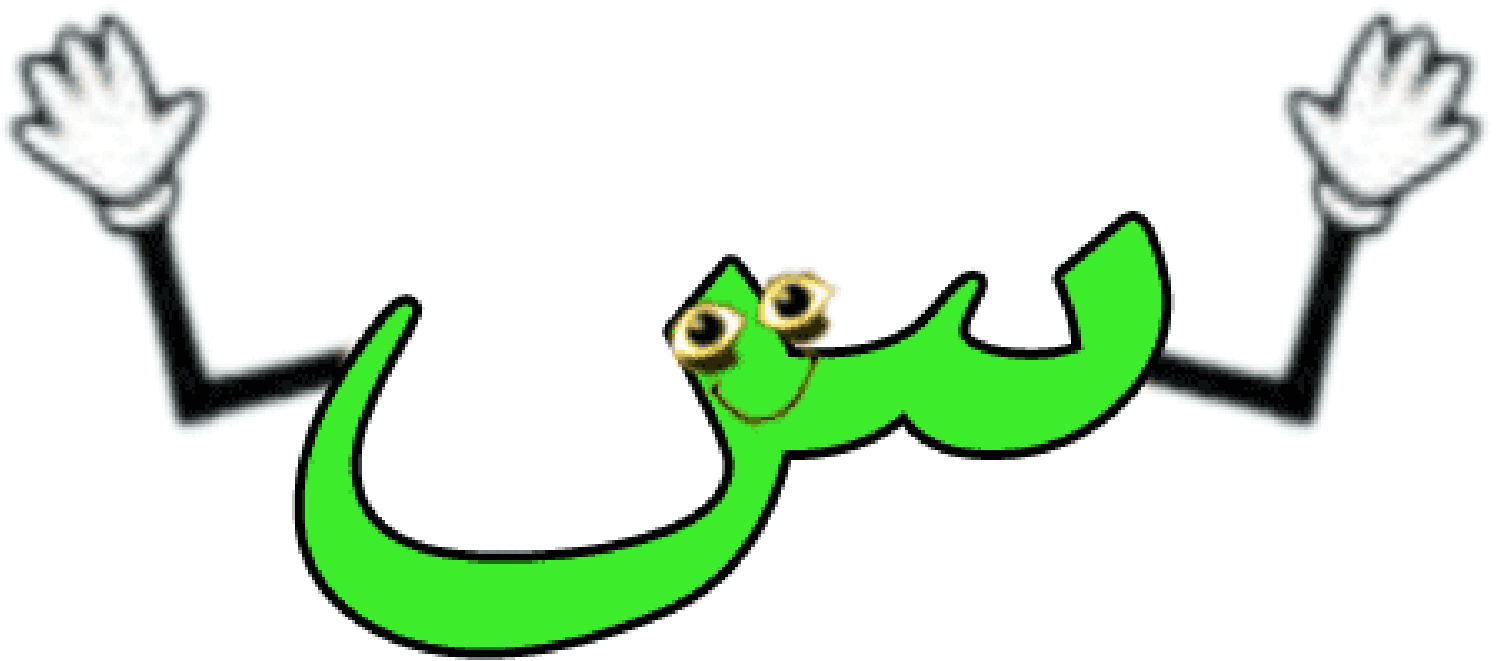




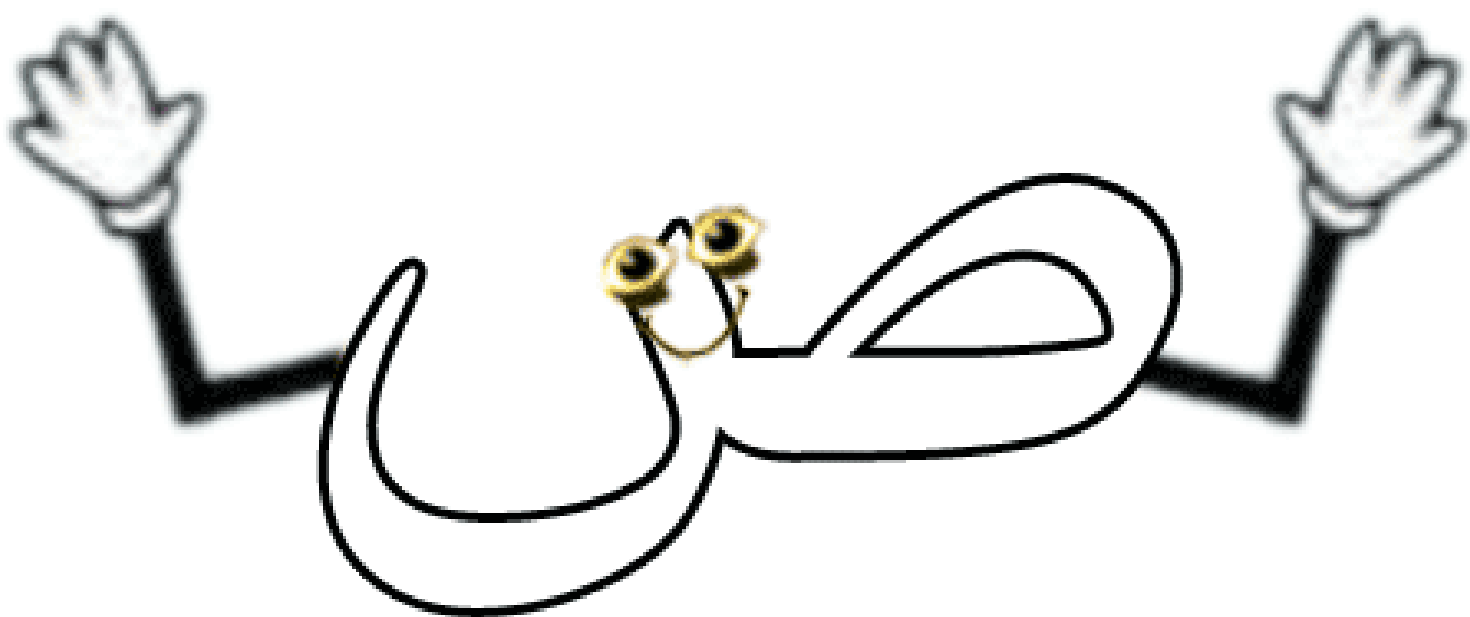


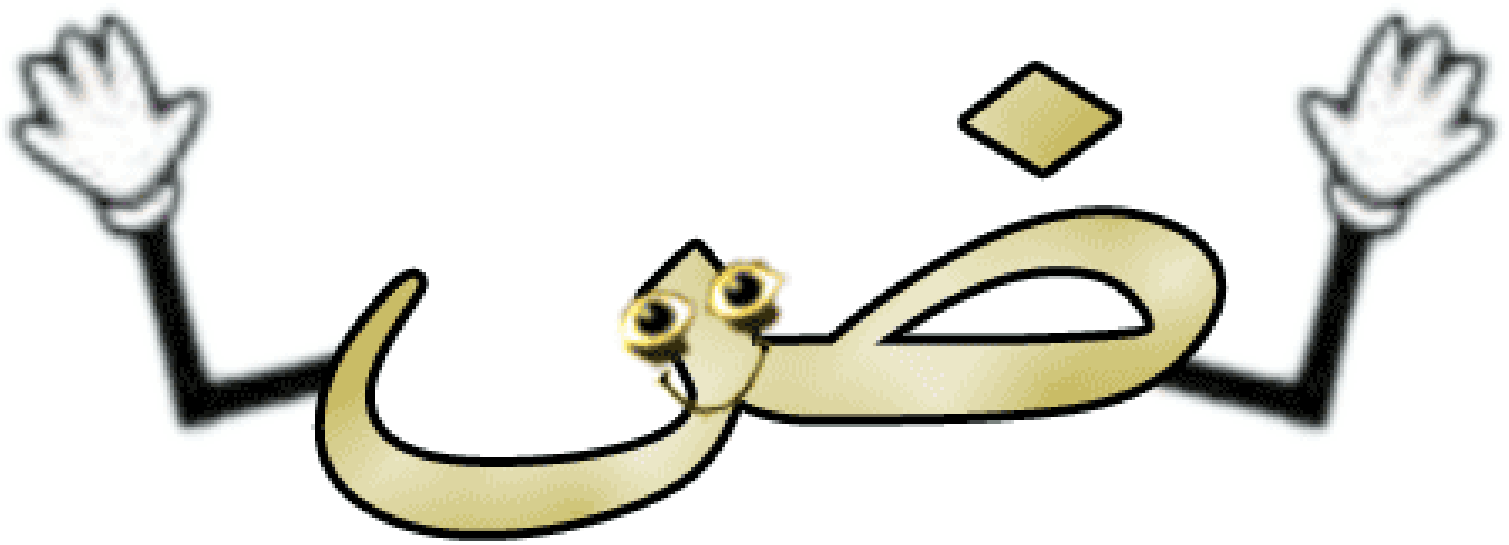


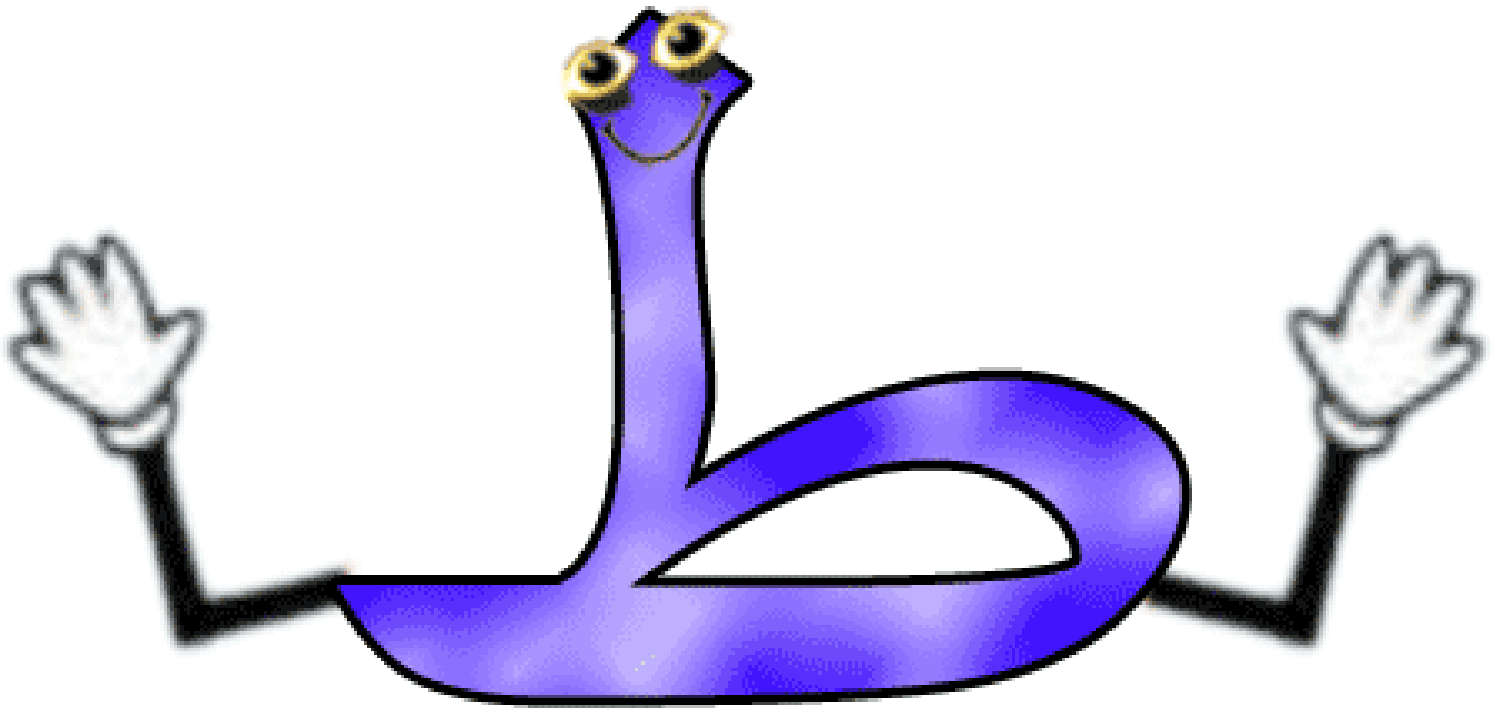


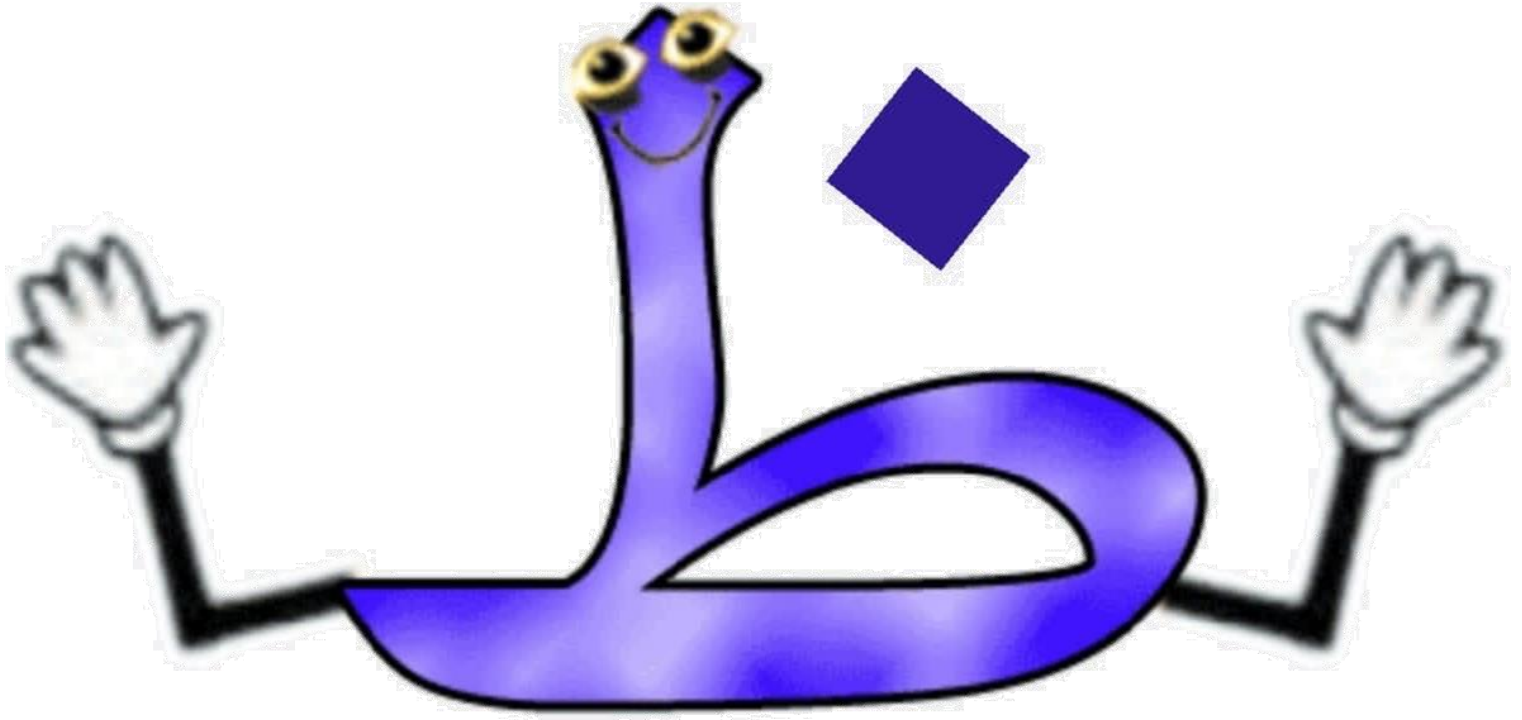










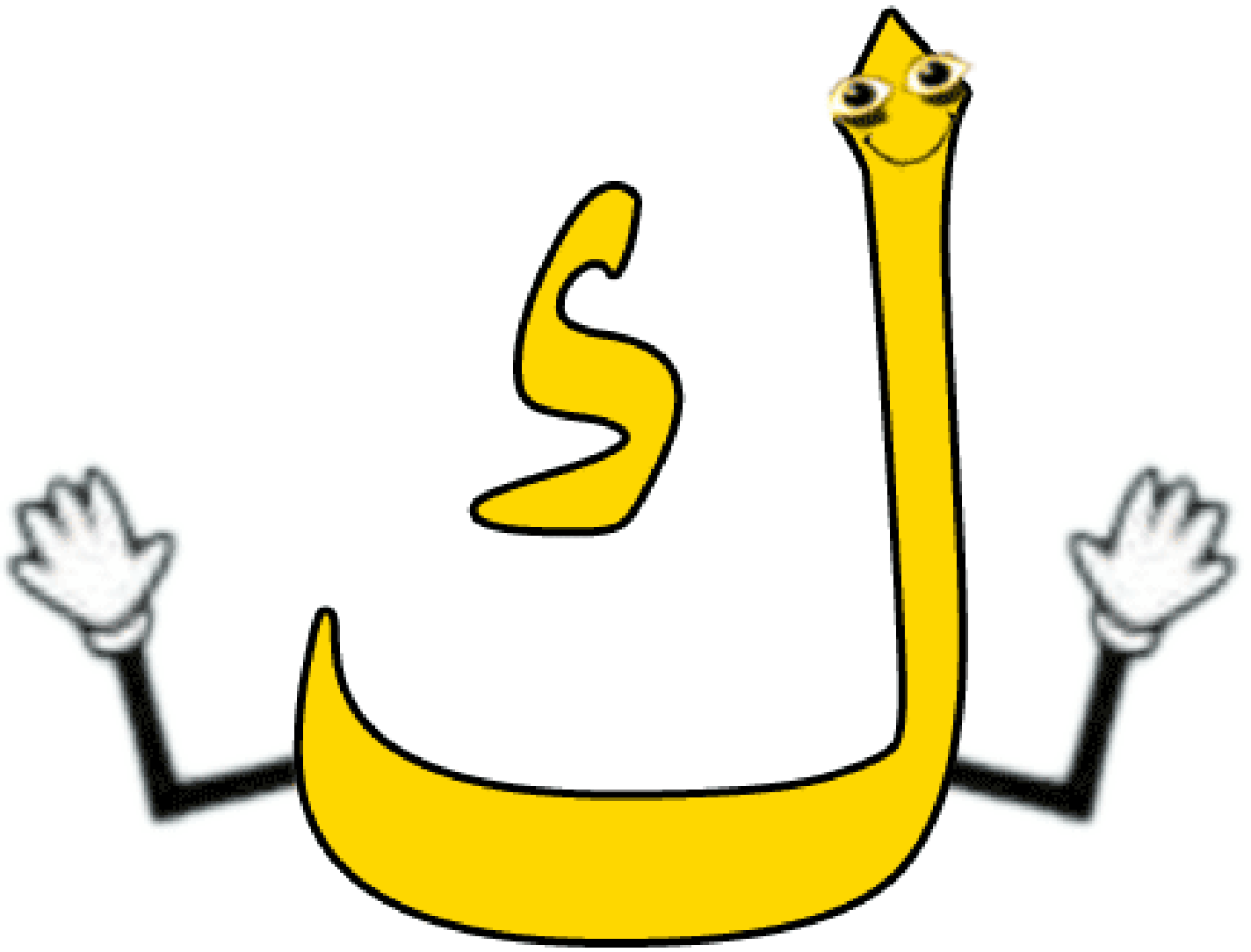


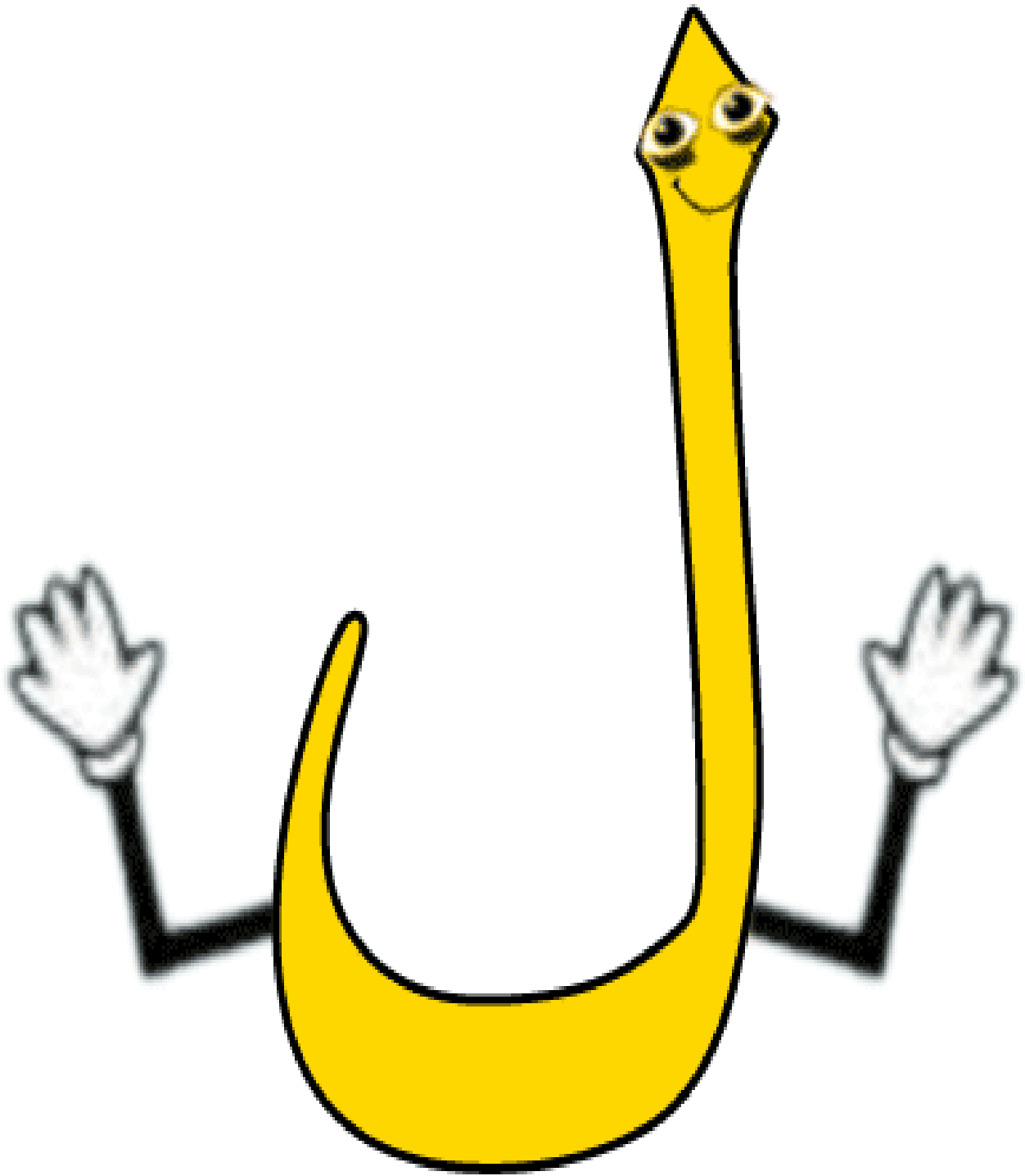






















الخاتمة

ختاماً نحمد الله على ما وفقنا إليه من جمع ما يفيد أطفال حلقات ما دون الدراسة في حلقات تحفيظ القرآن الكريم والمعين بإذن الله على بناء القيم الإسلامية وصقل مهارات الأطفال الشخصية وتهيئتهم بتدرج إلى مرحلة الدراسة الابتدائية .

وأتوجه بالشكر لله أولاً ثم لكل من راجع ودقق ودعم هذا العمل وأرجو من الله أن يتقبل هذا العمل وأن يتولى النفع به .



المراجع:

- علم نفس المراحل العمرية النمو من الحمل إلى الشيخوخة والهرم أ.د عمر بن عبد الرحمن المفدى
- برنامج إعداد مرشد تربوي لمرحلة الطفولة د - مصطفى أبو السعد
- دورة توجيه سلوك الطفل للأمهات بجمعية التنمية الأسرية استقرار بتبوك للدكتورة ساره عمر العبدالكريم
- أسبوع التهيئة في رياض الأطفال - الأسبوع التمهيدي في رياض الأطفال - ملتقى التعليم بالمملكة
- دورة التبيان التمهيدي د. عبد الرحمن بكر (قناة مركز المشير للاستشارات التعليمية والتربوية)
- التهجي نوعان أ.ميسون أحمد
- شبكة الألوكة
- كتاب فتح الرحمن في تعليم كلمات القرآن جمع وإعداد عرب القرآن
- تفسير السعدي
- تفسير المصباح المنير في تهذيب تفسير ابن كثير
- تفسير أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير
- دروس تفسير د. عويض العطوي
- فهم معاني القرآن " تفسير أطفال " (قناة Tata kids)

- تفسير مدونة رياض الجنة للأطفال
- رابط سلسلة جزء عم لمدونة رياض الجنة -
<https://riadaljanana.com/>فهرس-سلسلة-تفسير-جزء-عم-للأطفال
- ملزمة كيف نربي بالجزء الثلاثين (أ.سمية المرزوق، أ. فاطمة المرزوق، أ. أماني عاشور)
- حصن المسلم لسعيد بن علي بن وهف القحطاني
- قصة حسان ورمضان (قناة للطفولة عنوان)
- خبرات وتطبيقات معلمات ومشرفات دار فاطمة رضي الله عنها الفترة الصباحية في الاستراتيجيات وإدارة الحلقات القرآنية (أ. مزهره القرني، أ. فائزة البلوي، أ. هند الجهني، أ. أحلام شجاع، أ. عائشة الجهني)
- قصة (الفتحة ، الكسرة ، الضمة) مدونة الناجح
- قصة عائلة الحروف القصيرة أ. ابتهاج النقيب روضة المزون (مع تعديل مايلزم)
- قناة التعليم الأساسي
- سلسلة تعليم الطفل الكتابة بطريقة صحيحة (قناة التأهيل التربوي وتنمية مهارات الطفل)
- قناة (Yazzon & Rozza)
- الأركان : مقال من موقع فكرة (بتصرف) ، صحيفة الاتحاد (بتصرف) .
- قصة النقطة . للمؤلف peter (قناة هيا نقرأ قصة)

● الأناشيد

- قناة ألف التعليمية (الأركان ، الرياضة تقوي التفكير)
- قناة مؤسسة عصفورة للإنتاج الإعلامي للطفل (اتفاقات الحلقة ، اللعب بالخارج ، الوجبة ، نغسل أيدينا بالماء والصابون ، صوت البرنامج اليومي)
- مدونة جنى للأطفال (أناشودة تمارين الصباح ، أناشودة الوجبة)
- عالم الأطفال (أناشودة البرنامج اليومي)
- قناة أزهار الجوري لرياض الأطفال (أناشودة انتظار الأطفال وقت ترتيب الأركان)
- مدونة المناهج السعودية (بعد اللعب في الرمل ، باية اللقاء الأخير ، نهاية الحلقة ، الأركان)

